



universidad
de león

Id-Arte
GID ULE 058

Sistemas de citación bibliográfica

CÓMO HACER UN BUEN TRABAJO ACADÉMICO.
HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL HISTORIADOR DEL ARTE.
SEMINARIO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Sistemas de citación bibliográfica

Demuestra el uso responsable, ético y legal de la información

Ya hemos visto la **importancia de utilizar fuentes de información de calidad** para elaborar un trabajo.

Aquí veremos la **importancia de señalar con corrección las fuentes** de información que hemos utilizado en nuestro trabajo.

¿Por qué?

Porque **evitamos el plagio** (voluntario o involuntario/inconsciente).



¿Cómo debemos hacerlo?

Diferenciando las aportaciones personales de las tomadas de otras procedencias a través de

citas y referencias bibliográficas.

Citas y referencias bibliográficas



- **Citas** en el texto del trabajo (generalmente en nota al pie o al final del texto, pero también entre paréntesis...).
- **Referencias bibliográficas** ordenadas al final del documento (recogidos en la bibliografía o listado de referencias).

Citas y referencias bibliográficas



- **Citas** en el texto del trabajo (generalmente en nota al pie o al final del texto, pero también entre paréntesis...).



- **Referencias bibliográficas** ordenadas al final del documento (recogidos en la bibliografía o listado de referencias).

El conjunto de notas, referencias o citas bibliográficas incluidas en un trabajo se denomina

aparato crítico

Al hablar, por tanto, de restauración de monumentos antes del siglo XIX, hay que tener en cuenta que nos vamos a referir a una realidad bien distinta de la que hoy estamos acostumbrados¹⁰. Los términos “restauración” y “restaurar” tienen sus orígenes en la antigua Roma y aparecen continuamente en la documentación histórica hasta la época contemporánea¹¹, pero lo hacen con un significado muy vago, amplio y cambiante, que engloba desde la sustitución de un edificio preexistente hasta su conservación más o menos respetuosa, pasando por una muy variada gama de posibilidades intermedias que evidencian la falta de un criterio claro a la hora de actuar en arquitecturas del pasado.

En primer lugar habría que distinguir entre meras actuaciones de reparación, sin consecuencias traumáticas o estéticas en el monumento, y las intervenciones que han transformado completa o parcialmente la imagen o los valores esenciales del mismo¹², verdadero objeto de este trabajo. La búsqueda de perdurabilidad de los bienes que poseemos o los edificios que habitamos o que usamos con frecuencia es innata al ser humano. Operaciones de mera conservación y reparación técnicas, encaminadas a conseguir la perdurabilidad y continuidad de uso de un bien, siempre han existido porque siempre las construcciones humanas han estado sometidas a agentes de deterioro

⁹ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 23; Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 142.

¹⁰ Siguiendo a Javier Rivera, puede decirse que restaurar arquitectura significa, genéricamente, recuperar un producto arquitectónico por medio de cualquier intervención posible, pero el problema se presenta porque comúnmente conviven en un mismo edificio valores estéticos, históricos, documentales y funcionales que pueden ser objeto de restauración o recuperación a veces contradictoriamente. Javier Rivera Blanco, “Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia”, en *“De varia restauratione”. Teoría e historia de la restauración arquitectónica* (Valladolid: Restauración y Rehabilitación, 2001), 101-102. Este problema aún no está resuelto del todo, y seguramente nunca llegue a estarlo de manera definitiva.

¹¹ El término español “restaurar” deriva del latino *restauro*, “reedificar, restablecer”, que surgió en la época imperial romana como derivado de *instauo*, “renovar, repetir”, y se relaciona con *restituo*, “restablecer, restituir, reparar”. Derivados de estos términos se encuentran en la cronística y la documentación medieval hispana con un significado muy amplio y ambiguo que empezará a clarificarse a finales del siglo XVI, cuando se asocia a la conservación de los edificios, por la traducción al castellano de la obra sobre arquitectura de Alberti. González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132; Rivera Blanco, “Teoría e historia...”, 33; Rivera Blanco, “Restauración arquitectónica...”, 102.

¹² Antón Capitel lo denomina “metamorfosis de monumentos”. Para él, transformar un monumento

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Rodríguez, Miguel Ángel, José Calvo López y Enrique Rabasa Díaz. “Sobre la configuración constructiva de la cúpula del crucero de la Catedral de Segovia”. En *Actas del VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Valencia, 21-24 de octubre de 2009*, 53-62. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009.
- Alonso Romero, Jesús. *La arquitectura barroca en el Burgo de Osma*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1986.
- Andrés Ordax, Salvador. “Catedral de Burgos”. En *Las catedrales de Castilla y León*, 43-66. León: Edilesa, 1993.
- Andrés Ordax, Salvador. “Catedral de El Burgo de Osma”. En *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León. Tomo II: Aquellas blancas catedrales*, 25-30. Valladolid: Consejo Autonómico de los Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996.
- Arranz Arranz, José. *La Catedral de Burgo de Osma. Guía turística*. Almazán (Soria): Ilmo. Cabildo de la S. I. Catedral de Burgo de Osma, 1981.
- Aumente Rivas, María del Pilar. “Juan Antonio Cuerdo. Sus obras en Ávila”. *Archivo Español de Arte*, tomo 49, nº 194 (1976), 121-144.
- Azofra Agustín, Eduardo. “Criterios de intervención en las actuaciones arquitectónicas acometidas en la Catedral de Ciudad Rodrigo durante el siglo XVIII”. En *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*, editado por Eduardo Azofra Agustín y Joaquín Yarza Luaces, 523-566. Salamanca: Diputación Provincial, 2006.

Citas y referencias bibliográficas

Se deben presentar de forma

- coherente,
- organizada
- y uniforme.

Para ello hay que acudir a los

estilos bibliográficos

(normas de redacción de la bibliografía, estilos de documentación...).

Estilos bibliográficos

¿Qué nos indican?

- cómo identificar adecuadamente cada tipo de documento,
- el orden que han de tener los datos,
- el formato tipográfico,
- etc.

¿Qué estilos hay?

Normalmente cada disciplina tiene un estilo de cita recomendado.

Estilos y normas internacionales



Estilo **ACS** de la American Chemical Society

Estilo **APA** de la American Psychological Association

Estilo **Chicago** de la Universidad de Chicago

Estilo **Harvard** de la Universidad de Harvard

Estilo **IEEE** del Institute of Electrical and Electronics Engineers

Estilo **MLA** de la Modern Language Association of America

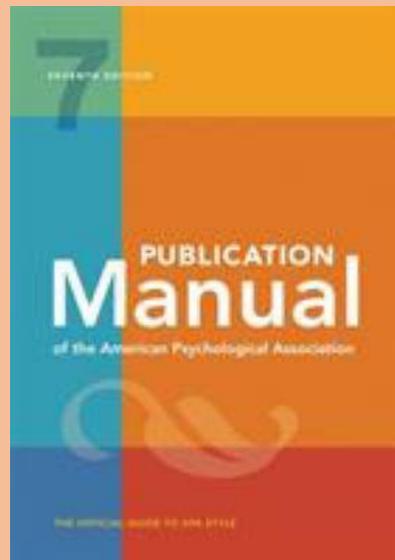
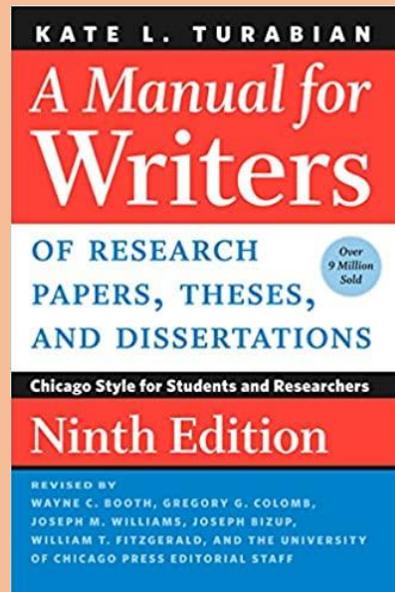
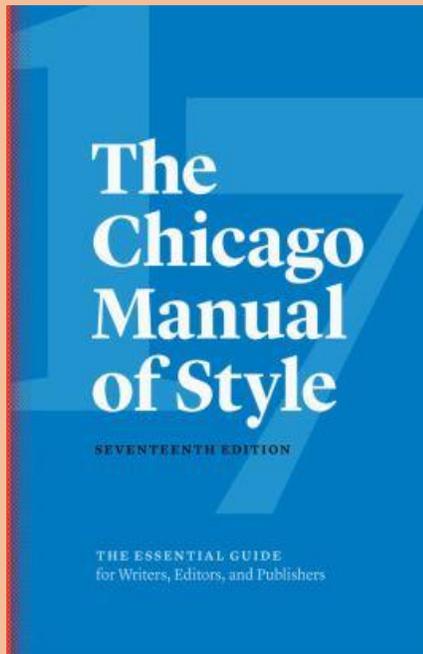
Estilo **MHRA** de la Modern Humanities Research Association

Estilo **Vancouver** del International Committee of Medical Journal Editors

Normas **ISO 690** de la International Organization for Standardization

(...)

Es importante saber utilizar estas normas.



¿Qué estilo debo emplear?

Normas y estilos más utilizados en Arte y Humanidades



El estilo Chicago

Historia, Arte, Humanidades, Literatura y Ciencias Sociales.



El estilo APA

Psicología, Educación y Ciencias Sociales, pero también en Humanidades.



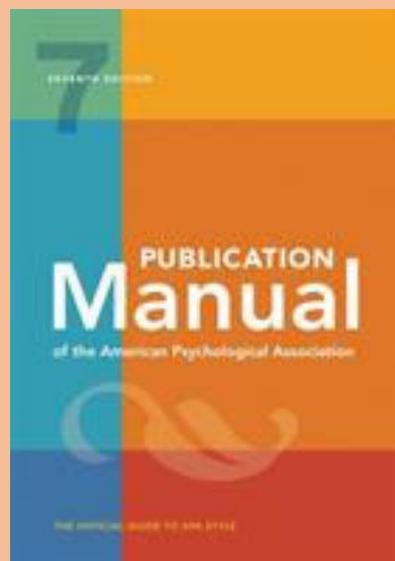
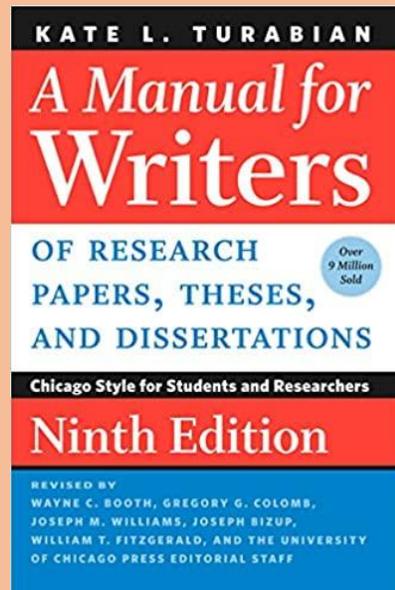
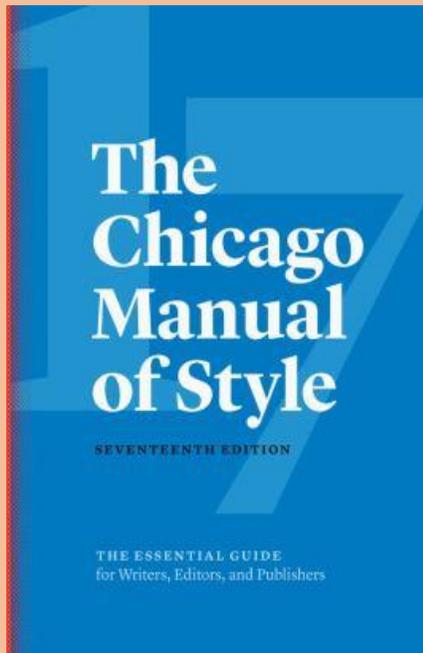
La norma ISO

690:2010

Cualquier disciplina.



International Organization for Standardization



¿Qué estilo debo emplear?

Normas y estilos más utilizados en Arte y Humanidades



El estilo Chicago

Historia, Arte, Humanidades, Literatura y Ciencias Sociales.



El estilo APA

Psicología, Educación y Ciencias Sociales, pero también en Humanidades.



La norma ISO 690:2010

Cualquier disciplina.

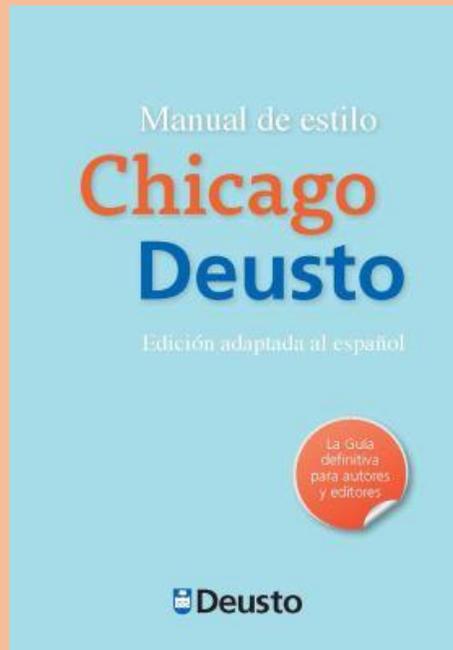


International Organization for Standardization

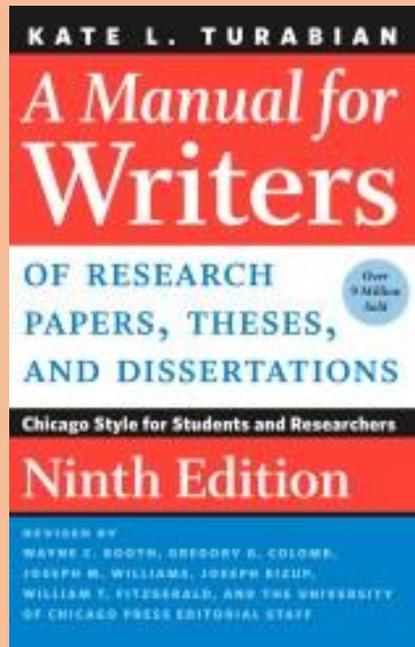
Chicago(Turabian)

Dos maneras de citar las fuentes consultadas:

1. **Notas numeradas.**
2. **Autor-fecha** (recomendado para Ciencias Naturales y Ciencias Sociales).



De la Universidad de Chicago.
También conocido como Turabian (versión más simplificada del estilo elaborada por Kate L. Turabian).

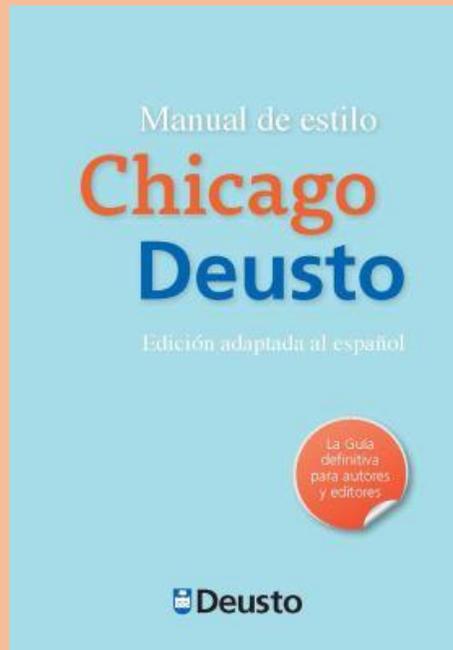
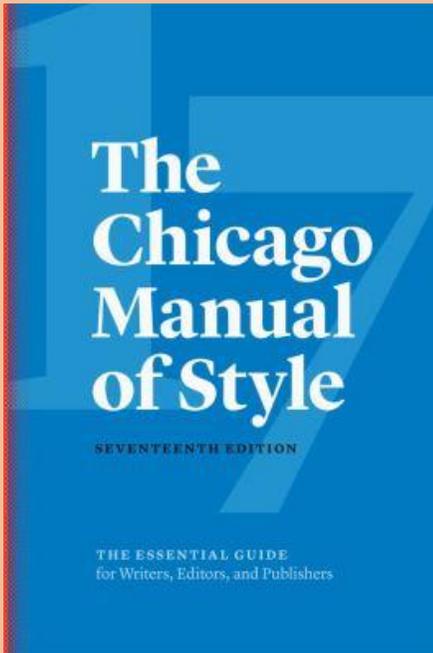


Chicago(Turabian)

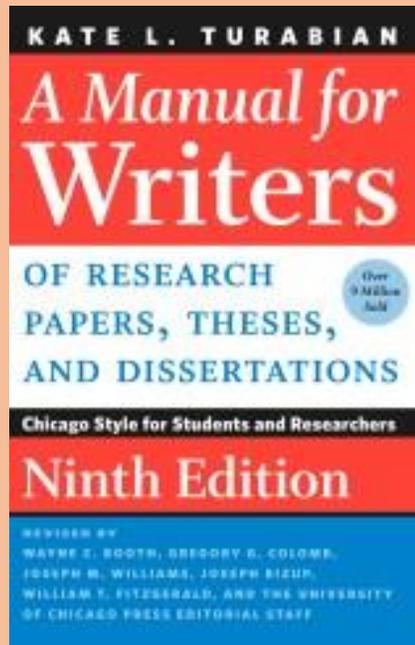
Dos maneras de citar las fuentes consultadas:

1. Notas numeradas.

2. Autor-fecha (recomendado para Ciencias Naturales y Ciencias Sociales).



De la Universidad de Chicago.
También conocido como Turabian (versión más simplificada del estilo elaborada por Kate L. Turabian).



Normativa específica 	Criterios de calificación 	Oferta de Temas 	Impreso de solicitud de tema y tutor	Adjudicación provisional Adjudicación provisional febrero
--	---	---	--------------------------------------	--

<https://www.filosofiayletras.unileon.es/trabajos-fin-de-grado/>

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

NORMAS ESPECÍFICAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

Directrices elaboradas por la Comisión de Coordinación del Grado en Historia del Arte de la Universidad de León. Complementan las establecidas en conforme al *Reglamento sobre Trabajos Fin de Grado de la Universidad de León* y la *Normativa para el desarrollo de los Trabajos Fin de Grado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León*.

1. CARACTERÍSTICAS DEL TFG

1.1. El TFG es una asignatura de 12 créditos ECTS del plan de estudios del Título oficial de Grado en Historia del Arte. Es un trabajo autónomo e individual que cada estudiante realizará bajo la orientación de un tutor académico y defenderá ante una Comisión de Evaluación.

1.2. El tutor académico y tema del trabajo serán asignados por la Comisión de Coordinación del Grado en Historia del Arte conforme a lo establecido en la normativa y en este documento. El tutor será responsable de exponer al estudiante las características del TFG, de asistirle y orientarle en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados, y de emitir un informe del TFG que haya tutelado. Este informe deberá estar a disposición del Presidente de la Comisión Evaluadora, con suficiente antelación al inicio de las sesiones de defensa de los TFG (artículos 4.1 y 9.1 del Reglamento sobre Trabajos Fin de Grado de la Universidad de León). Tal informe seguirá el modelo facilitado por la Facultad y disponible en su web.

1.3. El TFG será presentado para su defensa ante una Comisión de Evaluación formada por tres profesores de la titulación propuestos por la Comisión de Coordinación del Grado en Historia del Arte para cada curso académico, que deberá estar aprobada en Junta de Facultad.

1.4. Cualquier tipo de incidencia referente a la tutela del TFG será resuelta por la Comisión de

Chicago

notas numeradas

Pautas básicas

Cita en texto:

- ✓ Cada cita incorpora una nota a pie de página.
- ✓ Cada nota lleva un número correlativo elevado, volado o superíndice.
- ✓ Primera cita de una obra: completa, los elementos separados por comas.
- ✓ Posteriores citas de la misma obra: abreviada.

Bibliografía:

- ✓ Al final.
- ✓ Todos los detalles de cada documento citado.
- ✓ Orden alfabético por el apellido del autor o autora.

**Cita en
texto**

Cita en texto:

- ✓ **Cada cita incorpora una nota a pie de página.**
- ✓ **Cada nota lleva un número correlativo elevado, volado o superíndice.**
- ✓ Primera cita de una obra: completa, los elementos separados por comas.
- ✓ Posteriores citas de la misma obra: abreviada.

Cita en texto y correspondiente nota al pie

amplísima diversidad operativa¹⁵: “restaurar” un edificio quería decir actualizarlo, «actuar innovando para revitalizar el objeto actuado»¹⁶, lo cual podía conseguirse mediante la demolición total o parcial de un edificio y su sustitución por otro construido de acuerdo a los nuevos tiempos¹⁷, la yuxtaposición de estancias nuevas sin solución de continuidad con la fábrica original¹⁸, o la redecoración de espacios conforme a los nuevos gustos¹⁹, dependiendo en la mayoría de los casos, y en última instancia, de quien había encargado la intervención. Restauración significó, durante muchos siglos, innovación, e incluso sustitución²⁰.

Esta mentalidad y estas prácticas “restauradoras”, surgidas y elaboradas durante la Antigüedad y la Edad Media, estuvieron plenamente vigentes durante la Edad Moderna en toda Europa, y por lo tanto son el marco mental y operativo que tendremos que tener en cuenta a la hora de estudiar las intervenciones barrocas en las catedrales de Castilla y León. Pero, aunque la continuidad de prácticas y criterios es la tónica

¹³ Rivera Blanco, “Teoría e historia...”, 31.

¹⁴ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132-134; Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 142.

¹⁵ Morais Vallejo, *Aportación...*, 195-196.

¹⁶ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132. La cita es de Rivera Blanco, “Restauración arquitectónica...”, 102.

¹⁷ Como se hizo continuamente, al menos hasta el siglo XVIII, en cientos de iglesias y catedrales.

¹⁸ Así era posible yuxtaponer una nueva cabecera gótica a un templo románico, como sucedió en San

Notas a pie de página con nº de la llamada en texto.

Cita en texto y correspondiente nota al pie

amplísima diversidad operativa¹⁵, “restaurar” un edificio quería decir actualizarlo, «actuar innovando para revitalizar el objeto actuado»¹⁶, lo cual podía ser mediante la demolición total o parcial de un edificio y su sustitución por otro de acuerdo a los nuevos tiempos¹⁷, la yuxtaposición de estancias nuevas si se buscaba continuidad con la fábrica original¹⁸, o la redecoración de espacios conforme a los nuevos gustos¹⁹, dependiendo en la mayoría de los casos, y en última instancia, de quien había encargado la intervención. Restauración significó, durante muchos siglos, innovación, e incluso sustitución²⁰.

Esta mentalidad y estas prácticas “restauradoras”, surgidas y elaboradas durante la Antigüedad y la Edad Media, estuvieron plenamente vigentes durante la Edad Moderna en toda Europa, y por lo tanto son el marco mental y operativo que tendremos que tener en cuenta a la hora de estudiar las intervenciones barrocas en las catedrales de Castilla y León. Pero, aunque la continuidad de prácticas y criterios es la tónica

¹³ Rivera Blanco, “Teoría e historia...”, 31.

¹⁴ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132-134; Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 142.

¹⁵ Morais Vallejo, *Aportación...*, 195-196.

¹⁶ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132. La cita es de Rivera Blanco, “Restauración arquitectónica...”, 102.

¹⁷ Como se hizo continuamente, al menos hasta el siglo XVIII, en cientos de iglesias y catedrales.

¹⁸ Así era posible yuxtaponer una nueva cabecera gótica a un templo románico, como sucedió en San

Número correlativo en superíndice o volado

Notas a pie de página con nº de la llamada en texto.

SIEMPRE
que utilizo una
fuente de
información
la **CITO AL PIE**
y debe aparecer
TAMBIÉN EN LA
BIBLIOGRAFÍA
FINAL



Cita literal

Cuando necesito incluir literalmente el contenido extraído de una fuente: la cito **entre comillas** y anoto la fuente.

Parafraseo o resumen

Si digo lo mismo con otras palabras o utilizo ideas extraídas de algún documento: es también una cita aunque no sea literal y también se debe indicar.



Cita literal en texto y correspondiente nota al pie

Cita textual
entrecomillada

+

Nota al pie

+

El o los
números
página

amplis «actuar innovando para revitalizar el objeto actuado»¹⁶,

«actuar innovando para revitalizar el objeto actuado»¹⁶, lo cual podía conseguirse mediante la demolición total o parcial de un edificio y su sustitución por otro construido de acuerdo a los nuevos tiempos¹⁷, la yuxtaposición de estancias nuevas sin solución de continuidad con la fábrica original¹⁸, o la redecoración de espacios conforme a los nuevos gustos¹⁹, dependiendo en la mayoría de los casos, y en última instancia, de quien había encargado la intervención. Restauración significó, durante muchos siglos, innovación, e incluso sustitución²⁰.

Esta mentalidad y estas prácticas “restauradoras”, surgidas y elaboradas durante la Antigüedad y la Edad Media, estuvieron plenamente vigentes durante la Edad Moderna en toda Europa, y por lo tanto son el marco mental y operativo que tendremos que tener en cuenta a la hora de estudiar las intervenciones barrocas en las catedrales de Castilla y León. Pero, aunque la continuidad de prácticas y criterios es la tónica

¹³ Rivera Blanco, “Teoría e historia...”, 31.

¹⁴ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132-134; Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 142.

¹⁵ Morais Vallejo, *Aportación...*, 195-196.

¹⁶ González-Varas Ibáñez, *Conservación...*, 132. La cita es de Rivera Blanco, “Restauración arquitectónica...” 102.

¹⁷ Como se hizo continuamente, al menos hasta el siglo XVIII, en cientos de iglesias y catedrales.

¹⁸ Así era posible yuxtaponer una nueva cabecera gótica a un templo románico, como sucedió en San

Cita en texto y correspondiente nota al pie

El resto
(resúmenes, parafraseo...)
no es necesario
entrecomillar
pero sí citar en
nota al pie.
+
los números de
página

conservación en la Roma de los Papas²⁷. Los restos de la civilización romana se situaron por primera vez en la historia con una conciencia clara de ello, siendo considerados *monumenta*, vestigios del pasado. Al interés de los eruditos se sumó el de los artistas, que vieron en ellos el sustrato de un modelo y paradigma artístico perfecto y universal que había que restaurar²⁸. De esta manera surgió el interés por el estudio de las ruinas antiguas para extraer de ellas lecciones con las que erigir un nuevo lenguaje que recuperara y perfeccionara el arte clásico: la *antica e buona maniera moderna*²⁹.

Se empezó a distinguir así, en la Italia del Renacimiento, entre las obras *germanas*, góticas o *tedescas*, las *antiguas* o clásicas y las *modernas* o contemporáneas³⁰. La conciencia histórica del Renacimiento italiano creó, exclusivamente en Italia según Panofsky, el primer acercamiento al gótico como un estilo característico y bien definido, el primer intento de definirlo y caracterizarlo por oposición al clasicismo, y puso las bases de su reivindicación y apreciación futuras, que vendrían de la mano de la perspectiva histórica vasariana comentada más arriba³¹.

Los artistas clasicistas fueron conscientes entonces de que ya no era posible intervenir en monumentos del pasado con la misma ingenuidad y despreocupación que lo habían hecho los hombres medievales, yuxtaponiendo sin solución de continuidad lo nuevo con lo viejo³². Lo que se introdujo por primera vez fue, en definitiva, la reflexión

decir, de lo que nosotros —y a juzgar por el estudio de Panofsky, también Vasari y sus contemporáneos— consideramos los inicios del Renacimiento en Italia.

²⁶ Panofsky, "La primera página...", 229-232.

²⁷ Rivera Blanco, "Teoría e historia..." 39-40; Martínez Justicia, *Historia y teoría...* 109; González-Varas Ibáñez, *Conservación...* 142-145.

²⁸ Restaurar se convirtió así en devolver a las artes el esplendor perdido durante la Edad Media. Esta acepción fue sin duda la mayoritaria hasta el siglo XVIII y la que justifica la actuación innovadora y actualizadora en monumentos del pasado medieval, aunque no fue la única, como veremos. Rivera Blanco, "Teoría e historia..." 37.

²⁹ González-Varas Ibáñez, *Conservación...* 135.

³⁰ Vid. nota 24.

³¹ Panofsky, "La primera página...", 207-208.

³² En opinión de Panofsky, esta actitud perduró en el ámbito geográfico alemán durante los siglos

Cita en texto:

- ✓ Cada cita incorpora una nota a pie de página.
- ✓ Cada nota lleva un número correlativo elevado, volado o superíndice.
- ✓ **Primera cita de una obra: completa, los elementos separados por comas.**
- ✓ **Posteriores citas de la misma obra: abreviada.**

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada es la piedra del resto del edificio, y

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León*. Tomo I. Colegios Oficiales de Arquitectos de Burgo de Osma. Guía turística de Burgo de Osma, s.f.), 42-45. El arco que hoy se ve en la fachada fue realizado por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125.

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, elementos separados por comas y datos de publicación entre paréntesis; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorridos".

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada
piedra del resto del edificio, y

AUTORÍA

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125.

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “*Las catedrales de Castilla y León. Tomo I. Catedrales de Burgos y Palencia*” (León: Edilesa, 1993), 94; Salvador de los Colegios Oficiales de Arquitectos de Burgo de Osma. *Guía turística de Burgo de Osma* (Osma, s.f.), 42-45. El arco que hoy se ve en la fachada de la catedral, fue realizado por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, **elementos** separados por comas y **datos de publicación entre paréntesis**; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorridos".

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada es la piedra del resto del edificio, y

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “Catedral de Segovia” (León: Edilesa, 1993), 94; Salvador de los Colegios Oficiales de Arquitectos, *Catedrales de Castilla y León. Toros de Burgo de Osma. Guía turística* (Osma, s.f.), 42-45. El arco que hoy se ha realizado por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

TÍTULO CAPÍTULO

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia” en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

TÍTULO ARTÍCULO

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125.

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, **elementos** separados por comas y **datos de publicación entre paréntesis**; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorridos".

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada es la piedra del resto del edificio, y

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “Catedral de Segovia” (León: Edileisa, 1993), 94; Salvador de los Colegios Oficiales de Arquitectura de Burgo de Osma. *Guía turística de Burgo de Osma*, s.f.), 42-45. El arco que hoy se ha realizado por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edileisa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

TÍTULO LIBRO

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edileisa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos* vol. 51, n.º 8 (2008), 125.

TÍTULO REVISTA

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, **elementos** separados por comas y **datos de publicación entre paréntesis**; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorriados".

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada es la piedra del resto del edificio, y

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

LUGAR: EDITORIAL, AÑO

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008) 125.

VOLUMEN, NÚMERO (AÑO)

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León. Tomo I* (León: Edilesa, 1993), 94; Salvador de los Colegios Oficiales de Arquitectos de Burgo de Osma. *Guía turística de Burgo de Osma* (Osma, s.f.), 42-45. El arco que hoy se ve fue realizado por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, **elementos** separados por comas y **datos de publicación entre paréntesis**; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorchetados".

Cita en texto: primera cita completa

Ayuntamiento¹⁰⁷. Esta portada es la piedra del resto del edificio, y

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

PÁGINA

¹⁰⁴ José María Martínez Frías, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León. Tomo I* (León: Edilesa, 1993), 94; Salvador de los Colegios Oficiales de Arquitectos, *de Burgo de Osma. Guía turística* (Osma, s.f.), 42-45. El arco que hoy

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125.

PÁGINA

realizadas por Machuca en 1756 para fortalecer este hastial del crucero (Andrés Ordax, “Catedral...”, 28).

¹⁰⁵ José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993), 176.

¹⁰⁶ María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008), 125; Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 177.

¹⁰⁷ Sobre su actividad como Veedor de las Obras del Ayuntamiento, véase Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela”, 133-139; Mariano Quintanilla, *Pedro de Brizuela. Arquitecto del Ayuntamiento de Segovia* (Segovia: Instituto Diego de Colmenares, 1949).

¹⁰⁸ Como estipulaban las condiciones de la obra, que se conservan firmadas pero sin fechar en el Archivo Catedralicio. En ellas también se dice que en la portada «se guardarían el orden y medidas conforme al Biñola». Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 216.

Primera cita: en nota al pie todos los detalles, **elementos** separados por comas y **datos de publicación entre paréntesis**; títulos principales en *cursiva*, títulos secundarios (capítulos de libro, artículos de revista) o trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorridos".

Cita en texto: citas posteriores abreviadas

contrario lo encontr
el final porque en e
torres y crucero, a
comprometer la est
graves problemas e

REFERENCIA COMPLETA

José Antonio Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993).

¹³¹ Citado en Ruiz Hernando , “Catedral de Segovia” , 78.

FORMA
ABREVIADA

¹³¹ Citado en Ruiz Hernando, “La Catedral de Segovia”, 78.

¹³² El mismo maestro que levantó la torre, Francisco Viadero, construyó entre 1671 y 1677 un complejo de oficinas para el cabildo adosadas al costado sur de la cabecera que, cronológica y formalmente barrocos, se rematan con antepechos y botareles góticos. Ruiz Hernando, “Catedral de Segovia”, 178.

¹³³ Ruiz Hernando, “La Catedral de Segovia”, 77.

Citas posteriores de obras ya citadas, solo requieren una **forma abreviada**: apellido del autor o autora y el título principal de la obra que se cita.
Si tiene más de cuatro palabras, podrá acortarse..

Cita en texto: citas posteriores abreviadas

contrario lo encontré
el final porque en el
torres y crucero, a
comprometer la est
graves problemas e

REFERENCIA COMPLETA

José Antonio Ruiz Hernando, "Catedral de Segovia", en *Las catedrales de Castilla y León* (León: Edilesa, 1993).

131 Citado en Ruiz Hernando, "Catedral de Segovia", 78.

APELLIDOS TÍTULO CORTO COMPLETO FORMA ABREVIADA

¹³¹ Citado en Ruiz Hernando, "La Catedral de Segovia", 78.

¹³² El mismo maestro que levantó la torre, Francisco Viadero, construyó entre 1671 y 1677 un complejo de oficinas para el cabildo adosadas al costado sur de la cabecera que, cronológica y formalmente barrocos, se rematan con antepechos y botareles góticos. Ruiz Hernando, "Catedral de Segovia", 178.

¹³³ Ruiz Hernando, "La Catedral de Segovia", 77.

Citas posteriores de obras ya citadas, solo requieren una **forma abreviada**: apellido del autor o autora y el título principal de la obra que se cita.
Si tiene más de cuatro palabras, podrá acortarse..

Cita en texto: citas posteriores abreviadas

los muros de las ciudades y villas donde se erigían¹²⁰. Las torres eran además una buena oportunidad para

REFERENCIA COMPLETA

María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008).

urbanismo...”, 170; D. Brasas Egido, “Catedral de Salamanca”, en *Sacra* (Valladolid: Consejo A... Vid. también la monografía *campanas de la catedral*

... Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela...” , 126-127.

FORMA ABREVIADA

11-22, que incluye un extenso repertorio documental.

¹¹⁸ En la catedral segoviana la repitió el mismo Brizuela en el remate del husillo de la capilla de la Concepción, a los pies del templo y que da a la calle de la Almuzara, y más tarde en la cúpula que proyecta para cubrir el tramo central del crucero. Sobre el remate de la torre de esta catedral y del mencionado “cubo de la Almuzara”, véase Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 220-221; Idem, “Catedral de Segovia”, 177; Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela...”, 126-127.

¹¹⁹ Fernando Chueca Goitia, “La arquitectura religiosa en el siglo XVIII y las obras del Burgo de Osma”, *Archivo Español de Arte*, nº 88 (1949), 294.

¹²⁰ Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 155; Azofra Agustín, “La adecuación...”, 141; Ramallo Asensio, “Aspectos generales...”, 26-27.

Cita en texto: citas posteriores abreviadas

los muros de las ciudades y villas donde se erigían¹²⁰. Las torres eran además una buena oportunidad para

urbanismo...”, 170; D. Brasas Egido, “Catedral de Salamanca”, en *Sacra*... (Valladolid: Consejo A... Vid. también la monografía *campanas de la catedral*

11-22, que incluye un extenso repertorio documental.

¹¹⁸ En la catedral segoviana la repitió el mismo Brizuela en el remate del husillo de la capilla de la Concepción, a los pies del templo y que da a la calle de la Almuzara, y más tarde en la cúpula que proyecta para cubrir el tramo central del crucero. Sobre el remate de la torre de esta catedral y del mencionado “cubo de la Almuzara”, véase Ruiz Hernando, “La catedral de Segovia en el Barroco”, 220-221; Idem, “Catedral de Segovia”, 177; Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela...”, 126-127.

¹¹⁹ Fernando Chueca Goitia, “La arquitectura religiosa en el siglo XVIII y las obras del Burgo de Osma”, *Archivo Español de Arte*, nº 88 (1949), 294.

¹²⁰ Morais Vallejo, “Diferentes modelos...”, 155; Azofra Agustín, “La adecuación...”, 141; Ramallo Asensio, “Aspectos generales...”, 26-27.

REFERENCIA COMPLETA

María Teresa Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela, arquitecto (1555?-1632). Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 10 de octubre de 2008”, *Estudios Segovianos*, vol. 51, n.º 8 (2008).

... Cortón de las Heras, “Pedro de Brizuela...”, 126-127.

APELLIDOS

TÍTULO CORTO ABREVIADO

FORMA ABREVIADA

Bibliografía

Bibliografía:

- ✓ **Al final.**
- ✓ **Todos los detalles de cada documento citado.**
- ✓ **Orden alfabético por el apellido del autor o autora.**

Además:

- Elementos principales separados por puntos.
- Títulos:
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorillados".
- No se citan números de página para los libros; pero, para un capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final.
- Según el tipo de documento difieren los elementos que deben contener las referencias bibliográficas

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecomillados”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista** deben anotarse los números de la página inicial y final.

conjunto único ubicado en el interior del recinto de la Alhambra, cuyo influjo traspasó la Puerta de las Granadas, para inundar la ciudad de fuentes, como la Fuente Nueva (c. 1556) y, sobre todo, de pilares, como el pilar

Apellido Apellido, Nombre.

BIBLIOGRAFÍA

Aguila García, Lucia. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada.* Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI, V.* Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Almanacco degli uomini illustri in Savona.* Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Campigli, Marco. “Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artista per un ciclo di affreschi genovese”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

Marco. “Silvio Cosini, Niccolò da la scultura a Palazzo Doria”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antia e moderna*, nº 20 (2014), 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova.* Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina.* Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invencción del paisaje de ruinas.* Barcelona: Acanthilado, 2004.

Di Raimondo. Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecomillados”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final.

conjunto único ubicado en el interior del recinto de la Alhambra, cuyo influjo traspasó la Puerta de las Granadas, para inundar la ciudad de fuentes, como la Fuente Nueva (c. 1556) y, sobre todo, de pilares, como el pilar

Apellido Apellido, Nombre.

BIBLIOGRAFÍA

Aguila Garcia, Lucia. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Almanacco degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Campigli, Marco. “Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artista per un ciclo di affreschi genovesi”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

Marco. “Silvio Cosini, Niccolò da ... la scultura a Palazzo Doria”. *Nuovi Studi, Rivista* ... 20 (2014), 83-10

Carpeggiani, Paolo. *Il libro Romano a ...* 1987.

Cervera Vera, Luis. *del Pilar de Carle ... na*. Granada: Pa ... Generalife, 198

Dacos, Nicole. «Re ... ción del paisaje ... tilado, 2004.

Di Raimondo. Arr ... mento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Si tenemos varias obras de un mismo autor o autora se ordenan cronológicamente de la más antigua a la más reciente

Bibliografía

Rivera Blanco, Javier. “Algunos conceptos sobre restauración e intervención en monumentos antiguos desarrollados en Castilla y León (Ss. XVI-XIX)”. En *In- forme que hizo el arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid*, 47-54.

Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, 1987.

Rivera Blanco, Javier. *Historia de las restauraciones de la catedral de León*.

Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1993.

Rivera Blanco, Javier. “Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia”. En *“De varia restauratione”*: *Teoría e historia de la restauración*, 102-171. Madrid: Restauración y Rehabilitación, 2001.

Si tenemos varias obras de un mismo autor o autora se ordenan cronológicamente de la más antigua a la más reciente

Bibliografía

Rivera Blanco, Javier. “Algunos conceptos sobre restauración e intervención en monumentos antiguos desarrollados en Castilla y León (Ss. XVI-XIX)”. En *In-forme que hizo el arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid*, 47-54. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, **1987**.

Rivera Blanco, Javier. *Historia de las restauraciones de la catedral de León*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, **1993**.

Rivera Blanco, Javier. “Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia”. En “*De varia restauratione*”: *Teoría e historia de la restauración*, 102-171. Madrid: Restauración y Rehabilitación, **2001**.

Si tenemos varias obras de un mismo autor o autora se ordenan cronológicamente de la más antigua a la más reciente

Bibliografía

OTRAS SITUACIONES: LA NORMA ISO 690



Norma ISO 690

**Marco general presentación
bibliografía**

Rivera B

en m

En *h*

de l

Ofici

Rivera B

Valla

Rivera B

nues

Teor

Rehabilitación, 2001.

arias
nismo

ra se

nte de

a a la

te

Bibliografía

AUTORÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecorridos”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista** deben anotarse los números de la página inicial y final.

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

vi Studi, Rivista di arte antica e moderna, nº 20 (2014), 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invenzione del paisaje de ruinas*. Barcelona: Acanthilado, 2004.

Di Raimondo, Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecorridos”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final**.

AUTORÍA

TÍTULO

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

vi Studi, Rivista di arte antica e moderna, nº 20 (2014), 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invenzione del paisaje de ruinas*. Barcelona: Acanthilado, 2004.

Di Raimondo, Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecomillados”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final**.

AUTORÍA TÍTULO

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003. LUGAR: EDITORIAL, AÑO

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» O la invençión del paisaje de ruinas. Barcelona: Acanthilado, 2004.

Di Raimondo, Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecorridos”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final**.

conjunto único ubicado en el interior del recinto de la Alhambra, cuyo influjo traspasó la Puerta de las Granadas, para inundar la ciudad de fuentes, como la Fuente Nueva (c. 1556) y, sobre todo, de pilares, como el pilar del Toro (1555-1559⁷⁷), que aún hoy enriquecen la ciudad y surten a sus habitantes del agua procedente de sus ríos.

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Campigli, Marco. “Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artista per un ciclo di affreschi genovese”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

Campigli, Marco. “Silvio Cosini, Niccolò da Corte e la scultura a Palazzo Doria”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº20 (2014), 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invención del paisaje de ruinas*. Barcelona: Acanalado, 2004.

Di Raimondo, Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

LIBRO

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI, V*. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

BIBLIOGRAFIA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI, V*. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. "Giovanni Della Porta". En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Campigli, Marco. "Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quatro artista per un ciclo di affreschi genovese". *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

Campigli, Marco. "Silvio Cosini, Niccolò da Corte e la scultura a Palazzo Doria". *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº20 (2014), 83-105.

Carnegoianni. Paolo y Chiara Tellini. Giu-

Calderari, Lara. "Le trasformazioni tra Quattro e Cinquecento. Necessità manutentive e ambizioni identitarie". *Arte e cultura*, nº 6/7 (2017), 104-129.

Campigli, Marco. "Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quatro artista per un ciclo di affreschi genovese". *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

ARTÍCULOS

• Ordeno de

• Elementos por p

• Títulos

- principales en *cursiva*,
- títulos secundarios (capítulo de libro o artículos de revista de trabajos inéditos en letra redonda y "entrecorridos")

• No se citan números de página para los libros; pero, para un capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final.

Bibliografía

- Orden alfabético **apellido** del autor o de la autora.
- Elementos principales separados por **puntos**.
- **Títulos:**
 - principales en *cursiva*,
 - títulos secundarios (capítulos de libro o artículos de revista) y de trabajos inéditos en letra redonda y “entrecorridos”.
- No se citan números de página para los libros; pero, para un **capítulo de libro o un artículo de revista deben anotarse los números de la página inicial y final**.

conjunto único ubicado en el interior del recinto de la Alhambra, cuyo influjo traspasó la Puerta de las Granadas, para inundar la ciudad de fuentes, como la Fuente Nueva (c. 1556) y, sobre todo, de pilares, como el pilar del Toro (1555-1559⁷⁷), que aún hoy enriquecen la ciudad y surten a sus habitantes del agua procedente de sus ríos.

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucia. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI, V*. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. “Giovanni Della Porta”. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_ (Dizionario-Biografico)/.

Campigli, Marco. “Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quattro artista per un ciclo di affreschi genovese”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50

Campigli, Marco. “Silvio Cosini, Niccolò da Corte e la scultura a Palazzo Doria”. *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº 20 (2014) 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invención del paisaje de ruinas*. Barcelona: Acanalado, 2004.

Di Raimondo, Armando. “Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala”. *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Bibliografía

Según el tipo de documento difieren los elementos que deben contener las referencias bibliográficas.

conjunto único ubicado en el interior del recinto de la Alhambra, cuyo influjo traspasó la Puerta de las Granadas, para inundar la ciudad de fuentes, como la Fuente Nueva (c. 1556) y, sobre todo, de pilares, como el pilar del Toro (1555-1559⁷⁷), que aún hoy enriquecen la ciudad y surten a sus habitantes del agua procedente de sus ríos.

BIBLIOGRAFÍA

Águila García, Lucía. *La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Alizeri, Federico. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al sec. XVI*, V. Genova: Luigi Sambolino tip., 1877.

Baldassarre Ernesto y Bruno Renato. *Schedario degli uomini illustri in Savona*. Savona: A Campanassa, 1981.

Brentano, Carrol. "Giovanni Della Porta". En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37, 1989, sn. [http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/della-porta-giovanni-giacomo_(Dizionario-Biografico)/).

Campigli, Marco. "Girolamo da Treviso, Perin del Vaga, Pordenone e Beccafumi. Quatro artista per un ciclo di affreschi genovese". *Nuovi Studi, Rivista di arte antica e moderna*, nº17 (2011), 37-50.

Campigli, Marco. "Silvio Cosini, Niccolò da Corte e la scultura a Palazzo Doria". *Nuovi Studi, Rivista di arte antia e moderna*, nº 20 (2014), 83-105.

Carpeggiani, Paolo y Chiara Tellini. *Giulio Romano a Mantova*. Mantova: Sintesi, 1987.

Cervera Vera, Luis. *La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1987.

Dacos, Nicole. «Roma quanta fuit» *O la invención del paisaje de ruinas*. Barcelona: Acanthilado, 2004.

Di Raimondo, Armando. "Un inedito documento per la storia della fontana di piazza Marsala". *Rivista Acompagna*, nº. 2 (2017), s. p.

Tipo de documento



Artículo en publicación periódica.

Artículo en publicación periódica.

Libro.

Libro.

Libro.

Artículo en publicación periódica.

Entrada en un diccionario disponible en línea.

Normativa específica 	Criterios de calificación 	Oferta de Temas 	Impre solici tema tutor
--	---	---	-------------------------

<https://www.filosofiayletras.unileon.es/trabajos-fin-de-grado/>

Los modelos de cita con ejemplos están en los anexos de las normas de TFG.



GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

NORMAS ESPECÍFICAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO (TFG)

Directrices elaboradas por la Comisión de Coordinación del Grado en Historia del Arte de la

Universidad de Le

de Grado de la Un

en la Facultad de

1. CARACTERÍS

1.1. El TFG es una

en Historia del A

orientación de un t

or académ

a del Ar

e de ex

de su

antelaci

to sobre

por la Fa

G será

de la ti

Arte para cada cur

1.4. Cualquier tip

4. Referencias bibliográficas

Las referencias bibliográficas seguirán el sistema nota-bibliografía del ESTILO CHICAGO. Pueden servir como modelo los siguientes ejemplos:

4.1. Libro de un autor

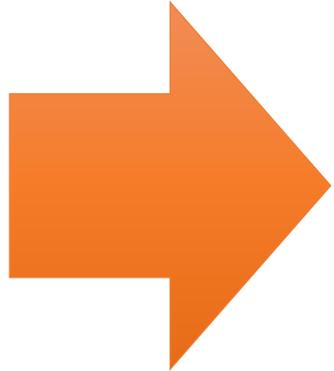
- Nota a pie de página (en primera cita): Erwin Panofsky, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (Madrid: Alianza, 1997), 71-74.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Panofsky, *Renacimiento...*, 71-74.
- Bibliografía: Panofsky, Erwin. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza, 1997.

4.2. Libro de dos o tres autores

- Nota a pie de página (en primera cita): Isidro G. Bango Torviso y Gonzalo M. Borrás Gualis, *Arte bizantino y arte del Islam* (Madrid: Historia 16, 1996), 10.
- Nota a pie de página (en citas posteriores): Bango Torviso y Borrás Gualis, *Arte bizantino...*, 15-17.
- Bibliografía: Bango Torviso, Isidro G. y Gonzalo M. Borrás Gualis. *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.

4.3. Libro de cuatro o más autores

- Nota a pie de página (en primera cita): Adolfo Domínguez Monedero et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: Grecia* (Madrid: Alianza, 1999), 24.



QUE la información utilizada **ESTÉ** en **INTERNET**
NO SIGNIFICA que la fuente **SEA UNA WEB**



puede ser

un libro electrónico, artículo en revista científica disponible en línea, un artículo de prensa en línea, una comunicación en congreso accesible en línea, una entrada de un blog, un vídeo en línea...

Cada uno de esos soportes tiene su forma de cita que se debe conocer:

https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/chicago

A person is holding a white, torn-edged sign that says "Help!". The person's face is blurred in the background. The entire image has a warm, orange-brown color cast.

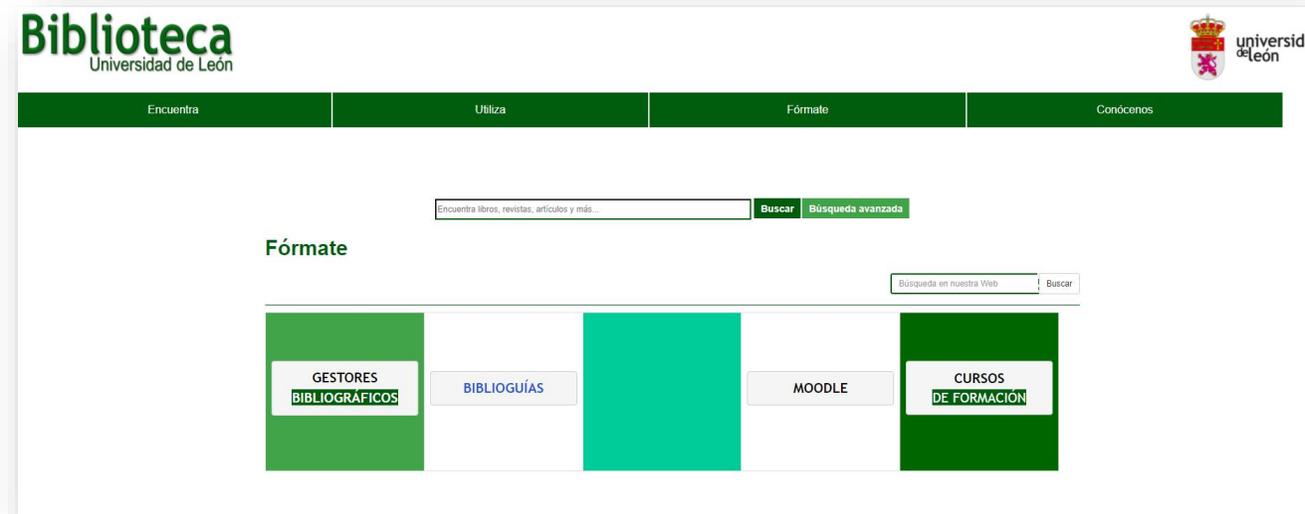
Help!

Gestores bibliográficos:

RefWorks, EndNote, Mendeley, Zotero...



Facilitan la tarea de documentación, recopilación, organización, citación, elaboración de la bibliografía...



<https://biblioteca.unileon.es/formate>

Recursos para la cita de documentos en los motores de búsqueda de los catálogos de bibliotecas



The image shows a screenshot of the WorldCat website interface. At the top left is the WorldCat logo. To its right is a search bar with a magnifying glass icon and the text "Buscar en el catálogo de". Below the search bar are two links: "Búsqueda avanzada" and "Encontrar una biblioteca".

Below the search bar, there is a navigation bar with several options: "<< Volver a los resultados de la búsqueda", "Citar/Exportar" (with a document icon), "Imprimir" (with a printer icon), "Correo-e" (with an envelope icon), "Compartir" (with a plus icon), and "Permalink" (with a link icon).

Below the navigation bar, there is a row of action buttons: "Agregar a lista" (with a clipboard icon), "Agregar etiquetas" (with a tag icon), "Escribir una reseña" (with a document icon), and "Calificar este material:" followed by five empty star icons.

The main content area displays the title "Goya" in a large font. To the left of the title is a placeholder for a book cover. To the right of the title, the following information is listed:

- Autor: [Goya.; Pierre Gassier](#)
- Editorial: Geneve : Skira, 1955.
- Serie: [Gout de notre temps.](#)
- Edición/Formato:  Libro impreso : Francés (fre)
- Calificación:  (todavía no calificado)
 0 con reseñas - [Ser el primero.](#)
- Temas: [umetnost -- Goya -- slikarstvo.](#)
- Más materiales como éste: [Materiales similares](#)

On the right side of the page, there is a box titled "Obtener una copia" with a button that says "Encontrar un ejemplar en la biblioteca".

At the bottom right, there is a large, black-outlined oval containing the "Citar/Exportar" button with a document icon, which is highlighted by a blue arrow pointing from the "Calificar este material:" section.

Recursos para la cita de documentos en los motores de búsqueda de los catálogos de bibliotecas



Se debe comprobar si la cita está correcta antes de incluirla en un trabajo.

LIBRO
Goya
Aribau, Ferrán
2009

Disponibile en Biblioteca Centro de idiomas BIB CENTRO DE IDIOMAS (75 GOY)

ARRIBA

ENVIAR A

LOCALIZACIÓN

DETALLES

ENLACES

NAVEGACIÓN VI...

Enviar a

ENLACE PERMANENTE

AÑADIR A LEGANTO

MENDELEY

ENDNOTE

EXPORTAR RIS

EXPORTAR BIBTEX

EXPORTAR A EXCEL

CITA

CORREO ELECTRÓNICO

IMPRIMIR





- ✓ Especificar la **procedencia de toda la información** extraída de las fuentes consultadas.
- ✓ Citarla en el texto y en la bibliografía final conforme a la norma del estilo de cita que se nos haya indicado: **Chicago**.
- ✓ Que el **listado de referencias o bibliografía final, incluya todos los datos** necesarios para que se puedan recuperar (bibliotecas, archivos o Internet, donde estén disponibles).