

Fecha y lugar

26 y 27 de septiembre de 2024

Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Vegazana, Universidad de León

Organiza

Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058) de la Universidad de León

Comité

Dirección científica: Javier Castiñeiras López, Noelia Fernández García y Víctor Rabasco García (ULE)

Comité científico: Gerardo Boto Varela (UdG), Marta Serrano Coll (URV), María Pilar García Cuetos (UniOvi), Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM) y María Dolores Teijeira Pablos (ULE)

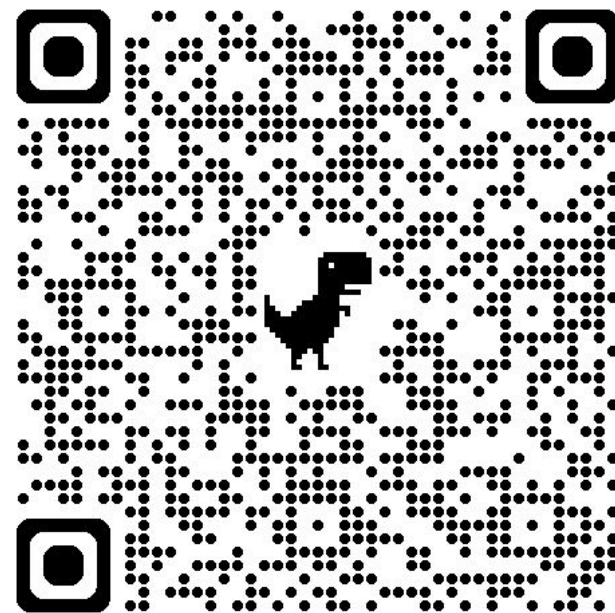
Reconocimiento de crédito para alumnos ULE

Se reconocerá 1 ECTS a los alumnos de grado de la Universidad de León que quieran convalidar el congreso como actividad formativa en su currículum académico. Para su consecución, además de asistir al menos al 80% de las sesiones, el alumnado deberá llevar a cabo un ejercicio sobre las intervenciones para demostrar los resultados del aprendizaje adquiridos. Este consistirá en la realización de una valoración crítica del congreso en la que se destaquen cuáles son las iniciativas docentes que, a su juicio y de manera argumentada, considera de mayor interés para su formación como historiador del arte. El texto podrá enviarse al correo del congreso hasta el 5 de octubre de 2024 y el espacio determinado será entre dos y tres páginas.

Correo de contacto

-idarte@unileon.es

Inscripciones y más información



Organiza



Id-Arte
GID ULE 058

Con la colaboración de



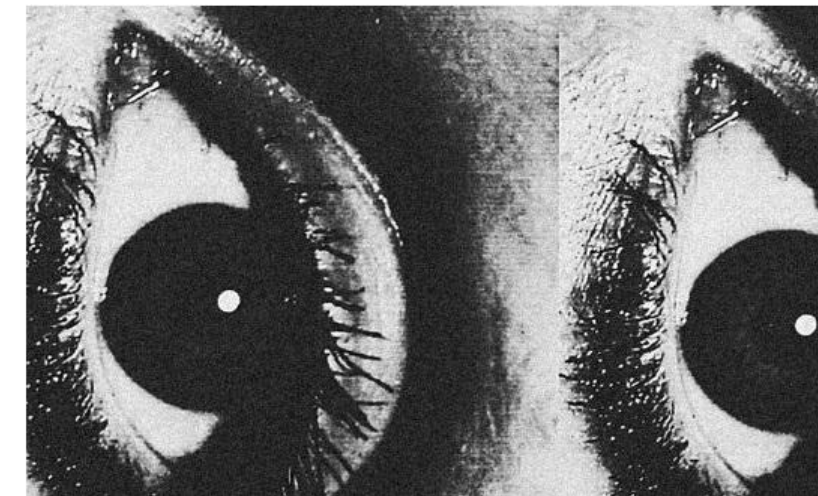
CEHA
Comité Español
de Historia
del Arte



RED
ARSMEDIAEVALIS

Salón de Grados de la
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de León
26 y 27 de septiembre de 2024

Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte



9:30. **Presentación del congreso**

10:00. **PONENCIA INAUGURAL**

-El proyecto @ApuntesArte: De la crítica de arte a la interacción en el ecosistema expositivo de Málaga. Carmen González Román (UMA)

11:00. **SESIÓN 1. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (I)**

-Estrategias de aprendizaje activo para la mejora de la enseñanza de Historia del Arte Moderno. Nuria Martínez Jiménez (UCM)

-Un cambio en la corriente: Estrategias de Aula Invertida aplicadas a la Historia del Arte. Ernesto Pérez Morán (UCM)

11:30. **Pausa**

12:00. **SESIÓN 2. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (II)**

-Experiencia de innovación fuera del aula. El Museo del Louvre desde la materialidad cromática. Cristina Expósito de Vicente (UCM)

-Desvelando el Alma del Arte: Un Viaje Multifacético por Técnicas, Materiales y Expresión Artística. Belén Atencia Conde-Pumpido y María Ortiz Tello (UMA)

12:30. **Debate**

13:00. **SESIÓN 3. DESARROLLO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y TRANSVERSALES**

-Una experiencia piloto para la implantación de un Proyecto Transversal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Isidro Puig Sanchís, María Isabel Pleguezuelos Rodríguez y Rocío Garriga Inarejos (UPV)

-BARAKA. Peregrinaciones islámicas y arquitectura: comprender la materialidad del fenómeno religioso. Clara Ilham Álvarez Dopico (UCM)

-Los orígenes del arte feminista. Una propuesta transgresora para abordar el tardofranquismo y la Transición en las aulas. Sara Romero Orts (UA)

-Hablando con los artistas. Juan Carlos Aparicio Vega (UniOvi)

14:00. **Debate**

14:30. **Pausa para el almuerzo**

16:30. **SESIÓN 4. TECNOLOGÍA Y DOCENCIA: SU INTEGRACIÓN Y EVOLUCIÓN HACIA LAS HUMANIDADES DIGITALES**

-La importancia de la cartografía para el estudio de la ciudad hispanoamericana en la Edad Moderna. Nuria Hinarejos Martín y Beatriz de los Reyes Félix (UCM)

-Pervivencias de lo femenino entre las Edades Media y Moderna. El uso de herramientas digitales para la iniciación a la investigación entre el alumnado universitario. Ángel Fuentes Ortiz y María Teresa Chicote Pompanin (UCM)

-Clío en el Laberinto. Miguel Herguedas Vela (ULE) y Jesús Félix Pascual Molina (UVa)

-ORION - Art Collections and Collectors in Portugal: Un proyecto Digital en Historia del Arte. Vera Gonçalves y Clara Moura Soares (ULisboa)

-¿4000 años de historia del arte en un cuatrimestre? Estrategias para la reformulación de la asignatura Historia del Arte en Iberoamérica. Renata Ribeiro dos Santos (UniOvi)*

17:45. **Debate**

18:20. **Pausa**

18:40. **SESIÓN 5. LA TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN**

-Una práctica innovadora para impulsar y conocer el patrimonio escultórico del Campus de Álava (UPV/EHU). Miren Vadillo Eguino (UPV-EHU)

-Comisariados colectivos: una experiencia de innovación docente y aprendizaje activo en el ámbito universitario. Diana Angoso de Guzmán (UCM)

19:10. **Debate**

19:25. **MESA REDONDA**

Antiguas y nuevas experiencias docentes. Manuel Valdés Fernández y José Alberto Moráis Morán (ULE)

20:00. **FIN DE LA JORNADA**

10:00. **SESIÓN 6. APLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

-Museos y Agenda 2030: Miradas creativas desde la formación universitaria. Modesta Di Paola, Nuria Rodríguez Ortega y Antonio Labella Martínez (UMA)

-Comprender el mundo para transformarlo: la enciclopedia digital como medio de difusión de los ODS desde el Grado en Historia del Arte. Reflexiones desde las aulas. Juan Pablo Rojas Bustamante, Lara Arribas Ramos, Lucía Lahoz Gutiérrez, Mariano Casas Hernández, María Diéguez Melo y Elena Muñoz Gómez (USAL)

-Patrimonio cultural y educación para el desarrollo sostenible: las redes sociales como herramienta de aprendizaje en la Enseñanza Superior. Laura Calvo García (UPV/EHU)

10:45. **Debate**

11:05. **SESIÓN 7. LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO**

-Un escape room para integrar conocimientos: game-based learning para el refuerzo de competencias y soft skills en Historia del Arte. Enrique Meléndez Galán, Fuensanta Murcia Nicolás, Antonio Ledesma González, Carla Fernández Martínez (UniOvi) y Pedro Conesa Navarro (UCM)

-GeoStoriArt, una nueva forma de conocer el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de Ceuta. Francisco José Jurado Pérez, Silvia Cazalla Canto y Guadalupe Romero Sánchez (UGR)

11:35. **Debate**

11:50. **Pausa**

12:20. **SESIÓN 8. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO**

-Musealizar las violencias de género. Una experiencia didáctica desde las perspectivas feministas de la Historia del Arte. Isabel Rodrigo Villena (UCLM)

-Una propuesta didáctica para introducir la figura del archivero en los estudiantes de Historia del Arte. Víctor Daniel López Lorente (MNAD y UNED)

-La implicación del estudiantado en la resolución de conflictos sobre nuestro patrimonio cultural dentro y fuera del aula: investigar, conocer in situ, documentar y difundir. Antonio Jesús Santana Guzmán, María Marcos Cobaleda (UMA) y Julia García González (UGR)

-Programación en Humanidades: una visión multidisciplinar de la educación en Historia del Arte. Sara Castellano Sansón (USPCEU)

-El futuro profesional en presente. Prácticas curatoriales en el Metaverso Grado de Historia del Arte. Javier González Torres y Antonio Labella Martínez (UMA)

13:35. **Debate**

14:10. **Pausa para el almuerzo**

16:00. **SESIÓN 9. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (III)**

-El cine documental como proceso de aprendizaje responsable. María Dolores Barrera Delgado (ULL)

-Las cartas del Tarot en el aula: una propuesta innovadora para la enseñanza y el aprendizaje de la mitología, la iconografía y la simbología. Yolanda Peralta Sierra (ULL)

-Innovación docente en Historia del Arte dentro de la Universidad andaluza: una visión de conjunto sobre sus luces y sombras. José Antonio Díaz Gómez (UGR)

-Las IA como herramienta para nuevos lugares de memoria. Noemí Díaz Rodríguez (UniOvi)*

17:00. **Debate**

17:30. **Pausa**

17:50. **PONENCIA FINAL**

Retos y horizontes de la innovación docente en Historia del Arte: hacia la virtualización del patrimonio. Javier Castiñeiras López, Noelia Fernández García y Víctor Rabasco García (ULE)

18:30. **Clausura del congreso**