



Salón de Grados de la
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de León
26 y 27 de septiembre de 2024

LIBRO DE RESÚMENES

Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte

Organiza



Id-Arte
GID ULE 058

Con la colaboración de



CEHA Comité Español
de Historia
del Arte



RED
ARSMEDIAEVALIS

PONENCIA INAUGURAL

GONZÁLEZ ROMÁN, CARMEN

“El proyecto @ApuntesArte: De la crítica de arte a la interacción en el ecosistema expositivo de Málaga”

Este Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga, coordinado desde su creación en 2019 por la profesora Carmen González-Román (Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras), está integrado por profesorado y profesionales del ámbito de la crítica de arte, el comisariado artístico y la mediación en museos, si bien los auténticos protagonistas son los estudiantes que gestionan la revista digital de crítica de arte Apuntes de Arte, las redes sociales asociadas al proyecto, y colaboran en iniciativas que les proponen instituciones o eventos artísticos organizados fundamentalmente en la ciudad (Premios EXPONE, Culture & Museums International Tech Forum, Asociación AMMA, entre otros).

Desde su origen, la iniciativa ha perseguido mejorar cualitativamente la educación y formación de los estudiantes, impulsando la reflexión, interpretación, valoración y comunicación de las artes plásticas a través de procesos que implican la adquisición y desarrollo de diversas competencias relacionadas tanto con la destreza escrita y oral, como con las salidas profesionales. Tras una primera etapa en la que la actividad se centró principalmente en la crítica de arte, a partir del curso 2022-2023 hemos pasado a ser reconocidos por la Universidad de Málaga como Grupo Permanente de Innovación Educativa en crítica de arte, prácticas curatoriales, comunicación cultural y relaciones museo-universidad (Apuntes de Arte/AP-Arte).

AP/Arte pretende abarcar la formación de estudiantes de Grado y Posgrado de diversas titulaciones de la Universidad de Málaga (Grado en Historia del Arte, Grado en Bellas Artes, Grado en Ciencias de la Educación, Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística, Máster de Profesorado), en cuyos planes de estudio no se desarrollan (o no lo suficiente) materias y/o actividades orientadas hacia las salidas profesionales atendidas en este proyecto.

Más información en: [https://www.uma.es/gpie-
aparte/cms/menu/presentacion/](https://www.uma.es/gpie-
aparte/cms/menu/presentacion/)

CV

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido acreditada a Catedrática por la ANECA en junio de 2024.

Ha realizado diversas estancias internacionales de investigación posdoctoral (Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires), Biblioteca de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma), Glasgow University Library (Glasgow), entre otras.

Investigadora Principal de tres proyectos I+D del Ministerio: La teoría de la perspectiva en España (siglos XVI-XVII) Origen y fuentes conceptuales-terminológicas (2008-2011); Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y escénicas en la Edad Moderna (2016-2020), y actualmente en curso el I+D: Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico. Ministerio de Ciencia e Innovación (2022-2025).

Entre los eventos científicos que ha dirigido en los últimos años cabe mencionar, International Workshop Digital Perspectives in Research on Relationship between Visual Arts and Performing Arts. (Kunsthistorischesmuseum-Museo del Teatro, Viena, 2018), Más recientemente, De la vida real al mundo del arte. Exposiciones virtuales: tipologías, experiencias y narrativas (Centre Pompidou Málaga, 2021).

Ha sido comisaria de varias exposiciones, la última de ellas junto al Dr. Rudi Risatti, la exposición virtual: De la vida real al mundo del arte en colaboración con el Kunsthistorisches Museum de Viena: <https://www.artes-exhibition.digital/es/exposicion/> (Inaugurada el 30 de junio de 2021).

Ha publicado varios libros, entre otros: Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento (2001); Antiguas y nuevas historias del Arte (2015).

En calidad de editora y autora:

-A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental (2011).

-Teatralidad y performatividad de las artes. El contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII, Bulletin of Spanish Visual Studies 3:2 (2019), Glasgow, Routledge-Taylor.

Otros artículos publicados recientemente:

- "Scenographing Festival Books: Towards a Multisensory Archive" en *Scenography and Art History. Performance Design and Visual culture*, London, Bloomsbury, 2021.

- "From the grotesque to the ephemeral anthropomorphic support. Blurring the boundaries

between body and building" en Sabine Frommel et al. (eds.), *Constuire avec le corps humain*. Roma, Campisano Editore, 2018.

Desde el año 2019 dirige el Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga que gestiona la revista digital de crítica de arte: *Apuntes de Arte*: <https://apuntesdearte.es/>

SESIÓN I. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (I)

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, NURIA

"Estrategias de aprendizaje activo para la mejora de la enseñanza de Historia del Arte Moderno"

Uno de los principales retos a los que se enfrenta la enseñanza universitaria en el siglo XXI es la consolidación de estrategias de aprendizaje activo y cooperativo que no sólo contribuyan a la mejora del aprendizaje significativo, sino también a la generación de relaciones interpersonales en el aula más sólidas, inclusivas y positivas; a diferencia de los tradicionales métodos pasivos, competitivos e individualistas.

Para fomentar el aprendizaje activo y cooperativo, en esta comunicación se presenta una experiencia de innovación docente denominada "Las cortes italianas del siglo XV". Está destinada al alumnado de 2º curso de la asignatura Historia del Arte en época Moderna del grado de Historia. A través de esta experiencia, llevada a cabo durante una sesión de prácticas (3h), se pretende demostrar la importancia y viabilidad del empleo de nuevas dinámicas de aprendizaje en el aula. Aunque la propuesta puede aplicarse en otras situaciones, en este caso tiene como objetivos específicos que los estudiantes conozcan los principales centros artísticos italianos durante el siglo XV, comprendan, extraigan y sintetizen la información obtenida de diversas fuentes, aprehendan el papel del arte como herramienta de poder y valoren la importancia de la responsabilidad individual en el trabajo en equipo.

En cuanto a la metodología y las estrategias empleadas, a lo largo de la sesión se realizan dos dinámicas: la conocida como "norte-sur" para la creación de grupos y el "Puzzle de Aronson" para la realización de la actividad. El resultado se materializa en la realización de un póster.

La evaluación se realiza a través de tres cauces. Por un lado, los estudiantes deben exponer oralmente

los contenidos del póster y hacer una prueba individual tipo test denominada "CorTest", donde se corrobora la asimilación de los contenidos propuestos. Por otra parte, partiendo de una rúbrica específica, el alumnado realiza una autoevaluación del trabajo individual y del trabajo en equipo. De forma paralela el/la docente evalúa el funcionamiento de los equipos y la exposición oral del poster empleando rúbricas específicas. Los resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad durante el curso 2023/24 fueron muy positivos: un alto porcentaje del alumnado superó el test individual y las autoevaluaciones fueron muy satisfactorias. Como resultado, con pequeñas modificaciones el próximo año se volverán a aplicar dichas metodologías y estrategias.

CV

Profesora Ayudante Doctor en la Universidad Complutense de Madrid desde 2022. Su trayectoria docente parte desde la enseñanza secundaria. Entre 2014 y 2021 trabajó en distintos centros educativos andaluces. Desde 2019 trabaja de forma activa como docente universitaria en centros tan relevantes como la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad de Sevilla y la citada Universidad Complutense de Madrid. Como resultado, ha impartido un amplio abanico de asignaturas desde el Arte antiguo hasta Arte actual.

Con el firme objetivo de continuar con su formación y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje ha realizado diversos cursos de innovación docente como "Recursos psicopedagógicos: dinámicas de relación interpersonal en el aula". Universidad Camilo José Cela (2008-2009); II Jornadas Innovación Docente. Cómo comunicar y ser competente en el ámbito académico y profesional (2014); Recursos para la motivación y atención en el aula presencial y virtual (2022); Evaluación Educativa. Instrumentos y procedimientos (2023) o Herramientas para dinamizar el Aula (2023). Los

recursos y experiencias aprendidas han sido puestos en práctica tanto en la docencia reglada como en diversas actividades realizadas en el seno de diversos Proyectos de Innovación Docente a los que pertenece como “Hacia la excelencia en la formación profesionalizante del historiador del arte: las prácticas externas como acceso al ámbito laboral de la gestión del Patrimonio artístico y cultura” (Universidad de Sevilla) y Fomento de las habilidades de lectoescritura académica en entornos colaborativos. Hacia una propuesta innovadora (UCM).

Finalmente indicar su participación en diversos talleres y congresos de innovación docente como Taller de lecto-escritura: Cómo escribir un trabajo científico (2024) y Herramientas para dinamizar el aula aplicadas a la Historia del Arte (2024).

PÉREZ MORÁN, ERNESTO

“Un cambio en la corriente: Estrategias de Aula Invertida aplicadas a la Historia del Arte”

El aula invertida o *'flipped classroom'*, como método de enseñanza, ha sorprendido por su pujanza en los últimos años. Un método que consiste en subvertir el paradigma de las clases implica la preparación y proposición de actividades previas a la clase para que los y las estudiantes, mediante trabajo individual o en grupo, se familiaricen con el tema del que va a tratar la sesión, que cambia así de fisonomía. Se modifica de esta forma el flujo de aprendizaje y se dota a los alumnos y a las alumnas de herramientas *a priori* para que reconozcan y conozcan los aspectos objeto de estudio, en este

caso movimientos de la Historia del Arte a impartir en el Grado de Turismo de la UCM y en la asignatura Patrimonio Cultural: Historia del Arte.

La propuesta parte de un Proyecto de Innovación Docente que lleva ya tres años en sus anteriores derivaciones y que en este ejercicio ha visto cómo las posibilidades se multiplican con la elaboración de piezas audiovisuales de diversa índole y con la participación activa de los y las alumnas/os.

CV

Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, ha participado en los siguientes proyectos de Innovación Docente:

-2023-2024: Investigador Principal del proyecto de Innovación Docente Estrategias de Aula Invertida aplicadas al audiovisual II, financiado por la Universidad Complutense de Madrid.

-2022-2023: Investigador Principal del proyecto de Innovación Docente Estrategias de Aula Invertida aplicadas al audiovisual, financiado por la Universidad Complutense de Madrid.

-2021-2022: Coinvestigador del proyecto de Innovación Docente Mapa sonoro y visual de la Facultad de Ciencias de la Información con apoyo de Wikimedia Commons como repositorio de materiales alojados, financiado por la Universidad Complutense de Madrid.

-2020-2021: Coinvestigador del proyecto de Innovación Docente Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia, financiado por la Universidad Complutense de Madrid.

SESIÓN II. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (II)

EXPÓSITO DE VICENTE, CRISTINA

“Experiencia de innovación fuera del aula. El Museo del Louvre desde la materialidad cromática”

A lo largo de la historia, los colores han sido fuente de diferentes experiencias sensoriales, pero también se han utilizado para transmitir ideas, sentimientos o una mentalidad concreta. Así mismo han sido marcadores de sesgos sociales, diferenciadores de género y configuradores de concepciones cosmogónicas, lo que les convirtió desde tiempos muy antiguos en un vehículo de

transmisión de la cultura, y en elementos clave en la praxis ritual.

Revisitar la Historia del Arte disponiendo el foco en la percepción y recepción cromática permite profundizar en el uso simbólico y estético que se les ha conferido a las paletas cromáticas en la configuración del imaginario colectivo, además de abordar la importancia de su materialidad cromática y la correlación de significados con elementos religiosos y sociales.

Es por ello que se presentó a los alumnos y alumnas realizar una experiencia de innovación docente fuera del aula, más concretamente en el Museo del

Louvre. Bajo la sesión titulada “El Louvre en colores. Historia y evolución de las paletas cromáticas a través del Arte”, se recorrieron las salas del museo parisino sin prestar especial atención al contenido temático de sus obras sino a las paletas cromáticas que conformaban la composición.

Siguiendo las pistas del Azul Egipcio, el Blanco de Plomo, el Amarillo de Cromo, el Cinabrio, o el Verde de Scheele, entre otros, el alumnado construía la Historia Cultural del Color y analizaba cómo las paletas cromáticas han ido evolucionando desde la Prehistoria hasta nuestros días moldeando el lenguaje del color; fenómenos que no pueden aislarse de los avances técnicos ni el contexto histórico. No únicamente con la finalidad de analizar los colores desde una perspectiva cultural, sino también para resaltar la importancia de los estudios arqueométricos y organolépticos en la Historia del Arte a la hora de conservar el patrimonio cultural y la reconstrucción y preservación de nuestra memoria y herencia cultural.

CV

Doctora en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid, Historiadora del Arte (UV) y Máster en Ciencias de las Religiones y Máster en Estudios Feministas (UCM). Su principal línea de investigación se centra en el estudio del color desde perspectivas físico-químicas.

Actualmente está contratada con la beca postdoctoral Margarita Salas-Fondos Europeos en el Departamento de Historia del Arte de la UV, donde continúa sus investigaciones en torno a los pigmentos en Israel y territorios transjordanos.

En el ámbito de la innovación educativa se ha preocupado de sumar nuevas metodologías de trabajo en la docencia de la Historia del Arte, en especial vinculadas a la comprensión de la imagen desde una perspectiva cultural y la Historia Cultural de las paletas cromáticas, todo ello sin dejar de lado el enfoque de género en aquellos casos que sea un valor añadido. Así es como ha participado en diferentes congresos del ámbito como en las II y III Jornadas de Innovación Educativa organizadas por el grupo de investigación APES. Estudios de Cultural Visual (UV); o en el VII Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación de Educación Superior.

Así mismo destaca entre sus publicaciones del ámbito el capítulo “Repensar el patrimonio histórico: Itinerarios culturales con perspectiva de género como método de innovación docente en historia del arte”, junto a la Dra. Belén Cuenca Abellán, en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en

Educación, Arte y Humanidades” de la editorial ASUNIVEP. Actualmente forma parte del Proyecto de innovación docente “El estudio de la imagen como eje integrador de la Historia del Arte (III). Creatividad, motivación y trabajo colaborativo para la elaboración de un glosario multimedia y participación activa en los talleres de visualidad artística” (UV).

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, BELÉN; ORTIZ TELLO, MARÍA

“Desvelando el Alma del Arte: Un Viaje Multifacético por Técnicas, Materiales y Expresión Artística”

En el marco del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga se inscribe la asignatura de Expresión y Técnicas Artísticas, impartida durante el segundo semestre del primer año.

En el presente curso académico, las docentes responsables de la asignatura han explorado un nuevo programa de prácticas con la finalidad de facilitar al estudiante la aprehensión del proceso artístico, la naturaleza de los materiales analizados y la pluralidad de medios expresivos a los que se acercarán, desde perspectivas heterogéneas, a lo largo de su trayectoria académica en el Grado.

De una parte, cada grupo reducido de estudiantes ha sido dividido, a su vez, en subgrupos de 5 a 6 personas, facilitándoseles el material necesario para llevar a cabo una obra mixta (temple y acrílico) sobre tabla y otras experimentaciones materiales (sanguina, carboncillo, óleo sobre lienzo, etc). Así, todos ellos han tenido ocasión de preparar soportes, trasponer dibujos preparatorios mediante cuadrícula, realizar la mezcla de pigmentos y aglutinantes y comprobar la reacción del posado de la pincelada en cada caso, además de embolar y dorar.

Por otro lado, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la misma institución, se ha organizado la visita de los estudiantes a los distintos talleres del centro. Durante estas visitas, guiadas por los propios alumnos del taller, acompañados por un profesor, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar de primera mano técnicas más complejas, como la escultura o el grabado.

Finalmente, se ha coordinado una visita a la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Durante esta visita, el artista encargado de la exhibición ofrecerá una detallada explicación sobre el proceso de creación de cada una de las obras de videoarte expuestas.

Mediante estas iniciativas, se busca brindar a los estudiantes una experiencia integral que abarque una amplia gama de técnicas y materiales.

CV

Ambas docentes pertenecen al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Han sido miembros de diversos proyectos educativos, entre otros, PIE19-178. Laboratorio de

competencias transdisciplinares y PIE22-165: Trans-UMA: Imaginando futuros posibles (2022-2024), ambos financiados por el Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga.

Además, forman parte de la RED DOCENTE. Trans-UMA Tech. Red Docente de Excelencia (desde julio de 2019 hasta la actualidad), financiada por el Vicerrectorado de Estudios de Grado de la Universidad de Málaga.

SESIÓN III. DESARROLLO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y TRANSVERSALES

PUIG SANCHÍS, ISIDRO; PLEGUEZUELOS RODRÍGUEZ, MARÍA ISABEL; GARRIGA INAREJOS, ROCÍO

“Una experiencia piloto para la implantación de un Proyecto Transversal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia”

Presentamos la experiencia/piloto realizada en el curso 2022/23 de cara a la implantación de un Proyecto Transversal en el primer curso del Grado de Bellas Artes de la UPV, que consiste en realizar una obra artística original, a partir de referentes artísticos de los siglos XIX y XX.

El objetivo principal es promover el desarrollo de las capacidades del alumnado relacionadas con la concepción y creación de obras artísticas mediante el uso y aprendizaje de los conocimientos adquiridos en las asignaturas del curso. Los demás objetivos de aprendizaje van relacionados con el desarrollo de las diversas competencias transversales: la capacidad de trabajo y liderazgo en equipo, la creatividad e innovación, la comunicación efectiva y la responsabilidad, toma de decisiones, resolución de problemas, capacidades relacionadas con la presentación oral, argumentación y defensa frente a un tribunal académico. El proyecto repercute en cada asignatura en un 20% de la nota final.

La metodología implementada consistió en informar y coordinar (periódicamente) a todos los docentes de todas las asignaturas implicados en la enseñanza de conceptos y habilidades prácticas para llevar a cabo dicho proyecto; y organizar tutorías periódicas grupales. Inicialmente se presentó un calendario y plan de trabajo. A continuación, se formaron los grupos y eligieron los temas. Más tarde, los grupos presentaron un primer borrador o anteproyecto, documentado e ilustrado con bocetos, materiales, temporización, etc. Igualmente, a cada grupo se le asignó un espacio concreto donde exponer su obra,

debiéndose ceñir a las limitaciones y condiciones del espacio.

Esta primera experiencia se implementó en dos grupos (100 alumnos), de los siete en que consta 1º de Bellas Artes (350). Era fundamental este testeo de cara a detectar posibles desajustes o carencias en la coordinación, tanto con alumnos como entre profesores (40-50), que deberán aplicar unos mismos criterios evaluativos a través de rúbricas.

Ha sido fundamental la coordinación con los demás agentes de la Facultad (tema infraestructuras y espacios para exponer los proyectos). En la prueba piloto fueron 20 obras expuestas, implementado en todo el curso llegarán a 70. Todo ello ha evidenciado unas complejidades logísticas y de coordinación importantes que deberemos contemplar de cara a la implementación total.

Desde la disciplina de Historia del Arte, el proyecto gira en torno a un tema concreto de representación, que en esta ocasión fue “retrato”, que generó un tratamiento concreto en el temario de la asignatura.

CV

María Isabel Pleguezuelos Rodríguez. Profesora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Actualmente es directora académica del Master en Tecnologías Interactivas y Fabricación Digital (iFAB) de la UPV. Ha recibido el premio a la Excelencia Docente Junior, en 2022 otorgado por el Consejo Social (UPV). Ha participado en un programa Erasmus +: Application Of The Virtual Reality To a Project Based Learning Methodology: Projectx (2020-1-ES01-KA202-083154). (01/10/20 - 30/11/22); y ha participado en dos Proyectos de Innovación y Mejora Educativa (PIME): “Adaptación curricular de las competencias transversales en la Facultad de

Bellas Artes (2022-2024), y “Proyecto Transversal 1º Bellas Artes (2023-2025)” otorgado por la UPV.

Rocío Garriga Inarejos. es artista y Profesora Titular en el Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València. Ha participado en 6 Proyectos de Innovación Docente (Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid y de la misma UPV): como son, “El uso del blog como aprendizaje transversal y soporte para los proyectos expositivos de la asignatura de metodología de proyectos espacio del Grado de Bellas Artes” (UNIZAR, 2018-19); o “Adaptación curricular de las competencias transversales en la Facultad de Bellas Artes (UVP, 2022-23).

Isidro Puig Sanchis. Profesor Titular de la Facultad de BBAA de la Universitat Politècnica de València. Ha coordinado el Máster en Evaluación y Análisis de Obras de Arte y el Grado de Historia del Arte de la UdL. Participa en el Máster Propio en Análisis y Autenticación de Obras de Arte (UV) y en diversos proyectos de Investigación del Plan Nacional y en el europeo. Forma parte del Grupo de Investigación Consolidado de la Universidad de León. También ha formado parte de varios PIME (Proyectos de Innovación y Mejora Educativa) y participado en el Plan Integral de Acompañamiento al Estudiante (PIAE+) de la UPV.

ÁLVAREZ DOPICO, CLARA ILHAM

“BARAKA. Peregrinaciones islámicas y arquitectura: comprender la materialidad del fenómeno religioso.”

El proyecto BARAKA contribuye a presentar la asignatura «Arte Islámico» del grado en Ciencias de las Religiones de la UCM en un marco más amplio que el proporcionado por sus contenidos para ofrecer así una visión global de las artes del Islam y permitir, al mismo tiempo, la introducción de temáticas transversales como la interculturalidad y la cooperación para el desarrollo.

El proyecto colaborativo en línea BARAKA (ár. ‘bendición’) hace de la arquitectura religiosa un objeto de estudio próximo al estudiante mediante el diálogo con universitarios de países del mundo islámico y ayuda a comprender la estrecha relación entre la práctica religiosa, las tradiciones y las costumbres locales con la arquitectura islámica.

Para ello, hemos establecido un calendario de festividades y peregrinaciones vinculadas a santuarios locales, regionales o supranacionales islámicos que hemos presentado, celebrado en el aula gracias a la retransmisión televisiva de dichas festividades y compartido con nuestros

interlocutores: así, por ejemplo, la romería de Sidi Saidi en Tetuán, el sbua o peregrinación anual a la zawiya Sidi El Hadj Belkacem de Gourara durante el mawled, el arba’in durante la peregrinación a los santuarios de Kerbala o, en fin, la Umra’ en torno al santuario de La Meca.

Nos hemos apoyado en una red de colaboración internacional iniciada hace ya unos años en el marco de mi docencia: en esta ocasión hemos contado la colaboración de la Universidad Abdelmalek Saadi de Tetuán (Marruecos), la Universidad de Orán 2 (Argelia) y la Universidad Ahl al-Bayt de Kerbala (Irak). Gracias al diálogo y al conocimiento de la experiencia personal del interlocutor, se crean vínculos y el objeto de estudio lejano se vuelve próximo. Hemos podido abordar así un aspecto difícil de aprehender como es la actual dimensión sociocultural de esta arquitectura religiosa.

CV

Doctora en Historia del Arte Islámico por la Universidad Sorbonne – Paris IV y la Universidad de Oviedo (2010), Clara Ilham Álvarez Dopico es ayudante doctora del departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido investigadora postdoctoral FormArte del Museo nacional de cerámica «González Martí» de Valencia (2010-2011), investigadora «André Chastel» de la Académie de France à Rome – Villa Medici (2011), investigadora de la AECID vinculada a la Universidad de Túnez (2011-2012), miembro postdoctoral de la EHEI de la Casa de Velázquez de Madrid (2012-2013), investigadora «Marie Curie» vinculada al Institut National d’Histoire de l’Art de París (2015-2017) e investigadora «Marie Curie – Clarín Cofund» vinculada al Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo (2018-2020).

Ha impartido docencia universitaria en el Institut Supérieur des Beaux-Arts de Túnez (2007-2009); la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Túnez (2013-2015); la École du Louvre y el Institut Catholique de París (2015); y la Universidad de Oviedo (2017-2021). Ha colaborado en el inventario y catalogación de materiales cerámicos del Musée Archéologique National du Bardo en Túnez, el Topkapı Sarayı Müzesi de Estambul y el Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Es miembro del Seminario de Estudios Árabo-Románicos (SEAR) de la Universidad de Oviedo y del laboratorio InVisu – L’information visuelle et textuelle en histoire de l’art (INHA/CNRS, uar 3103). Asimismo, forma parte del comité editorial de la revista ABE Journal. Architecture beyond Europe (CNRS, issn 2275-6639).

Su investigación se centra en el arte del Magreb otomano, las relaciones culturales y artísticas entre España y el Norte de África en época moderna y las artes decorativas magrebíes en situación colonial.

ROMERO ORTS, SARA

“Los orígenes del arte feminista. Una propuesta transgresora para abordar el tardofranquismo y la Transición en las aulas”

Con esta intervención queremos compartir una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Secundaria y Bachillerato con la que hemos trabajado los períodos históricos de la Dictadura franquista y de la Transición a la democracia en el estado español desde una perspectiva de género y a través la observación, el análisis y el estudio de obras de arte, de audiovisuales, de fotografías y de otros productos de la cultura visual.

Concretamente, presentamos una serie de actividades innovadoras que se enmarcan en una situación de aprendizaje titulada “¿Cómo miramos al franquismo? El Franquismo y la Transición a través de la mirada de género” y articulada alrededor de la vida y obra de diferentes artistas mujeres. Asimismo, las prácticas artísticas y las historias de vida de artistas como Juana Francés, Esther Boix, María Franciska Dapena, Esther Ferrer, Eulàlia Grau o Pilar Aymerich nos sirven no solamente para definir la evolución del arte español bajo la Dictadura franquista y la posterior Transición, sino también para ilustrar en las aulas el impacto que las políticas franquistas y el tipo de cultura ultraconservadora defendida por el régimen generó en las mujeres y en la perpetuación de un sistema patriarcal de dominación. Unas prácticas artísticas que, a su vez, son objetos y sujetos de los orígenes del arte feminista español.

Por consecuente, partiendo de la Historia del Arte, las pedagogías feministas y la pedagogía crítica, ahondamos en el aprendizaje basado en objetos artísticos como herramienta educativa para que el alumnado adquiera competencias transversales a la historia y al arte. Además, compartimos los resultados de la aplicación de este proyecto educativo en las aulas de segundo de Bachillerato durante el mes febrero de 2024 y reflexionamos sobre su potencial implementación en las aulas universitarias mediante el uso de metodologías activas como el aprendizaje dialógico, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje experiencial y el pensamiento visual.

CV

Graduada en Arqueología e Historia del Arte por la Universidad de Toulouse II Jean Jaurès en 2019, así como graduada en Sociología por la misma universidad en 2022. Es máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona en la especialidad de Arte y Sociedad (2020).

Ha trabajado en diversas instituciones artísticas, como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (2021), el Museo de Bellas Artes de Alicante (2022-2023), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (desde 2023), la Sagrada Familia de Barcelona (2019) o el Centre d'Art Contemporani Piramidón de Barcelona (2019-2020), en los ámbitos de registro de obras y de mediación cultural.

Ha sido profesora adjunta en diversos centros adscritos a la Universidad Federal de Toulouse (2020-2021) y, durante sus años de estudios de Grado, colaboró con el Centre National de Recherche Scientifique (CNRS) de la Universidad de Toulouse II Jean Jaurès en el programa de investigación BANdITI (2018-2019). Actualmente, realiza la mediación artística y cultural del IVAM Cada en Alcoy (Alicante) y el Máster Universitario en Profesorado de la Universidad de Alicante en la especialización de Geografía, Historia e Historia del Arte. Además, prepara su proyecto de investigación para iniciar los estudios de Doctorado en el ámbito de la innovación didáctica alrededor del arte y los estudios de género en la Universidad de Alicante, partiendo de su experiencia didáctica en el sector museal.

APARICIO VEGA, JUAN CARLOS

“Hablando con los artistas”

A lo largo de los últimos años hemos tratado, en el marco de la asignatura Mercado, Crítica de Arte y Comisariado de exposiciones, que el alumnado se sienta próximo a la realidad profesional del sistema del arte.

Esta materia se sitúa en un momento avanzado de los estudios de Grado, justamente en el segundo semestre del tercer curso del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y discurre en paralelo a otras asignaturas dedicadas al arte contemporáneo.

A lo largo de los tres meses disponibles se dedica igual tiempo a la crítica de arte, el mercado y el comisariado de exposiciones. Por otra parte, de forma permanente se comenta y analiza la realidad expositiva circundante, tanto la de iniciativa pública

como la privada o comercial y hasta la alternativa e independiente. Además, se trata de ejemplificar al máximo la compleja casuística y realidad que confluye en el sistema del arte.

Por tanto, es objetivo prioritario que el alumnado llegue a conocer de forma autónoma el circuito expositivo, institucional y comercial y que, si es posible, que se involucre en el mismo. Con el ánimo de alentar esta inmersión en las galerías y museos, se promueve un programa cultural paralelo consistente en un plan de visitas especializadas a los museos y exposiciones, a la par que se visitan galerías. Una de las actividades más interesantes para el alumnado es el contacto directo con artistas de diferentes generaciones y proyección.

Así, en este tiempo, el estudiantado ha podido conversar en el aula (presencial o virtual) con Paco Fresno, Noemi Iglesias, Ramón Isidoro y Paco Cao.

CV

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y profesor contratado de universidad. Su tesis doctoral, titulada Galerías de arte en Asturias (1918-2005). Espacios y promotores, abordó por vez primera un estudio completo de la escena expositiva regional, centrándose en el papel de los establecimientos comerciales. Premio

Extraordinario de Doctorado. Ha disfrutado entre 2000 y 2018 de diferentes becas, ayudas, estancias y contratos para la realización de proyectos de investigación en el Museo Nicanor Piñole, el Museo Casa Natal de Jovellanos, la Junta General del Principado de Asturias y la Fundación Alvargonzález. Fue coordinador del área de Educación y Difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias (2017-2018). Se ha especializado en las siguientes líneas de investigación, objeto de numerosas publicaciones, ponencias, conferencias, cursos y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales: galerías de arte; intermediarios del comercio artístico; archivos de arte y artistas; ephemera; coleccionismo público y privado; exposiciones de arte; tertulias artísticas, pintura asturiana; arte contemporáneo, así como en la biografía y obra del pintor y dibujante Mariano Moré Cors (1899-1974).

Ha sido comisario de exposiciones para diferentes instituciones como el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón y el Museo Arqueológico de Asturias. Ha trabajado como documentalista en el catálogo razonado de Maruja Mallo (2021) y como redactor en la Fundación Zuloaga (2013). Desde 2004 ejerce como crítico de arte para diferentes medios ordinarios y especializados, nacionales y locales. Es miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte y de AICA.

SESIÓN IV. TECNOLOGÍA Y DOCENCIA: SU INTEGRACIÓN Y EVOLUCIÓN HACIA LAS HUMANIDADES DIGITALES

HINAREJOS MARTÍN, NURIA; DE LOS REYES FÉLIX, BEATRIZ

“La importancia de la cartografía para el estudio de la ciudad hispanoamericana en la Edad Moderna”

Esta propuesta surgió en el marco de un Proyecto de Innovación Docente titulado La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte, proyecto multidisciplinar centrado en el alumnado de Historia del arte y Restauración -Conservación, cuya finalidad es mostrarles la importancia de analizar diversas fuentes gráficas: cartografía, grabados, pinturas, tapices, taraceas y xilografías, en las que aparece representada la ciudad como símbolo de poder, así como profundizar en aspectos técnicos como la materialidad de la obra, con el objetivo de relacionarlo con los problemas de conservación que estas obras presentan. Esta propuesta de innovación docente se centra en el uso de documentos cartográficos realizados por el

Real Cuerpo de Ingenieros Militares, en una época tan complicada y convulsa como fue la Edad Moderna, por considerar que estas fuentes gráficas permiten comprender la ciudad desde todos sus ámbitos. Estas fuentes gráficas también permiten analizar otros aspectos importantes como la técnica y el uso de pigmentos y aglutinantes, con el fin de mostrar a los alumnos las dificultades técnicas, científicas y especialmente, la importancia de la multidisciplinariedad que permite el estudio y conservación de este acervo patrimonial. En relación con este asunto, la propuesta no se desarrolla únicamente desde el punto del desarrollo urbano, sino también desde la metodología de ejecución de estos documentos, y su evolución a través del tiempo, presentando un nuevo enfoque en el estudio de la ciudad hispanoamericana en la Edad Moderna, así como la importancia de la cartografía y el código de colores utilizados en ese momento. Por ello, el objetivo principal de esta

propuesta es crear un saber experiencial vinculado al Patrimonio cartográfico. Un tema atractivo y amplio en cuanto a sus contenidos y a su importancia histórico-temporal

CV

Nuria Hinarejos Martín. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Premio CEHA a la mejor conferencia posdoctoral en el Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Salamanca en mayo de 2021. Premio de Defensa 2021 en la modalidad de "Docencia Universitaria" con el trabajo de innovación docente "Difusión e interpretación del patrimonio fortificado de la Corona española en Ultramar". Premio de Defensa 2019, en la modalidad de Investigación y en la categoría de "trabajos de posgrado" por su tesis doctoral "El sistema de defensas de Puerto Rico (1493-1898)". Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y Máster en Formación del Profesorado por la misma universidad. IP del Proyecto de Innovación Docente UCM 130, titulado "La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte".

Ha realizado varias estancias de investigación en la Universidad de Puerto Rico, la UNAM y la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Beatriz de los Reyes Félix. Licenciada en Bioquímica y Graduada en Historia del Arte, Máster en Conservación del Patrimonio Cultural de la UCM, Máster en Formación del Profesorado por la misma universidad. Ha obtenido diversas becas para la formación de especialistas en Patrimonio: beca FormArte del Ministerio de Cultura (2015) en el Museo del Greco dentro de las áreas de Conservación-Restauración y didáctica y una beca del Ayuntamiento de Turégano (2018) para la realización del proyecto expositivo y puesta en valor del retablo románico de dicha localidad. Forma parte del Proyecto de Innovación Docente UCM 130, "La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte".

FUENTES ORTIZ, ÁNGEL; CHICOTE POMPANIN, MARÍA TERESA

"Pervivencias de lo femenino entre las Edades Media y Moderna. El uso de herramientas digitales para la iniciación a la investigación entre el alumnado universitario"

Las bases de datos digitales se han venido multiplicando en las últimas décadas y las ventajas

de su aplicación en el campo de la docencia y la investigación son ya un hecho constatado tal y como demuestran los estudios de Alonso Fernández (2015), Pérez del Hoyo et al. (2018) y Rodríguez González y Rodríguez Martín (2020). Sin embargo, es frecuente que campos como las Humanidades no integren de forma estructural el uso de herramientas de este tipo a la docencia. Es por ello que la presente comunicación pretende mostrar los resultados y las líneas futuras del proyecto de innovación docente de la UCM "INDEX OF MEDIEVAL ART DATABASES" en dos cuestiones en las que ha sido especialmente exitoso: la pervivencia de las imágenes clásicas y medievales a lo largo de la Historia y la identificación de mujeres en la recepción y confección de estos programas iconográficos. En este sentido, nos encontramos ante un proyecto que se renueva y mejora anualmente para acercar estos potentes recursos al alumnado a través de una serie de actividades basadas en el uso de los prestigiosos Index of Medieval Art Database de Princeton y The Warburg Institute Iconographic Database. La estructura de estas dos bases de datos es diferente y refleja los intereses de estas dos instituciones, siendo sus diferencias uno de los puntos clave que nos permite ahondar en cómo usar, interpretar y sacar partido de estas y otras bases de datos en el campo de la docencia y la investigación en Historia del Arte.

El éxito de este proyecto se basa en que sus actividades son llevadas a cabo por un equipo transversal: por un lado emplea docentes universitarios mientras que por otro cuenta con la colaboración del alumnado. Este último hecho permite investigar las dinámicas de aprendizaje desde el otro lado del aula y por ello el equipo cuenta con estudiantes que actualmente están cursando los Grados en Historia del Arte, Historia, Musicología, así como el Máster y el Doctorado en Historia del Arte.

CV

María Teresa Chicote Pompanin. Graduada en Historia del Arte por la UCM (2013), posteriormente estudió un máster en el Warburg Institute (2014), institución donde llevó a cabo sus estudios de doctorado (2020) gracias a la financiación de la Fundación La Caixa y de la LAHP. Tras completar su tesis, ingresó como investigadora postdoctoral en la Durham University (2020-2021) y a continuación en el Departamento de Historia del Arte de la UNED gracias a una Atracción de Talento (2022). Ha impartido docencia en grado y posgrado en la UNED, la University College London y la Universidad de Piura hasta ingresar como Profesora Ayudante Doctora en la UCM en 2022. Ha formado parte de

varios proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha dirigido dos proyectos financiados respectivamente por la Diputación de Huesca y el Gobierno de Aragón. Además, ha formado parte de dos proyectos de innovación docente (UNED y UCM).

Ángel Fuentes Ortiz. Profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Tras doctorarse con Premio Extraordinario (UCM, 2021) se incorporó como investigador postdoctoral a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, donde obtuvo los contratos de investigación Margarita Salas y Juan de la Cierva. Asimismo, ha sido profesor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. Durante su carrera ha realizado estancias de investigación subvencionadas en prestigiosas instituciones como el Instituto Warburg, el Instituto de Estudios Medievales y el Institut National d'Histoire de l'Art. Como director de un proyecto de investigación y miembro de varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, su labor investigadora se ha centrado en el análisis del paisaje espiritual ibérico. Además, ha participado en 5 proyectos de innovación docente (UCM, UAM) hasta la fecha y ha presentado comunicaciones y realizado material docente disponible en plataformas de Open Access (Hypotheses).

HERGUEDAS VELA, MIGUEL; PASCUAL MOLINA, JESÚS FÉLIX

“Clío en el Laberinto”

Tras observar y estudiar la poca eficacia de los métodos de comunicación en las exposiciones hemos decidido desarrollar una aproximación a las posibilidades y recursos que las técnicas de información y comunicación pueden ofrecer en las exposiciones en el contexto contemporáneo. Basándonos en la capacidad de interconexión del lenguaje gráfico y habiendo estudiado el estructuralismo del lenguaje, incorporamos referencias y recursos procedentes de diferentes manifestaciones artísticas. Mediante la recreación virtual de espacios expositivos, planteamos la aplicación de las TIC al museo.

¿Cómo hacer al público verdadero partícipe y agente activo en la exposición? ¿Cómo las TICs pueden contribuir a ello? ¿Cómo hacer que el soporte de la gráfica recoja la emoción de la obra, si ha de recogerla? ¿Qué ocurriría si el público pudiera actuar sobre la propia información de la exposición: ¿modificándola, interviniéndola o generando nueva información? ¿Dónde estarían, en ese caso, los

límites entre espectador, artista, obra, discurso, diseño gráfico?

CV

Miguel Herguedas Vela. Tras la defensa de la tesis doctoral «Patronazgo real en los monasterios jerónimos de la Corona de Castilla: arte y arquitectura», en 2017 comenzó la actividad docente como Profesor Asociado en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid: primero, en la sección departamental de Soria, continuando en los cursos siguientes en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid. Actualmente, como Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León desde octubre de 2023. La investigación se encuentra en la línea de la promoción e intercambio artístico, dentro del GIR Arte Poder y Sociedad en la Edad Moderna, cuyos resultados de investigación están dando fruto, varios publicados en actas de congresos, artículos o capítulos de libro. Además, destacan los estudios sobre documentación, catalogación, investigación, socialización y protección del Patrimonio Cultural sobre los cuales tiene varias publicaciones y propuestas.

Jesús Félix Pascual Molina. Profesor Titular de Universidad y secretario académico del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Premio extraordinario de doctorado, sus investigaciones se centran en las relaciones entre el arte y el poder, especialmente en el siglo XVI. Ha publicado diversos trabajos y formado parte de diversos proyectos de I+D relacionados con este tema, miembro del Grupo de Investigación Reconocido de la UVA y Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna de la UVA. Como docente, su trayectoria se ha vinculado especialmente al ámbito de la cultura visual y al estudio de la Edad Moderna.

GONÇALVES, VERA; MOURA SOARES, CLARA

“ORION - Art Collections and Collectors in Portugal: Un proyecto Digital en Historia del Arte”

Desarrollado por ARTIS, el Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Letras y Humanidades de la Universidad de Lisboa, "ORION – Art Collections and Collectors in Portugal" es un proyecto digital de Historia del Arte. Está basado en un sistema de gestión de datos interrelacionados, denominado inarte online.

"ORION", que promueve nuevos estudios y preguntas en el ámbito de los mercados del arte y el

coleccionismo, ha sido diseñado para maximizar los múltiples vínculos entre la información recopilada. Con los objetos como punto de partida, pretende constituir una red que pueda ampliarse casi indefinidamente. Esta integrará y relacionará otros objetos, coleccionistas, agentes del mercado, artistas, entre otros elementos, con el objetivo de cartografiar dinámicamente la biografía de las obras de arte.

Este proyecto se constituye como una infraestructura metodológica innovadora, capaz de organizar la investigación, potenciarla y proyectar los resultados de forma accesible a través de su disponibilidad en línea. Esto facilita e incentiva contribuciones futuras.

Así, "ORION" está fomentando dinámicas dentro del centro de investigación, reuniendo la participación de investigadores, estudiantes, becarios e instituciones colaboradoras. Este proceso de aprendizaje conjunto, que busca expandirse continuamente, se ha concretado en prácticas de licenciatura, tesis de máster y tesis doctorales. Estas contribuyen tanto al crecimiento sostenible de la base de datos como a la actualización del discurso académico.

En este contexto, esta propuesta tiene como objetivo ilustrar el funcionamiento, los objetivos y el potencial del proyecto como herramienta de integración de las Humanidades Digitales y de las nuevas tecnologías en el ámbito de la investigación y la renovación de la enseñanza. A este fin, tomaremos como caso de estudio la colección de arte de Guerra Junqueiro (1850-1923), importante escritor, político, coleccionista y negociante de arte portugués vinculado a España.

CV

Clara Moura Soares. Graduada en Historia del Arte (1996) por la Facultad de Letras y Humanidades de la Universidad de Lisboa (FLUL) y completó el máster en Arte, Patrimonio y Teoría de la Restauración (1999) en la misma institución, donde realizó también su doctorado (2006). En 1998 inició su carrera como profesora universitaria en el Instituto Politécnico de Tomar. Es profesora titular en la FLUL e investigadora integrada en el ARTIS-Instituto de Historia del Arte/FLUL, del que es, desde 2024, subdirectora. Desde 2022 es directora del Grado en Historia del Arte y coordinadora del programa Erasmus+. Ha desarrollado investigaciones y supervisado trabajos de máster y tesis doctorales en los ámbitos de la historia del arte del siglo XIX y de las ciencias del patrimonio. Ha formado parte de varios proyectos de investigación (FCT, QREN, FEDER, Agencia Estatal de Investigación-España).

Publicó más de un centenar de libros, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Es subdirectora y editora general de la revista electrónica "ARTIS ON" y coordinadora del proyecto digital "ORION-Art collections and collectors in Portugal".

Vera Gonçalves. Máster en Historia del Arte, Patrimonio y Cultura Visual (2018) por la Facultad de Letras de la Universidad de Porto. Investigadora del ARTIS/FLUL, está desarrollando el proyecto de Doctorado en Historia del Arte en esta institución, en colaboración con el Museo Nacional de Soares dos Reis. El trabajo titulado "De colección privada de arte a Casa-Museo Fernando de Castro, en Porto: pasado, presente y futuro" cuenta con el apoyo de la FCT (2021.05213.BD). Participó como becaria de investigación en el proyecto "ORION" con el estudio de la colección de Guerra Junqueiro. Integra también en este proyecto la colección de arte a la que dedica su tesis. Los resultados de sus investigaciones han sido divulgados en encuentros y artículos científicos nacionales e internacionales.

DÍAZ RODRÍGUEZ, NOEMÍ

"Las IA como herramienta para nuevos lugares de memoria"

La siguiente propuesta comunicación emana de una sesión práctica realizada con los 43 alumnos de la asignatura Historia y Concepto de Patrimonio Cultural, impartida en el primer año de los grados en Historia del Arte e Historia de la Música de la Universidad de Oviedo.

El alumnado, a partir de la explicación del concepto de los "lieu de memorie" de Pierre Nora, debía emplear las herramientas de Inteligencia Artificial generativa (en este caso, de imágenes) para construir sus propios ejemplos representativos del patrimonio, fuese el de su entorno inmediato (asturiano) como español o mundial. Con esta base, esta comunicación se dedica al análisis de los resultados obtenidos, representativos de las consideraciones estudiantiles previas sobre la consideración patrimonial materializada en imágenes prototípicas, ahora, nuevos entornos memoriales, así como cuestionarse la veracidad y validación de las nuevas herramientas digitales en este campo.

CV

Contratada predoctoral 'Severo Ochoa' en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, donde ha impartido varios cursos de docencia en diversas asignaturas de Grado desde los cursos 2022-2023 y 2023-2024, en las

asignaturas de 1º y 2º año. Concretamente, 'Historia y Concepto de Patrimonio Cultural'; 'Análisis y Técnicas de la Obra de Arte' e 'Historia del Cine y otras artes audiovisuales hasta 1930'. Graduada en Historia del Arte por la citada institución (2020) y posterior Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión (2021). Sus líneas de investigación versan sobre la historia fotográfica y el fotoperiodismo, leídas en clave documental. Actualmente, realiza su tesis doctoral en la citada

institución, y alusiva al relato fotoperiodístico asturiano desde un sesgo sociológico, siendo un campo inédito todavía hoy. Ha publicado artículos de temática afín en varias revistas nacionales e internacionales, así como participado en congresos de igual índole, en calidad de moderadora, organizadora y ponente. Por último, también es Fotógrafa titulada por la Escuela de Arte de Oviedo (2016).

SESIÓN V. LA TRANSFERENCIA DE LA INNOVACIÓN

VADILLO EGUINO, MIREN

“Una práctica innovadora para impulsar y conocer el patrimonio escultórico del Campus de Álava”

La presente comunicación quiere dar a conocer una experiencia de innovación educativa llevada a cabo con el alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Dentro de la asignatura “Gestión y Legislación del Patrimonio” se presentó la oportunidad de poner en marcha una actividad que incentivara el aprendizaje activo y autónomo del estudiantado, junto con la posibilidad de ofrecer una transferencia de conocimiento a la sociedad de una manera efectiva y práctica.

El marco de la práctica fue nuestra participación como docentes en un Proyecto de Innovación Educativa denominado EHUkultura cuyo objetivo era dar a conocer la riqueza del patrimonio cultural de la universidad en su amplia diversidad y campos de actuación. Con tales premisas, consideramos muy adecuado incluir dentro de la asignatura una práctica que trabajara con parte del patrimonio artístico del Campus de Álava a través del análisis y puesta en valor de sus esculturas públicas.

El objetivo fundamental con el que se planteó el ejercicio práctico era poder trabajar con un marco real del patrimonio como estímulo frente a otros proyectos más teóricos. Igualmente, se aprovechó para conocer algunas de las estrategias más significativas de la gestión del patrimonio tales como la documentación y la difusión. De ese modo, se trabajaban varias de las competencias de la asignatura, así como algunos de los objetivos ODS de la Agenda 2030.

La práctica se planteó como un trabajo colaborativo entre los estudiantes. Se ofrecieron diferentes pautas para su elaboración, aunque se otorgó cierta autonomía ante las decisiones a tomar, como por

ejemplo la elección de las redes sociales como la mejor opción para transmitir la información recabada, así como una geolocalización de las esculturas. La implicación del alumnado con el ejercicio, su respuesta y los resultados favorables obtenidos fueron la demostración de la relevancia que tiene la innovación en la docencia de la Historia del Arte.

CV

Miren Vadillo es doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y Premio extraordinario de doctorado del curso 2018-2019. Ejerce como profesora adjunta del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) donde imparte diversas asignaturas, fundamentalmente en el grado de Historia del Arte de la Facultad de Letras, así como en el Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC).

En cuanto a su experiencia en innovación educativa obtuvo la acreditación del programa Docentiaz del Servicio de Evaluación Docente (SAE-HELAZ) de la UPV/EHU en relación al periodo 2015-2020, así como un Quinquenio de Evaluación de los méritos docentes en 2019 y ha ofrecido varios cursos dentro del programa Prest Gara para la formación continua del profesorado organizados por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco desde 2019 hasta 2022.

Ha formado parte de varios Proyectos de Innovación Educativa de la Facultad de Letras de la UPV/EHU, tales como “Las prácticas externas voluntarias como recurso para el desarrollo de competencias de Grado. Enfoque sistemático desde la Facultad de Letras” o “La creación de una audioguía accesible, inclusiva y multilingüe. Una experiencia de aprendizaje-servicio en la Facultad de Letras”. En la actualidad es miembro del Proyecto de Innovación

Educativa EHUKultura i3 que reúne a profesores y alumnos de varias facultades de la UPV/EHU y agentes culturales vascos para promover la visibilización y conocimiento del patrimonio de la Universidad del País Vasco.

Por otro lado, ha recibido formación en varios cursos de innovación docente sobre temas tales como el aula invertida, el diseño de rúbricas, la inclusión de la perspectiva de género en Artes y Humanidades o el impulso del aprendizaje activo. También ha participado en congresos sobre innovación educativa con aportaciones en forma de comunicación en relación a los temas de innovación puestos en práctica en el aula.

ANGOSO DE GUZMÁN, DIANA

“Comisariados colectivos: una experiencia de innovación docente y aprendizaje activo en el ámbito universitario”

En los últimos sesenta años, las exposiciones de arte han adquirido cada vez más protagonismo como catalizadoras, aglutinadoras y generadoras de discursos teóricos y prácticos. Precisamente en la intersección entre la praxis y la teoría transita la figura de la comisaria, - o como más adecuadamente se define esta profesión en Latinoamérica-, la curadora. Hoy en día existen tantos tipos de comisarias como personas y cada una de ellas imprime una huella particular al desempeño de estas funciones. Por ello, enseñar a comisariar no sólo es un reto para docencia, sino que admite la experimentación constante y la puesta en práctica del método de aprender haciendo.

El objetivo de este estudio es presentar un proyecto docente de carácter experimental en torno al comisariado anual de una exposición por parte de un grupo del alumnado del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM – UCM – Museo Reina Sofía) bajo la tutela de una docente académica y los profesionales de la biblioteca del Museo. El método docente, resumido como “aprender haciendo” y sistematizado durante los últimos dos años, plantea una práctica colaborativa de trabajo en equipo que incluye la reflexión crítica, la participación activa en todas las

fases del proyecto y la toma de decisiones colectiva. Entendida como una pedagogía abierta, la curaduría de una exposición se convierte en una potente herramienta de innovación docente y de transferencia del conocimiento para el alumnado, la comunidad universitaria y el sector del arte.

El resultado final es una muestra documental en el espacio expositivo de la biblioteca del Museo, junto con unas actividades de mediación. Como proyecto, comparte los objetivos de innovación intelectual y mejora social, además de promover, conservar y difundir el arte contemporáneo desde una mirada plural e inclusiva dentro de la comunidad universitaria y museística.

CV

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la UCM con la tesis “El oro: Sustancia y Significado. Usos del material áurico en las prácticas artísticas contemporáneas (1953-2013)” en 2015 y calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Me licencié en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la misma Universidad, ampliando estudios en Restauración-Conservación de pintura en Florencia (diplomatura de dos años). Desde septiembre 2023, me desempeño como secretaria académica del Máster interuniversitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM – UAM – Museo Reina Sofía). Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM – UAM – Museo Reina Sofía). En este último tutorizo la asignatura “Prácticas en Comisariado” consistente en el comisariado colectivo de una muestra documental en el espacio expositivo de la biblioteca del Museo del Reina Sofía. Como profesora invitada he impartido clases magistrales en otros Másters (UC3, U. Politécnica de Madrid). He desarrollado proyectos de innovación docente (U. Nebrija) y actualmente formo parte de un proyecto ApS (Aprendizaje y Servicio a la Sociedad) e INNOVA Gestión en la UCM. He disfrutado de tres becas de movilidad Erasmus+, dos para impartir docencia (Regent’s University, Institut Supérieur de Gestion y una de formación (Universiteit Utrecht), y una beca de movilidad No Erasmus financiada por UCM en el Centro Materia de UNTREF en el mes de mayo del año 2024.

MESA REDONDA. ANTIGUAS Y NUEVAS EXPERIENCIAS DOCENTES

VALDÉS FERNÁNDEZ, MANUEL; MORÁIS MORÁN, JOSÉ ALBERTO

CV

Manuel Valdés Fernández. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de la Universidad de León, actualmente es Profesor Emérito en esta universidad.

Tradicionalmente vinculado al estudio de la arquitectura mudéjar, de la que ha publicado, en 1984, *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*, y diversos artículos en revistas científicas, además de haber participado en congresos y reuniones científicas.

Ha investigado igualmente en otros ámbitos del arte medieval, fundamentalmente la escultura románica, y la arquitectura gótica ("Promotores, arquitectos y talleres en el ocaso de la Edad Media", en *La catedral de León en la Edad Media* (2004) o *Una historia arquitectónica de la catedral de León* (1994), así como el patronazgo artístico, dentro de los grupos de investigación de los que ha formado parte.

También se ha interesado por el arte contemporáneo, especialmente por la pintura española, sobre la que ha publicado diversos estudios, como "Darío de Regoyos y la pintura europea en la crisis de 1900", en *De Arte* (2004).

José Alberto Moráis Morán. Licenciado en Historia del Arte (2004), Máster en Pensamiento y Cultura Europea (2010), Máster en Investigación Aplicada a la Antropología (2016) y Doctor Europeus en Historia del Arte por la Universidad de León (2010). Recibió el Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Memoria de Licenciatura y Premio Extraordinario Fin de Máster. Así mismo fue

galardonado con el Premio de Investigación Histórica de la Fundación Concha de Naval Moral (Cáceres) y el Premio de Innovación Docente del Consejo Social de la Universidad de León (2018).

Se inició en la investigación con una Beca FPU del Ministerio de Innovación y Ciencia (2004-2008) y continuó su labor investigativa siendo Becario de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (2008-2010). En el año 2010 fue Contratado Posdoctoral en la Universidad de Extremadura, incorporándose al Grupo de Investigación ARTARQ, formado por investigadores de esta institución y el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Forma parte, igualmente, del Grupo ArtFil de la UEX.

Desde el año 2014 y hasta el 2016 fue el Responsable de la Cátedra de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, integrándose en el Grupo de Investigación CIOP de dicha entidad. Actualmente, continúa ligado a este centro como Profesor Visitante de los Estudios de Posgrado del Instituto de Historia.

Ha realizado estancias de investigación en la Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' de Roma (2006) el Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) de la Université de Poitiers (2007), el Instituto de Estudios Medievales de la Universidade Nova de Lisboa (2008 y 2010), la Officina di Studi Medievali de la Università de Palermo (2009) y el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2017).

Forma parte del comité evaluador de la Revista Historia 396 del Instituto de Historia de la PUCV y de la Revista De Arte de la ULE. Además, ha ejercido como evaluador de Codex Aquilarensis y la Revista Norba de la UEX.

SESIÓN VI. APLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

DI PAOLA, MODESTA; RODRÍGUEZ ORTEGA, NURIA; LABELLA MARTÍNEZ, ANTONIO

"Museos y Agenda 2030: Miradas creativas desde la formación universitaria"

En el marco de la asignatura del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga "Museología y museografía" impartido por las profesoras Nuria

Rodríguez y Modesta Di Paola durante el año académico 23/24, se ha desarrollado una propuesta educativa innovadora que vincula la formación en museología con los ODS establecidos en la Agenda 2030. Esta experiencia, titulada "Miradas hacia el compromiso: La Agenda capturada por los estudiantes de historia del arte", ha tenido como objetivo principal ofrecer la posibilidad de asimilar

los ODS desde el ámbito de la museología y museografía mediante una participación creativa, mostrando la responsabilidad que ocupa la formación universitaria como motor de cambio y transmisor de valores de sostenibilidad. La propuesta se ha desarrollado en tres fases:

Búsqueda bibliográfica y análisis conceptual: Se realizó una exhaustiva búsqueda de material bibliográfico relacionado con los ODS y la musicología; a partir de los textos seleccionados, se elaboró una nube de conceptos utilizando un programa específico; este análisis permitió identificar los términos más destacados relacionados con los ODS y la museología.

Creación de carteles: Los estudiantes elaboraron 17 carteles divididos en grupos, cada uno dedicado a un ODS específico con plena libertad creativa; para la organización de las sesiones dedicadas al trabajo en grupo y facilitar el proceso creativo, se contó con la colaboración del docente y artista Antonio Labella; los carteles reflejan la comprensión del alumnado sobre los ODS y su capacidad para comunicar ideas de manera visual.

Exposición museográfica: la exposición "Miradas hacia el compromiso" se instaló en los espacios públicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA lo que permitió a la comunidad universitaria apreciar las miradas creativas de los estudiantes sobre los ODS y reflexionar sobre la importancia de la museología como herramienta de sensibilización y movilización social.

CV

Modesta Di Paola. Profesora Ayudante Doctora en Historia del Arte en la Universidad de Málaga. Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (Cum Laude y Mención Europea, 2015) y también en Estudios Culturales Europeos/ Europäische Kulturstudien por la Università degli Studi di Palermo (Italia, 2016). Adscrita al Grupo SU+MA (Museo y Universidades) de la Universidad Complutense de Madrid y al grupo de investigación iArtHis_LAB de la Universidad de Málaga. Actualmente es co-directora, junto con el prof. Ignacio Estella Noriega, del Proyecto I+D "ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia" de la UCM (Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. PID2022-136753OB-I00) e Investigadora Principal del Proyecto de Investigación "Exomuseo. Socialidad y Sostenibilidad en la museología del presente", financiado por el plan propio de la Universidad de Málaga. Es miembro del grupo de trabajo del Proyecto I+D COMPLEXHIBIT de la Universidad de Málaga (IP: Nuria Rodriguez) financiado por el Ministerio de Economía, Industria

y Competitividad (2022- 2025. Ref.: PID2021-125037NB-100) y miembro del equipo de investigación del proyecto del Plan Propio UMA "Estética del poder" (IP: Blanca Montalvo), desde el 1 de enero a 31 de diciembre de 2024.

Nuria Rodríguez Ortega. Doctora en Historia del Arte y máster en Ciencias Cognitivas. Posee también el título de Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es catedrática de Historia del Arte y directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga donde dirige iArtHis_Lab, un laboratorio de investigación, formación e innovación centrado en el estudio de la cultura artística desde perspectivas digitales, computacionales y tecno-críticas.

Antonio Labella Martínez. Artista y profesor en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

ROJAS BUSTAMANTE, JUAN PABLO; ARRIBAS RAMOS, LARA; LAHOZ GUTIÉRREZ, LUCÍA; CASAS HERNÁNDEZ, MARIANO; DIÉGUEZ MELO, MARÍA; MUÑOZ GÓMEZ, ELENA

"Comprender el mundo para transformarlo: la enciclopedia digital como medio de difusión de los ODS desde el Grado en Historia del Arte. Reflexiones desde las aulas"

En aras a implementar los ODS en la universidad, el ámbito de la cultura y el patrimonio se propone como área privilegiada para el trabajo de metas concretas. El carácter transversal, multidisciplinar y transdisciplinar de los contenidos impartidos en el Grado de Historia del Arte de la USAL permite abordar, desde la formación teórica y práctica, cuestiones relacionadas con el desarrollo, la cooperación, la sostenibilidad y la igualdad de género.

"Comprender el mundo para transformarlo (y no al revés)" es la segunda fase del proyecto pionero que sentó las bases para incluir los ODS en el currículo de dicho Grado. En esta comunicación se presentan los resultados obtenidos y las principales problemáticas detectadas en la optimización de plataformas digitales de acceso público como herramientas que faciliten la incorporación progresiva de los ODS en el Grado en Historia del Arte y que, a la vez, se ofrezcan como instrumento para la transferencia de contenidos de calidad.

Por un lado, se ha conseguido asimilar los ODS a un número significativo de las asignaturas del Grado mediante la exploración y consolidación de puntos de contacto entre las problemáticas globales actuales y las materias impartidas, sin menoscabo de sus contenidos, demostrando lo indispensable de

los estudios histórico-artísticos a la hora de comprender y responder a las exigencias de la sociedad actual. En este sentido también se ha apostado por realizar una labor de concienciación sobre la necesidad de difusión y transferencia de la actividad académica en la sociedad, y para ello se ha perseguido configurar herramientas docentes innovadoras entre el alumnado, afines a los contextos tecnológicos y digitales de la nueva era de la información. Wikipedia ha resultado un medio adecuado para lograr una implicación consciente del mayor número posible de agentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, y para mantener al alumnado en el centro de un proceso de aprendizaje autorregulado.

CV

El equipo está formado por profesorado del Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Todos ellos apuestan por una formación actualizada y continua que mejore su práctica docente, tienen experiencia previa en convocatorias anteriores de PID de la USAL. Prueba de ello son los PID ID 2017/175, ID 2018/196, ID 2019/185 e ID 2021/159 en los que han trabajado la mayoría de los miembros, a excepción de los cambios propios del PID y del PIF. Para el contenido de este trabajo es relevante señalar que este equipo ha formado parte del proyecto pionero que sentó las bases para incluir los ODS en el currículo del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Los miembros del proyecto, así mismo, participan de manera periódica, continuada y activa, en las diferentes convocatorias del Plan de Formación del PDI coordinado por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) de la Universidad de Salamanca. En este sentido, algunos de los cursados por el equipo en el presente año inciden en la apuesta por la adquisición de herramientas innovadoras de evaluación y enseñanza digital, la creación de espacios inclusivos (tanto en la incorporación de la perspectiva de género en la docencia como en las adaptaciones al alumnado con necesidades especiales y discapacidad) y la utilización de recursos de la Universidad de Salamanca para mejorar la calidad de los materiales didácticos, entre otros temas de interés para la actualización docente y la inclusión de los ODS en el ámbito académico.

CALVO GARCÍA, LAURA

“Patrimonio cultural y educación para el desarrollo sostenible: las redes sociales como herramienta de aprendizaje en la Enseñanza Superior”

La educación para el desarrollo sostenible (EDS) se basa que el alumnado adquiera conocimiento, mejore sus habilidades y capacidades y proporciona una educación inclusiva. La propuesta de innovación docente que se presenta en esta comunicación trabaja la EDS a través de la metodología activa ABR. El reto consiste en la promoción y difusión, mediante redes sociales, del patrimonio bibliográfico que se conserva en la Biblioteca Koldo Mitxelena del campus de Álava. Para ello se ha utilizado el Aprendizaje Basado en Retos (ABR) o Challenge Based Learning (CBL), una metodología activa de aprendizaje que se basa en el planteamiento de un reto, es decir, un objetivo, que precisa de la implicación activa del alumnado durante todo el proceso. Mediante la colaboración entre iguales, el alumnado estudia y resuelve las tareas indicadas y posteriormente comparte el resultado con la comunidad educativa y con el resto de la sociedad a través de las posibilidades visuales que ofrece la red social Instagram. La planificación de las sesiones y tareas de este proyecto permiten una evaluación procesual, recogida mediante autoevaluaciones y coevaluaciones. Esto sitúa al alumnado en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y desarrolla tanto las competencias transversales del grado como las habilidades sociales necesarias para el trabajo en equipo. Estas sesiones se han llevado a cabo en el marco del Proyecto IKDi3 EHUKultura del Vicerrectorado de Grado e Innovación Educativa de la UPV/EHU. Las múltiples actividades de este proyecto tienen como misión promover y difundir el patrimonio cultural de la Universidad del País Vasco gracias a una serie de propuestas y retos en asignaturas de grado y la creación TFGs alineados con los ODS.

CV

Docente e investigadora de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Es profesora en los grados de Historia, Historia del Arte y Geografía y Ordenación del Territorio en la Facultad de Letras del campus de Álava y forma parte del equipo del Proyecto de Innovación Educativa EHUKultura, que reúne a profesorado y alumnos/as de varias facultades y campus de la UPV/EHU así como a otros agentes de la cultura del País Vasco.

Sus investigaciones se enfocan hacia la comprensión de la realidad artística de los siglos de la Edad Moderna en el marco de las artes del Renacimiento

y del Barroco en el norte peninsular (Castilla y León, País Vasco, Navarra). Pertenece a los equipos de investigación «Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)», PID2020-114496RB-I00 y «Sociedades, procesos, culturas (siglos VIII-XVIII)» IT1465-22 y cuenta con publicaciones en revistas estatales e internacionales, así con numerosas monografías y libros, tanto colectivos como individuales.

Además de las tareas docentes y de investigación desarrolladas en la Universidad del País Vasco, colabora habitualmente con instituciones tanto públicas, como diputaciones o ayuntamientos, como privadas en la catalogación del patrimonio y en la realización de estudios histórico-artísticos previos a las restauraciones, así como en labores de asesoría para garantizar la conservación preventiva de bienes muebles e inmuebles. De igual forma, imparte conferencias y charlas divulgativas sobre patrimonio histórico y artístico.

SESIÓN VII. LA GAMIFICACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO

MELÉNDEZ GALÁN, ENRIQUE; MURCIA NICOLÁS, FUENSANTA; LEDESMA GONZÁLEZ, ANTONIO; FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, CARLA ; CONESA NAVARRO, PEDRO

“Un escape room para integrar conocimientos: game-based learning para el refuerzo de competencias y soft skills en Historia del Arte”

La presente propuesta busca exponer los resultados de parte de un proyecto de innovación docente llevado a cabo en la Universidad de Oviedo y que tiene como objeto aplicar la gamificación a las humanidades, con especial atención a la Historia del Arte. En este caso, presentamos un Scape Room que fue realizado con los alumnos de segundo del grado en Historia del Arte y que envolvía materias vinculadas al arte antiguo y medieval, fuentes e iconografía.

Aplicando las mecánicas de un juego de escape, se propusieron siete pruebas inspiradas en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg y que llevaban por trasfondo las artes liberales. En grupos de cinco o seis estudiantes, cada equipo contaba con 40 min para resolver las pruebas y poder abrir el cryptex que encerraba la recompensa. De este modo, a lo largo de las pruebas, los alumnos resolvían los desafíos asociados a contenidos vistos en clase y nos permitía poner en práctica también distintas soft skills, básicas para la futura integración laboral. El resultado fue altamente satisfactorio y nos permitió abordar cuestiones no siempre fáciles de trabajar siguiendo sistemas más tradicionales.

CV

Todos los autores son miembros de la comunidad universitaria y partícipes del proyecto titulado "Gamificación en Humanidades: Juegos de mesa y escape para la adquisición de competencias en

Historia del Arte e Historia" financiado por el INIE de la Universidad de Oviedo. Con diferentes perfiles asociados a la Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo e Historia Antigua, cuentan con diferentes experiencias docentes asociadas a propuestas de innovación: desde artículos, proyectos o cursos hasta direcciones de TFM sobre el tema o participación en otros proyectos.

JURADO PÉREZ, FRANCISCO JOSÉ; CAZALLA CANTO, SILVIA; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

“GeoStoriArt, una nueva forma de conocer el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de Ceuta”

El empleo de metodologías activas en las diferentes áreas de la educación es una tendencia activa que se está viendo manifestada en un gran número de centros educativos del país. Entre estas metodologías se encuentra la simulación de diferentes herramientas lúdicas como medio para poder enseñar un determinado contenido, lo que recibe el nombre gamificación.

La gamificación como método de enseñanza goza de una serie de ventajas como la innovación en sí misma o la capacidad de llamar la atención del estudiantado; no obstante, el uso abusivo de la misma o la escasa implicación en adaptar estas actividades a los contenidos educativos puede derivar en una situación de monotonía por parte del alumnado a la hora de participar en ella.

Con el fin de poder utilizar la gamificación como metodología activa e innovadora para enseñar el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de nuestra ciudad, dentro del ámbito las Ciencias Sociales, se

ha creado un nuevo recurso educativo: "GeoStoriArt - Conquista Ceuta".

GeoStoriArt nace con el fin de mejorar la enseñanza de las Ciencias Sociales (Geografía, Historia y Arte) y que se produzca en el alumnado un aprendizaje significativo de los contenidos relacionados con estas disciplinas. GeoStoriArt es un ejemplo de cómo a través de la gamificación, haciendo uso exclusivo de materiales tangibles, la enseñanza de estas disciplinas puede ser posible.

Actualmente, el diseño de este recurso está enfocado a la Ciudad Autónoma de Ceuta. Sin embargo, es un proyecto educativo cuyas expectativas albergan la posibilidad de construir una red de vínculos con otras universidades, centros educativos o ayuntamientos junto a los que construir nuevos diseños enfocados a las diferentes ciudades de la geografía española.

CV

Francisco José Jurado Pérez. Doctorando en el Programa de Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada iniciado en diciembre de 2023. En los últimos años ha colaborado junto con el Departamento de Análisis Regional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y con el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la misma institución en el Campus de Ceuta en la redacción de publicaciones científicas y

educativas relacionadas con las Ciencias Sociales. Enfocado en la innovación didáctica a través de la creación de nuevos materiales didácticos para difundir el conocimiento de las Ciencias Sociales, es creador del recurso educativo "GeoStoriArt – Conquista Ceuta", el cual se encuentra en vías de ser patentado como marca registrada.

Silvia Cazalla Canto. Profesora de la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, en 2018 le fue concedida una beca por el Scaliger Instituut para realizar una estancia de investigación en la Universidad de Leiden. Pertenece a los Grupos de Investigación TIEDPAAN-MÁLAGA y TriviUN. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y publicado monografías, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.

Guadalupe Romero-Sánchez. Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Campus de Ceuta de la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte. Pertenece al Grupo de Investigación "Andalucía-América: patrimonio cultural y relaciones artísticas" y al Grupo de Investigación "Estudios histórico-artísticos de los bienes culturales". Ha formado parte de varios proyectos de investigación y en la actualidad es co-investigadora principal del proyecto I+D+i "Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana (Altépetl)".

SESIÓN VIII. LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO

RODRIGO VILLENA, ISABEL

"Musealizar las violencias de género. Una experiencia didáctica desde las perspectivas feministas de la Historia del Arte"

La perspectiva de género en la Historia del Arte, incorporada en los últimos años en los espacios de patrimonialización a través de exposiciones, itinerarios y actividades educativas, parece manifestar un notable desfase en el contexto de la enseñanza formal. Aunque los nuevos currículos incluyen la obligación de llevar al aula el papel desempeñado por las mujeres en la historia del arte, así como el análisis de los estereotipos de género transmitidos a través del arte y la cultura visual, la mayoría de los y las docentes carecen de la formación necesaria sobre estas cuestiones, recurriendo a la mera recuperación de artistas.

Esta comunicación plantea la necesidad de trasladar al profesorado en formación la importancia de la Historia del Arte como disciplina con un alto valor coeducativo, crítico y transformador, y de las metodologías feministas como enfoque que permite ampliar las miradas y temáticas, favoreciendo el abordaje de competencias transversales y valores. En particular, y con la mirada puesta en la defensa de la igualdad de género, objetivo 5 de la Agenda 2030, esta comunicación resume una experiencia docente en la que más de 100 estudiantes del Grado en Educación Infantil y del Máster de Profesorado en Enseñanza Secundaria y Bachillerato del campus de Ciudad Real, han analizado el papel de la historia del arte en la transmisión, y a la vez en la denuncia, de las violencias contra las mujeres, transfiriendo los resultados en el montaje de la exposición "Violencias (y contraviolencias) de género en el

arte", y en el diseño de innovadores materiales didácticos.

La actividad planteada ha resultado ser una experiencia pedagógica muy significativa, que ha enfrentado al alumnado a su escasa formación, no sólo en el ámbito de la historia del arte, sino en los contenidos básicos sobre género e igualdad; propiciando un nuevo interés hacia la disciplina y la teoría feminista del arte, como recursos coeducativos fundamentales en su futura labor como docentes.

CV

Contratada Doctora en la Universidad de Castilla-La Mancha. Imparte docencia en el Grado de Historia del Arte; Grado en Educación Infantil y Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en el Campus de Ciudad Real. Ha colaborado en 8 proyectos de innovación y mejora docente concedidos por la UCLM, dos de los cuales están dedicados a la innovación en la historia del arte, en concreto, los llamados: Intensificación del uso del TIC en los estudios de Historia del Arte (curso 2017-2019) y El Museo como salida profesional de Historia del Arte (2023-2025).

Desde 2017 forma parte del PROYECTO DE CIUDADANÍA, SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN "Nosotros Proponemos", realizado a través de convenios entre el Ayuntamiento de Ciudad Real y la UCLM. En este mismo año ha formado parte del comité científico y de organización del III Congreso Internacional ¡Nosotros Proponemos! Ciudadanía, sostenibilidad e innovación en la educación.

Algunas de sus contribuciones a congresos relacionadas con la innovación educativa son: "Clickers, innovación en las aulas: herramienta interactiva útil para el proceso de enseñanza/aprendizaje", Congreso: XVII Jornadas Redes Investigación en Docencia Universitaria (REDES 2019), Universidad de Alicante; "Los monumentos y esculturas públicas femeninas de Ciudad Real. Un recurso para diseñar rutas didácticas de género en la ciudad", VI Congreso Internacional de competencias: Conciencia y Expresiones Culturales, Fac. de Educación de Ciudad Real (2019); "Reconsiderando el lugar de la Historia del Arte en el currículo de Primaria y las Competencias Básicas. Una experiencia desde el Pop Art", I Congreso Internacional de competencias básicas, Fac. de Educación de Ciudad Real (2009); "El arte contemporáneo y su didáctica. Una propuesta alternativa", VI Congreso Internacional Virtual de Educación. CIVE 2006, Universidad Islas Baleares (2006).

LÓPEZ LORENTE, VÍCTOR DANIEL

"Una propuesta didáctica para introducir la figura del archivero en los estudiantes de Historia del Arte"

Este trabajo propone una propuesta metodológica para que los docentes puedan acercar la figura del archivero a los estudiantes del último curso del Grado en Historia del Arte, como un medio para fomentar su empleabilidad. Se sugieren ejercicios prácticos, que quedarán distribuidas en dos sesiones lectivas. La actividad permitirá que los estudiantes puedan familiarizarse con las funciones y responsabilidades de un archivero, se explorará la formación complementaria que deberán adquirir, y se plantearán reflexiones sobre las habilidades que tendrán que desarrollar. También va a permitir abordar el valor que los graduados en Historia del Arte, pueden aportar a los archivos históricos, y de museos e instituciones culturales, destacando su capacidad para analizar y contextualizar el patrimonio documental desde la perspectiva del historiador del arte. Este enfoque no solo enriquecerá la formación de los estudiantes, sino que también promoverá una comprensión más profunda del papel fundamental de los archivos en la investigación y la difusión de la Historia del Arte.

CV

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, y desde 2021 pertenece al cuerpo de Ayudantes de Archivos del Ministerio de Cultura. Entre 2021 y 2023 fue el responsable del archivo de Filmoteca Española. En la actualidad es técnico de archivo en el Museo Nacional de Artes Decorativas y Profesor-Tutor en el Centro Asociado de la UNED en Madrid. Previamente ha sido profesor asociado en los departamentos de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y de la UNED, y profesor interino en la Universidad de Sevilla. Su labor investigadora, centrada en el estudio de la arquitectura tardogótica en la Corona de Aragón, ha dado como resultado el libro La transmisión del saber técnico de los arquitectos de la Corona de Aragón en el tardogótico, así como numerosas ponencias y comunicaciones presentadas en congresos, capítulos de libros y artículos, publicadas en revistas de prestigio y reconocimiento científico o editoriales mencionadas en rankings de calidad.

SANTANA GUZMÁN, ANTONIO JESÚS; MARCOS COBALEDA, MARÍA; GARCÍA GONZÁLEZ; JULIA

“La implicación del estudiantado en la resolución de conflictos sobre nuestro patrimonio cultural dentro y fuera del aula: investigar, conocer in situ, documentar y difundir”

El proyecto Patrimonio Herido plantea dos objetivos principales: fomentar el interés por la recuperación de bienes culturales en situación de peligro y reivindicar el rol del historiador del arte como profesional esencial en equipos transdisciplinares.

Sus actividades formativas se desarrollan dentro y fuera del aula, destacando el conocimiento del patrimonio cultural de proximidad in situ, lo que genera vínculos significativos entre el estudiantado y los bienes que este selecciona para su estudio. Entre los resultados se solicita: realizar una ficha diagnóstica con los datos esenciales del bien; analizar los valores patrimoniales; describir su situación ante el peligro detectado; aportar soluciones coherentes transitorias, para detener los daños, y definitivas, para eliminarlos; aportar imágenes históricas, actuales y de futura propuesta. Cada año se exponen los resultados en el Encuentro Interuniversitario de Estudiantes (2024: III edición) donde, además, se desarrollan competencias y habilidades comunicativas y se participa en debates de manera crítica y razonada. Para el trabajo se plantean tres opciones: investigar un bien individual, bien siguiendo el modelo tradicional de ficha diagnóstica, o bien realizando un vídeo de TikTok donde se incluyan los resultados de la investigación; planificar un itinerario cultural a partir de elementos con daños comunes; o crear un juego tras la realización de un glosario de términos, conceptos o situaciones específicos aprendidos durante el curso. En todos los casos se integran las humanidades digitales y las TIC, demostrando que la disciplina de Historia del Arte cumple un papel fundamental para la sociedad, a quien se le da a conocer este trabajo mediante eventos de divulgación, tales como la Noche Europea de los Investigadores. Finalmente, cabe destacar que la recuperación y puesta en valor del patrimonio cotidiano genera beneficios en el ámbito local y su territorio, permitiendo la aplicación de diversos ODS.

CV

Antonio Jesús Santana-Guzmán. Doctor en Hª del Arte por la UMA y obtuvo el CAP por la UCM (2005). Ha sido FPU del MEC (2005-2009) y becado Erasmus, en Roma, Italia (2003-2004). Es Profesor Ayudante Doctor del Dep. de Hª del Arte de la UMA, impartiendo docencia en grados (Hª del Arte y

Turismo) y másteres (Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y Profesorado). Forma parte del PIE Patrimonio Herido (2022-); es miembro de Docomomo Bolivia (2022-), Hispania Nostra (2021) e Icomos España (2020); es investigador del IATUR (2023-). Líneas principales de investigación: Patrimonio Cultural, Arquitectura, Urbanismo y relaciones entre España e Italia.

Julia García González. Doctora en Historia del Arte y arqueóloga. A lo largo de su experiencia docente, ha participado en numerosos Proyectos de Innovación Educativa en varias universidades destacando el proyecto Estrategias STEAM-H aplicadas al ámbito patrimonial: el proyecto Patrimonio Herido. De otra parte, ha impartido algunas sesiones en el Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Granada donde dirige diversos Trabajos Fin de Máster y ha asistido a Congresos de Innovación Educativa y publicado diversos artículos y capítulos de libro.

María Marcos Cobaleda. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Especialista en la aplicación de los SIG al estudio del arte y arquitectura islámicos de la Edad Media tardía, fue beneficiaria de una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship en el Instituto de Estudios Medievais de Lisboa y actualmente es Profesora Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha impartido numerosos cursos para aplicar los SIG a la investigación y a la docencia, en España y el extranjero, y participado en numerosos Proyectos de Innovación Docente en las Universidades de Málaga y Granada.

CASTELLANO SANSÓN, SARA

“Programación en Humanidades: una visión multidisciplinar de la educación en Historia del Arte”

Desde el área de investigación en docencia de Historia del Arte, se han planteado nuevos retos educativos vinculados a la conexión de los estudios histórico-artísticos con valores contemporáneos que permitan a los alumnos completar el perfil de salida, tanto de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato como universitaria, adquiriendo competencias transversales. Este estudio demuestra, desde la práctica y la investigación docente en Programación de Humanidades, la puesta en marcha de nuevas líneas de innovación docente relacionadas con la visión integral desde las Humanidades del alumno que le permitan además la adquisición de nuevas competencias relacionales

que se obtienen desde la integración que otorga la programación educativa.

La labor de programar es el conjunto de acciones de planificación y desarrollo mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en acciones y propuestas didácticas determinadas. Esta propuesta propone una doble perspectiva: la posibilidad del alumnado de programar en Humanidades desde la Historia del Arte desarrollando aspectos como aprender a aprender y la reformulación de la programación en Historia del Arte desde una visión más integral, que enfoque cuestiones humanísticas que conecten con valores actuales como los ODS y la investigación.

A través de un método comparativo se analizarán diferentes propuestas educativas y se integrarán nuevas líneas de investigación encaminadas a la valorización de la Historia del Arte y sus profesionales en la sociedad actual. Para ello, se pone de relevancia que formar a los futuros especialistas en Humanidades en este ámbito pasa por asentar las bases de la investigación en esta línea multidisciplinar que aúna componentes históricos y culturales.

CV

En la actualidad es profesora de la Universidad San Pablo CEU de la asignatura de Programación en Humanidades del Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato. Ha llevado a cabo investigaciones en la línea de la innovación docente en Historia del Arte, museos, museología y Diplomacia Cultural y ha participado en Congresos nacionales e internacionales en los últimos años. Del mismo modo, ha dedicado su carrera profesional al ámbito de la educación en museos y otros centros patrimoniales, así como a la gestión cultural.

GONZÁLEZ TORRES, JAVIER; LABELLA MARTÍNEZ, ANTONIO

“El futuro profesional en presente. Prácticas curatoriales en el Metaverso Grado de Historia del Arte”

El mundo laboral es uno de los retos que debieran abordarse de una manera más explícita en enseñanzas superiores. Con la finalidad de completar las iniciativas planteadas por la Universidad de Málaga y ofrecer como alternativa una práctica significativa que aborde un problema real al que cada estudiante pudiera enfrentarse desde su futura condición profesional, se ha diseñado un proyecto para la asignatura de Teoría

del Arte impartida en el 2º curso del grado de Historia del Arte.

Los objetivos de este buscan: acercar a cada estudiante a planteamientos de la vida real, haciéndose cargo de la ideación de una exposición de arte actual; llevar a cabo un planteamiento argumental, espacial y museográfico en el que, a través de líneas temático-conceptuales, se gesten itinerarios comprensivos de cada artefacto de acuerdo con los bloques de contenido de la materia; y, por último, aprovechar las proyecciones que plantea el metaverso como estratégica guía virtual con la que captar segmentos etarios jóvenes.

De entre los medios propuestos y partiendo de un esquema de enseñanza-aprendizaje basado en rutinas colaborativas, 56 chicos y chicas han cumplimentado tareas que les han permitido: conocer a 13 estudiantes del grado de Bellas Artes que, de manera voluntaria, han prestado sus obras; indagar en cómo, a través de la teoría del arte, la percepción del hecho artístico se consume mediante múltiples perspectivas y desde estas se pueden perfeccionar líneas de estudio que abarquen expresiones distintas; trabajar en equipo desde el contraste de ideas, la búsqueda de soluciones a problemas diversos y el respeto a planteamientos divergentes; entrar en contacto con profesionales de disciplinas complementarias que ponen sus conocimientos al servicio de una misma idea; y, también, acercarse a algunos de los recursos que la era tecnológica actual emplea, adaptándolos a una exposición innovadora en donde la experiencia sensorial se alcanza en plenitud a través del empleo de unas gafas 3D.

CV

Antonio Labella Martínez. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2013), máster Investigación en Arte y Creación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense (2014) y doctor en Bellas Artes por esta última institución docente (2021). Sus principales líneas de investigación indagan el ecosistema de la creación artística de la contemporaneidad global y la figura del público-espectador del siglo XXI, tanto desde la investigación teórica como desde el campo de la creación artística. Ha publicado trabajos en conocidas revistas y editoriales de impacto, participando a su vez en varios congresos internacionales. En la actualidad, realiza una estancia de investigación sobre la figura del artista creador y su relación con la red digital enmarcada en el programa Margarita Salas en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Javier González Torres. Licenciado (2001, premio extraordinario de la facultad de Filosofía y Letras) y doctor (2016 calificada con sobresaliente cum laude) en Historia del Arte por la Universidad de Málaga.

Desde septiembre de 2023 es Profesor Ayudante Doctor del departamento de Historia del Arte de la citada institución académica, impartiendo docencia en las facultades de Filosofía y Letras y de Turismo, así como en la Escuela de Ingeniería Industrial, encargándose de asignaturas relacionadas con la teoría del arte, el patrimonio cultural y el diseño

industrial. Ha ejercido como profesor del departamento de Ciencias Sociales de la Fundación Victoria (Málaga) entre febrero de 2003 y agosto de 2023, impulsando la renovación metodológica y experiencial de las enseñanzas ligadas al Arte y a las Humanidades. Bajo estas responsabilidades, ha puesto en marcha aspectos desarrollados en los PIES UMA 19-102 y 19-146 (2019/2021), del GPIE UMA 22-049 (2022/2024) y del Proyecto JA.B3-05 (UMA) «Los NFT y el arte actual. Nuevos paradigmas y problemática del criptoarte en la era de la tecnología blockchain».

SESIÓN IX. NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA (III)

BARRENA DELGADO, MARÍA DOLORES

“El cine documental como proceso de aprendizaje responsable”

El cine comienza siendo documental. Las primeras películas filmadas por los hermanos Lumière son documentos audiovisuales de no ficción, como La llegada del tren (1895).

Según el crítico cinematográfico Bill Nichols, el documental, como otros discursos de lo real, conserva la responsabilidad de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva, una responsabilidad que en modo alguno es una cuestión menor.

Uno de los objetivos de este trabajo es aplicar lo audiovisual como una posibilidad más del aprendizaje. El alumnado, trabajando en grupo, debe producir un documental (expositivo, de observación, poético, falso documental, participativo), sobre un tema de su interés.

En el estudio de la historia del arte es fundamental la comprensión del funcionamiento de las imágenes, de su creación, utilización y manipulación. Así, la asimilación de las metodologías de la historia del arte, el uso del montaje como lenguaje y la estructuración como organización del conocimiento, suponen acciones y, a su vez, objetivos que conllevan la reflexión sobre las propias imágenes, la responsabilidad sobre el tema, el trabajo colaborativo y la vivencia de la creación.

Esta actividad, dirigida al alumnado de primer curso, implica el aprendizaje de conceptos como estado de la cuestión, referencia, citación, resumen, palabras clave o, incluso, imagen, lenguaje, teaser o cine documental.

Se trata de un proceso que ahonda en el aprendizaje expandido, pues es un solo trabajo que se realiza en fases supervisadas a través de la evaluación continua a lo largo de todo el cuatrimestre, de forma que el documental se va configurando a partir de los contenidos prácticos del aula, los contenidos teóricos y el trabajo de investigación del alumnado.

Por último, obviamente, implica la utilización de las tecnologías cotidianas (la imagen fija y la grabación de vídeo y audio) con fines completamente docentes y desde la más estricta responsabilidad en los contenidos.

CV

Docente en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de la Laguna, es doctora en Historia del Arte (ULL, 2016), Máster en Museología y Gestión Cultural (ULL, 2010). Junto al profesor titular del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL, Carmelo Vega de la Rosa, colabora en:

-Proyecto docente “Libertad Programada”, Financiado por la ULL y TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2012-2013, con el alumnado de asignaturas de Teoría y Estética de la fotografía (5º licenciatura de Historia del Arte), Teoría de las Artes Visuales y de la Música y Crítica artística (ambas de 4º Grado de Historia del Arte), y alumnos del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural. El resultado fue una exposición en TEA Tenerife Espacio de las Artes y su publicación.

-Proyecto de Innovación Docente “El ojo espía. Conversaciones críticas,” 2013-2014. Participa el alumnado del Grado de Historia del Arte. El resultado fue un encuentro entre alumnado y artistas en TEA Tenerife Espacio de las Artes (29-30

de abril de 2014) y una publicación homónima. Financiado por el Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa de la Universidad de La Laguna.

-Proyecto de Innovación Educativa “Conceptos de Arte Contemporáneo”, 2018-2019, con alumnado del cuarto curso del Grado de Historia del Arte. El resultado fue una publicación en formato carpeta. Financiado por el Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa de la Universidad de La Laguna.

-Proyecto de Innovación Educativa “Instagram como archivo documental docente”, 2019-2020. Alumnado del Grado de Historia del Arte. Financiado por el Vicerrectorado de Calidad Institucional e Innovación Educativa de la Universidad de La Laguna.

PERALTA SIERRA, YOLANDA

“Las cartas del Tarot en el aula: una propuesta innovadora para la enseñanza y el aprendizaje de la mitología, la iconografía y la simbología”

En los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia del arte en la educación superior es necesario desarrollar estrategias innovadoras que permitan la participación activa del alumnado, con metodologías renovadas que mejoren su formación. La innovación educativa no implica necesariamente el uso de las TIC en el aula.

El conocimiento de la iconografía, la mitología y el simbolismo es fundamental para el estudio de la Historia del arte, proporcionando unas herramientas básicas para conocer los significados de las producciones artísticas y de sus contextos. Las cartas del Tarot pueden ser un recurso innovador para que el alumnado de estudios superiores en Historia del arte se inicie en la mitología, la iconografía y la simbología. Su utilización supone además la inclusión de imágenes pertenecientes a la denominada cultura visual y permite conocer la presencia del tarot a lo largo de la Historia del arte con el estudio de barajas realizadas por destacados/as artistas.

La presente comunicación tiene como objetivo dar a conocer la puesta en marcha, el desarrollo y los resultados obtenidos a partir de la utilización y el trabajo desarrollado, dentro y fuera del aula, con las cartas de 3 importantes barajas pertenecientes a épocas y contextos muy diferentes: el Tarot Visconti Sforza (siglo XV), el Tarot de Marsella (siglo XV) y el Tarot Rider-Waite-Smith (siglo XX). Esta propuesta de innovación docente tiene como escenario la materia Introducción a la Historia del arte del

primer curso del Grado de Historia del arte, pero también puede hacerse extensible a otras materias del Grado, y más allá del ámbito universitario, con su inclusión en Secundaria y a Bachillerato.

CV

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Hª del arte, por la ULL, Tenerife (1994) y Doctora en Historia del arte (ULL, 2006). Profesora del Dpto. de Historia del arte y Filosofía de la ULL (2014-), imparte docencia en la Facultad de Humanidades y en varios títulos de posgrado. Profesora tutora de la UNED en Tenerife (2006-) en el Grado de Historia del arte. Ha realizado estancias docentes y de investigación en la Universidad de Las Américas (Puebla, México, 1994) y en la Oficina del Historiador de La Habana (Cuba, 2000). Fue fundadora y directora de la Galería de arte murNó (2004-2007) en Tenerife. Entre 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Entre sus proyectos como comisaria destacan El cuerpo inventado (2011); Juego de máscaras (2012); Hilos y tramas: Homenaje a Penélope (2013); Mujeres en los márgenes: las artistas en la Colección de la Casa Colón (2017) y La otra mitad: mujeres artistas en Canarias 1815-1952 (2022), entre otras. Ha sido comisaria de las exposiciones individuales de las artistas Yapci Ramos, Mireia Sallarès, Julia Galán, Marina Núñez, Karina Beltrán, Carmela García y Cristina Gámez.

Autora de numerosos capítulos, artículos y textos para catálogos y monografías sobre arte contemporáneo y últimas tendencias del arte, entre sus libros destacan el Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias (2014) y Tradición y Experimentación plástica. Dinámicas artísticas 1939-2000 (2010). Directora del Seminario de Investigación Avanzada Estereotipos femeninos en la cultura visual: de la misoginia al empoderamiento (IUEM-ULL, 2021). Co-directora del curso Estrategias feministas en las teorías y en las prácticas artísticas contemporáneas (IUEM-ULL, 2016). Investigadora del IUEM Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la ULL. Directora del grupo de investigación MFCV Mujeres, Feminismo y Cultura Visual de la ULL.

DÍAZ GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO

“Innovación docente en Historia del Arte dentro de la Universidad andaluza: una visión de conjunto sobre sus luces y sombras”

La presente propuesta de comunicación pretende presentar los resultados obtenidos de la investigación comparativa llevada a cabo con la participación de los departamentos y áreas de Historia del Arte de las distintas universidades andaluzas, tanto del espectro público como privado.

De esta forma, se abordará de manera individualizada y en su conjunto los proyectos de innovación docente implementados por profesorado de Historia del Arte entre los años 2011 y 2022. Así, en esta franja temporal de una década se podrá perfilar cómo ha ido evolucionando desde la percepción de los docentes la forma de abordar el complejo ámbito de la innovación docente: cuál ha sido el paradigma pedagógico preponderante, cuáles han sido las metodologías principalmente desarrolladas, cuáles las tasas de éxito alcanzadas entre el estudiantado y el propio profesorado, y finalmente si aquellas dinámicas que se han planteado se adecúan realmente a los parámetros exigidos desde el campo de la innovación o si, por el contrario, se trata de experiencias con aspiraciones innovadoras pero que se encuadran realmente en otro tipo de praxis docentes.

En definitiva, se trata de aportar una visión crítica que permita cotejar hasta qué punto los proyectos de innovación docente han constituido una dinámica más o menos habitual a la hora de trazar guías docentes y programaciones de curso, así como considerar si estos han sido abordados con la adecuada formación del profesorado y con aspiraciones de mejora de la calidad docente, que vayan más allá de la variabilidad dentro de la rutina del aula o de cumplir con las exigencias de la ANECA. Sin duda alguna, los resultados que se expondrán no causarán la más mínima indiferencia, pues supondrán el reflejo real de las experiencias más o menos felices desarrolladas en el campo de la innovación, poniendo de relieve en todo momento una clara necesidad de mejoría que debe partir desde una preparación docente tan anhelada como temida.

CV

Licenciado en Historia del Arte (2013) y Doctor (2018) por la Universidad de Granada, grado que obtuvo con la máxima calificación, junto con las menciones Cum Laude e Internacional, así como el Premio Extraordinario de Doctorado. Desde un enfoque transdisciplinar, cuenta también con

estudios de Máster en Historia del Arte, Profesorado, Historia y Filosofía.

Actualmente, desempeña su labor profesional como Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la mencionada Universidad, siendo titular de la asignatura de Iconografía en el Grado de Historia del Arte. Como investigador, está vinculado al Grupo HUM-362 “Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea”, desde el que ha participado en los últimos proyectos de I+D del Ministerio dedicados al estudio de las relaciones artísticas entre los ámbitos de la escultura andaluza e hispanoamericana del Barroco. Además, es investigador invitado en el Oxford Research Centre in the Humanities dentro del proyecto europeo centrado en las relaciones entre las artes y las prácticas diplomáticas entre 1750 y 1800.

Sus líneas de trabajo se centran en el patrimonio histórico del área granadina, la escultura barroca, la iconografía cristiana, la didáctica de la Historia del Arte y la hermenéutica filosófica, como queda avalado por más de una treintena de publicaciones científicas fruto de una labor de alcance internacional, que cuenta con estancias de investigación en las universidades de la Sapienza (Roma) y de Lisboa.

RIBEIRO DOS SANTOS, RENATA

“¿4000 años de historia del arte en un cuatrimestre? Estrategias para la reformulación de la asignatura Historia del Arte en Iberoamérica”

La asignatura Historia del Arte en Iberoamérica, impartida en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, presenta una serie de desafíos, entre los cuáles su amplitud cronológica y geográfica, que abarca la producción artística de gran parte del continente desde las civilizaciones originarias hasta entrado el siglo XX. Otro de sus retos es promover un acercamiento profundo y analítico a un estudiantado que, muchas de las veces, dispone de un limitado aparato relacionado con los aspectos culturales, políticos y sociales de la región. Frente a este diagnóstico y atendiendo a diferentes vías teórico-metodológica de la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte, se ideó un nuevo diseño para la asignatura a partir de bloques relacionales, que se presenta en esta comunicación. Rompiendo el concepto de historia línea única y en sintonía con diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible, se propone una nueva estructura que eluda los métodos memorísticos para centrarse en la real construcción de un pensamiento crítico y situado.

CV

Doctora en Historia por la Universidad de Granada, máster en Patrimonio Histórico por la misma institución y Licenciada en Artes Visuales por la Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil), con estudios en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Realizó estancias de investigación y docencia en Centros Culturales de España (Buenos Aires, Santiago de Chile y Montevideo), CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires), Universidad Nova

de Lisboa, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidade de São Paulo, Universidade Estadual Paulista y Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú).

Desarrolla como temas prioritarios de investigación estudios acerca de los sistemas de arte en la contemporaneidad, las estrategias poscoloniales, las teorías feministas y las relaciones internacionales de diplomacia cultural, con foco en la producción y construcción cultural de América Latina.

PONENCIA FINAL

CASTIÑEIRAS LÓPEZ, JAVIER; FERNÁNDEZ GARCÍA, NOELIA; RABASCO GARCÍA, VÍCTOR

“Retos y horizontes de la innovación docente en Historia del Arte: hacia la virtualización del patrimonio”.

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), a partir de las Declaraciones de la Sorbona (1998) y de Bolonia (1999), supuso la renovación de los sistemas universitarios europeos, así como un cambio en los objetivos y compromisos de la educación superior. Una de las transformaciones de mayor calado fue aquella que supuso la introducción del aprendizaje por competencias, el cual se ha visto, aparentemente, facilitado por el aumento en las prácticas de innovación docente. Sin embargo, los retos y horizontes de estas experiencias han ido variando en el último cuarto de siglo, en especial por lo que respecta a las herramientas de las que se pueden servir tanto profesorado como alumnado.

De entre los múltiples ámbitos en los que la innovación docente en Historia del Arte se viene desarrollando resulta del máximo interés su vinculación con otro de los campos metodológicos más en boga en las últimas décadas: las Humanidades Digitales. Las posibilidades que la tecnología proporciona para el aprendizaje de la disciplina son amplias. De entre la amplia panoplia de recursos posibles sobresalen las nuevas visualizaciones de la arquitectura a través de las reconstrucciones monumentales en 3D. De manera especial podrían destacarse principalmente dos sectores: el del videojuego y la realidad virtual. El primero ha realizado grandes esfuerzos en este sentido y, en la presente intervención, se ofrecerá una panorámica, no tanto desde el análisis de

ejemplos específicos, sino desde un enfoque transversal en el que se pondere el valor de este medio en la recreación de paisajes monumentales y culturales complejos. En cuanto al segundo, aunque la realidad virtual ha sido una herramienta visual conocida desde hace tiempo, lo cierto es que no ha sido hasta hace escasos años cuando la democratización del soporte -las gafas- y el rápido desarrollo del medio -las aplicaciones- han permitido que los recursos disponibles para la educación se multipliquen. De este modo, la posibilidad de realizar una inmersión completa en espacios lejanos, perdidos o recreados se posiciona como un método de aproximación a la obra artística ciertamente efectivo como complemento a los contenidos teóricos para un amplio número de asignaturas.

Por lo tanto, tanto los videojuegos como la realidad virtual se posicionan como interesantes y nuevas herramientas docentes que no solo permiten mejorar la calidad de la enseñanza, sino también ampliar las dinámicas didácticas en el aula mediante lenguajes virtualizados que, de manera frecuente, resultan altamente atractivos para el alumnado.

CV

Javier Castiñeiras López. Ha desarrollado el grueso de sus actividades de innovación docente dentro de la Universidad de León, impartiendo ponencias o seminarios y participando en diversos proyectos como “Mediación cultural como herramienta para la protección, conservación, difusión y gestión del patrimonio cultural. Un enfoque profesional” o “Un proyecto de futuro. ABP para la práctica profesional del historiador del arte”. Además es coautor de las publicaciones “Innovación docente aplicada a la enseñanza de la Historia del Arte: de la practicidad del relato académico a la profesionalización en las

instituciones culturales” y “Didáctica y presencia(s) del patrimonio hispanomusulmán en libros de textos de educación primaria: valorización de bienes culturales locales”, junto a los profesores José A. Moráis e Iván Rega.

Noelia Fernández García. Ha colaborado en cinco proyectos de innovación docente en la Universidad de Oviedo, relativos a nuevos métodos docentes (clase invertida y ABP), el uso de las TIC y la difusión de la Historia del Arte. Como docente en la Universidad de León ha desarrollado experiencias innovadoras a través de la gamificación (escape room y juegos de mesa), y ha participado en seminarios orientados a la profesionalización del alumnado. Es autora de publicaciones como “La creatividad como estrategia: una reflexión sobre la innovación docente desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural”, y coautora junto a M^a Pilar García Cuetos (UniOvi) y Víctor Rabasco García.

Víctor Rabasco García. Ha formado parte de seis proyectos de innovación docente en la UCM en torno a la creación de bases de datos de iconografía medieval y la implementación de sistemas de docencia híbridos presencial-virtual. En los últimos años, en la ULE ha dirigido el proyecto “Ciudad histórica/ciudad futura. El proceso de enseñanza/aprendizaje de la Historia del Arte como base para la sostenibilidad del patrimonio cultural” y viene desarrollando iniciativas de profesionalización del alumnado, gamificación de la enseñanza por medio de *escape room* o la experimentación de arquitectura mediante herramientas de realidad virtual.

Los tres investigadores son miembros del Grupo de Innovación Docente Id-Arte de la Universidad de León.