

EDITORES:

René J. Payo Hernanz

Elena Martín Martínez de Simón

José Matesanz del Barrio

María José Zaparaín Yáñez

Vestir la Arquitectura

XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

VOLUMEN 2



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Editores:

**RENÉ J. PAYO HERNANZ
ELENA MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN
JOSÉ MATE SANZ DEL BARRIO
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ**

Comité Español
de Historia del Arte
www.ahae.es



VESTIR LA ARQUITECTURA. XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

VOLUMEN 2



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

2019

MESA 6: TESIS, REDES, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	1703
PONENCIA	1705
A HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL: O PAPEL DA APHA (ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE HISTORIADORES DA ARTE).....	1707
Joana Balsa de Pinho y Patrícia Monteiro	
COMUNICACIONES	1717
LA ICONOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA MONEDA DE OCTAVIO AUGUSTO	1719
Patricia Labrador Balletero	
LA CASA MEDIEVAL. MATERIALES PARA SU ESTUDIO EN MALLORCA (HAR2016-77032-P).....	1725
Sebastiana Sabater Rebassa, Antònia Juan Vicens y Magdalena Cerdà Garriga	
LA IMAGEN DEL CUERPO FEMENINO EN LA ESCULTURA MONUMENTAL DE LA BAJA EDAD MEDIA EN CASTILLA Y LEÓN (SIGLOS XI-XV).....	1730
Rocío San José Pérez	
LA CAPILLA DE SANTA MARÍA O <i>DELS SASTRES</i> DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PROLEGÓMENOS PARA EL ESTUDIO DE SU PROGRAMA ICONOGRÁFICO.....	1735
Sara Sánchez Roig	
LA CIENCIA JEROGLÍFICA RENACENTISTA: ORIGEN, TRANSMISIÓN Y DESARROLLO ENTRE ITALIA Y ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....	1741
Andrea Schiavon	
POLÍTICA ARTÍSTICA EN LA ARCHIDIÓCESIS DE ZARAGOZA DURANTE EL SIGLO XVII.....	1747
Marta Gracia Loscos	
LA ILUSTRACIÓN DE LAS <i>METAMORFOSIS</i> DE OVIDIO Y LA CONFIGURACIÓN ICONOGRÁFICA MITOLÓGICA EN LOS PAÍSES BAJOS DURANTE EL SIGLO XVII	1753
Nerea Senra Alonso	
EL PALACIO VIRREINAL EN AMÉRICA: SU ARQUITECTURA Y MOBILIARIO	1758
Iván Panduro Sáez	
LA PORTADA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA, EN PÁJARA: ESTUDIO ANÁLITICO DE LAS PROPIEDADES DE SU CANTERÍA	1764
Raquel Martín Marrero y Celia del Castillo Fernández	
ARQUITECTURA INVISIBLE DE UN ESPACIO IMAGINARIO. UNA PROPUESTA DE RELATO DE LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.....	1770
Luis Delgado Mata	

PATRIMONIO ARTÍSTICO MEDIEVAL (PAM) GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO ULE – 435.....	1966
María Victoria Herráez Ortega, Francisco de Asís García García y Leticia Bermejo de Rueda	
RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. LOS TERRITORIOS PERIFÉRICOS: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL	1968
Rafael López Guzmán	
ARKWORK. PRÁCTICAS ARQUEOLÓGICAS Y CONOCIMIENTO DEL TRABAJO EN UN ENTORNO DIGITAL.....	1976
Pedro Luengo	
PROYECTO MINECO: LAS CANTERAS HISTÓRICAS DE ALABASTRO EN ARAGÓN Y LAS LÍMITROFES EN LA RIOJA, NAVARRA Y VALENCIA: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PETROGRÁFICO-GEOQUÍMICO. HAR2015-66999-P. IP: CARMEN MORTE	1978
Alicia Muñoz del Pozo y Elena Andrés Palos	
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI).....	1986
Ricardo J. Nunes da Silva	
PROYECTO ORDO CHRISTI - PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ORDEN DE CRISTO ENTRE EL ZÊZERE Y EL TAJO (SIGLOS XV Y XVI)	1988
Ricardo J. Nunes da Silva	
INNOVACIÓN Y TRANSVERSALIDAD: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN CASTILLA Y LEÓN.....	1990
Javier Pérez Gil, Luis Santos y Ganges, José Luis Lalana Soto y Joaquín García Nistal	
HACER HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM “FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA” (FRIA)	1992
Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo	
METODOLOGÍA DE INNOVACIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR Y COLABORATIVO DEL DISEÑO (2017-2020).....	2000
María del Pilar Rovira Serrano, Irene Mestre Massot, María F. Abando Olanan, Margalida Canet Oliver, Francisca M. Torrens Barceló y María del Mar Vilalta Juvanteny	
LOS PARQUES URBANOS DE ZARAGOZA: HISTORIA, ARTE Y CIUDAD (1892-2008).....	2006
Laura Ruiz Cantera	
LA VIVIENDA OBRERA EN LA COMARCA DE CARTAGENA Y LA UNIÓN	2010
M.ª Dolores Soler Esteller	
CIELOS PINTADOS PARA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: LAS TÈCHUMBRES MEDIEVALES	2016
María del Mar Valls Fusté	

INNOVACIÓN Y TRANSVERSALIDAD: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN CASTILLA Y LEÓN

Javier Pérez Gil, Luis Santos y Ganges, José Luis Lalana Soto y Joaquín García Nistal
Universidad de Valladolid y Universidad de León

Resumen: Resumen gráfico del Proyecto de Innovación Docente desarrollado desde la Universidad de Valladolid. El proyecto surgió en el curso 2014/2015 con el fin de actualizar y optimizar el aprendizaje de los estudiantes de Arquitectura en las materias de Urbanismo e Historia de la Arquitectura. Se diseñó sobre tres principios (conceptualización, transversalidad e innovación) y se aplica a través del aprendizaje colaborativo a casos próximos y presenciales.

Palabras clave: Proyecto de Innovación Docente, Arquitectura, Urbanismo, Aprendizaje colaborativo.

Abstract: Graphical overview of the Teaching Innovation Project (PID) developed by the University of Valladolid. The project emerged in 2014/2015 in order to update and optimize the learning of Architecture students in the subjects of Urbanism and History of Architecture. It was designed on three principles (conceptualization, transversality and innovation) and is applied through collaborative learning to close and face-to-face study cases.

Keywords: Teaching Innovation Project, Architecture, Urbanism, collaborative learning.

1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PÓSTER

Resumen gráfico del Proyecto de Innovación Docente desarrollado desde la Universidad de Valladolid con miembros de la misma y de su Instituto Universitario de Urbanística, de la Universidad de León, Universidad de Cantabria, Hamilton College y 3d-Intelligence, así como de otros profesionales asociados. El proyecto surgió en el curso 2014/2015 con el fin de actualizar y optimizar el aprendizaje de los estudiantes de Arquitectura en las materias de Urbanismo e Historia de la Arquitectura. Se diseñó sobre tres principios (conceptualización, transversalidad e innovación) y se aplica a través del aprendizaje colaborativo a casos próximos y presenciales.

Este año el PID cumple su cuarta edición (curso 2017/2018), siempre con la calificación de excelencia, y ha llegado ya a más de 2.000 estudiantes. En 2017 recibió el Premio de Innovación Educativa del Consejo Social de la Universidad de Valladolid.



INNOVACIÓN Y TRANSVERSALIDAD APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN CASTILLA Y LEÓN

Programa
 Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid



CS Consejo Social
 UVA Universidad de Valladolid
 PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2017

Premio Consejo Social de Innovación Educativa 2017 otorgado por el Consejo Social de la UVA, en colaboración con el Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

Coordinadores
 Javier Pérez Gil
 Luis Santos y Ganges

Ediciones y calificación
 I: Curso 2014/15 (Excelente)
 II: Curso 2015/16 (Excelente)
 III: Curso 2016/17 (Excelente)
 IV: Curso 2017/18 (Excelente)

Estudiantes participantes
 + 2000

Este P.I.D. nació en el curso 2014/2015 por iniciativa de un grupo de profesores de los Departamentos de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y de Urbanismo y Representación de la Arquitectura de la ETS de Arquitectura de la Uva con el objetivo de paliar algunas de las principales deficiencias históricas que acarreaba la docencia en Urbanismo e Historia de la Arquitectura, como son la necesidad de un conocimiento significativo y aplicado al hecho arquitectónico, espacial, urbano y territorial; así como de una transversalidad real de saberes para los estudiantes y docente-profesional entre los profesores y otros especialistas

TRANSVERSALIDAD Participantes

Universidad de Valladolid
 Luis Santos y Ganges, María Castrillo, Fernando Linares, Juan Luis de las Rivas, Alfonso Álvarez Mora, Miguel Fernández, Marina Jiménez, José Luis Lalana, Enrique Rodrigo y Víctor Pérez (Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura)
 Javier Pérez Gil, Rodrigo Almonacid y Alberto López del Río (Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos)

Universidad de León
 María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Joaquín García Nistal (Departamento de Patrimonio Artístico y Documental)

Hamilton College
 Vanessa Jimeno Guerra (Departamento de Estudios Hispánicos)

Universidad de Cantabria
 Óscar Cosido (Departamento de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación)

Profesionales externos y colaboradores
 Óscar Ruiz (3D Intelligence); Juan-Miguel Álvarez y Sergio Cantero



A lo largo de sus sucesivas ediciones, el proyecto se ha abierto a cerca de 2000 estudiantes de la Universidad de Valladolid, a los que se añaden otros de la Universidad de León y del Hamilton College, y ha permitido consolidar un Grupo de Innovación Docente compuesto por profesores de las secciones de Urbanística y Ordenación del Territorio, Composición Arquitectónica y Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Valladolid, así como por profesores de la Universidad de León, del Hamilton College y de la Universidad de Cantabria y por varios profesionales y colaboradores externos