

Inclusión, Tecnología y Sociedad

Investigación e Innovación en Educación

José Antonio Marín Marín
Gerardo Gómez García
Magdalena Ramos Navas-Parejo
María Natalia Campos Soto



Dykinson, S.L.

Colaboran:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Vicerrectorado de
Investigación y Transferencia



Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2019

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

ISBN: 978-84-1324-491-4

Índice

Introducción	15
I. Desarrollo de competencias	
Las concepciones de los estudiantes del Grado de Educación Primaria en la enseñanza de las ciencias sociales <i>María Pilar Molina Torres</i>	17
La reflexión como motor de desarrollo de la competencia digital docente: abordaje desde el diseño de una propuesta formativa e-learning <i>Francisco Recio Muñoz</i>	30
Acompañamiento en la función docente universitaria: una experiencia para el desarrollo profesional <i>Sandra Vázquez Toledo, Cecilia Latorre Cosculluela, Marta Liesa Orús y Sergio Coreá Bandrés</i>	40
La competencia mediática y emocional y su valor en los procesos de aprendizaje <i>Nuria Andreu Ato, Rocío López García-Torres y Elia Saneleuterio</i>	51
Evaluación de la competencia científica en género en educación superior <i>Rocío Jiménez-Cortés</i>	63
Dramatización e innovación en lengua extranjera. Revisión bibliográfica <i>Leopoldo Medina-Sánchez y Manuel Jesús Cardoso-Pulido</i>	76
La ficha de autorregistro en la formación en traducción y su influencia en la autorregulación del aprendizaje y la confianza del estudiantado <i>Luis Manuel Porrero Triguero y María del Mar Haro-Soler</i>	87
Un proyecto de innovación y mejora de la calidad docente: cápsulas de historia de las Islas Baleares para la educación primaria <i>Elisabeth Ripoll Gil</i>	100
Implantación selectiva del método PPP en el aula de japonés básico: una experiencia piloto en la Universidad de Granada <i>Nobuo Ignacio López-Sako y Kyoko Ito-Morales</i>	112
Comprender la organización y la formación inicial de maestros: luces y sombras <i>Nuria Abal Alonso, Eduardo José Fuentes Abeledo y Pablo César Muñoz Carril</i>	126
Formación de futuros profesores en competencias para el ajuste del mobiliario escolar <i>Adrián Paramés González</i>	140
Capacidad de los profesores para influir en la Universidad: percepción de los estudiantes del CIDE-UNA <i>Eduardo Chaves-Barboza, María Angustias Hinojo-Lucena y Esther Garzón-Artacho</i>	150
El docente como guía y facilitador del aprendizaje reflexivo y crítico del alumnado <i>Elena García Vila y María del Pilar Sepúlveda Ruiz</i>	166
Opiniones de futuros maestros de educación primaria acerca de puesta en práctica de flipped classroom <i>Francisco Javier Hinojo Lucena, Gerardo Gómez García y Gloria Bertos del Barrio</i>	179
Competencias de futuros docentes y elaboración de proyectos para la educación infantil <i>Pablo César Muñoz Carril, Nuria Abal Alonso y Eduardo José Fuentes Abeledo</i>	191

Diferencias en autoatribuciones académicas en relación con la agresividad física hacia los iguales <i>David Aparisi, Carolina López, Beatriz Delgado y M^a Carmen Martínez-Monteagudo</i>	2034
Acoso escolar. Una aproximación a la victimización desde la perspectiva familiar <i>Iratxe Urresti Padrón</i>	2048
El liderazgo en la educación: conceptos, modelos y estilos en el marco actual <i>Rafael Manuel Hernández-Carrera y José Manuel Bautista-Vallejo</i>	2060
Recreos activos, convivencia escolar y juegos participativos: impacto de una intervención basada en el modelo de educación deportiva sobre bienestar subjetivo, agresividad y habilidades sociales en educación primaria <i>Pablo Luna Nogales, Alba Rodríguez Donaire y Javier Cejudo Prado</i>	2070
Evaluación de la participación del voluntariado en los grupos interactivos de una comunidad de aprendizaje: un estudio de caso <i>José Ramón Márquez Díaz y Katia Álvarez Díaz</i>	2084
Relación entre la conducta agresiva física y variables de personalidad en la infancia tardía <i>David Aparisi, Carolina López, Beatriz Delgado y M^a Carmen Martínez-Monteagudo</i>	2096
Educación superior inclusiva en Colombia: las necesidades de los estudiantes <i>María del Mar García-Vita y Marta Medina García</i>	2108
El desarrollo profesional docente desde la visión del profesorado de educación secundaria: un estudio cualitativo <i>Miguel García Jaén, Salvador García Martínez, Marco Andrés García Luna y Alberto Ferriz Valero</i>	2118

VII. Orientación, problemáticas y necesidades académicas y/o profesionales

Procesos de orientación pedagógica y respuestas inclusivas en la Universidad <i>Estela Isequilla Alarcón, María José Alcalá del Olmo Fernández y Juan José Leiva Olivencia</i>	2136
Trayectorias académicas de continuidad entre secundaria y Universidad: expectativas y estrategias de estudio del alumnado en proceso de transición <i>Nicole González Benítez, Pedro Ricardo Álvarez Pérez, David López Aguilar y Rosa Ana Valladares Hernández</i>	2147
Impacto de una experiencia piloto de mentoría entre iguales <i>Rocío Chao-Fernández, Rubén Vázquez-Sánchez y Abraham Felpeto-Guerrero</i>	2158
Expectativas de los estudiantes de formación para el empleo (EFE): validación de un instrumento para su exploración <i>Ana Fernández-García y María Fe Sánchez García</i>	2172
Nuevos empleos, nuevos orientadores: reflexiones sobre el futuro de la orientación profesional para el empleo <i>José María Sola Reche, María Luisa Rico Gómez y Marcos García Vidal</i>	2185
Orientación e interculturalidad. La tutoría entre iguales como instrumento educativo para la inclusión <i>Yadirnaci Vargas-Hernández</i>	2196
Metodologías activas para la profesionalización del futuro historiador del arte. Algunas experiencias <i>María Dolores Teijeira Pablos</i>	2206

APORTACIÓN 7.
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL
FUTURO HISTORIADOR DEL ARTE. ALGUNAS EXPERIENCIAS

María Dolores Teijeira Pablos

Universidad de León

1. INTRODUCCIÓN

Desde mediados del pasado siglo la sociedad española ha venido desarrollando una concepción de la universidad no tanto como un espacio para la búsqueda del saber, si no principalmente como lugar de formación de futuros trabajadores especializados, y en consecuencia ha ido adaptándose e las necesidades de un mercado laboral que ha impuesto los intereses de la empresa por encima del avance del conocimiento.

En este proceso las titulaciones de la rama de Artes y Humanidades se han enfrentado tradicionalmente con la inevitable pregunta: ¿para qué sirven los estudios de historia, lengua y literatura, filosofía, historia del arte? (Martín Martínez, 2007; Castillo, 2014). Esta cuestión ha alejado a muchos jóvenes de estos grados, derivados hacia otros “con más salidas”, y ha sembrado dudas significativas y desorientación en aquellos que las han elegido, especialmente en sus últimos cursos.

Intentando mostrar un panorama más optimista, sin dejar de ser realista, en el Área de Historia del Arte de la Universidad de León hemos desarrollado una serie de iniciativas para ayudar a nuestros alumnos a comprender la aplicación práctica de las materias que se imparten y comiencen a familiarizarse con su uso profesional desde antes de finalizar su grado, lo que les ha ayudado también a orientar su futuro laboral, a menudo en áreas que conocían poco previamente. Uniéndose a una tendencia cada vez más importante (Herrero Morán, 2014), este enfoque ha ayudado además a reorientar nuestra titulación y la metodología docente de las diversas materias, incorporando nuevas competencias y desarrollando sistemas de aprendizaje basados en las metodologías activas, además de favorecer la transversalidad del grado, que ha convergido con el de Historia para impartirse como doble grado desde 2014.

Para ello, hemos ido desarrollando una serie de Planes de Innovación Docente, dentro de la programación de la ULE, que han intentado mostrar al alumno algunas de las posibilidades laborales que se presentan a los licenciados y graduados en Historia del

Arte, introduciéndoles en ellas a través de la práctica y el contacto, generalmente directo, con los profesionales que ya se encuentran trabajando en estos ámbitos. De este modo, en 2008, 2009 y 2010 se celebraron los Proyectos de Innovación Docente “La integración del sector profesional en las prácticas de Historia del Arte I, II y III” (Flórez et al., 2012) y en 2017 “Estrategias profesionalizantes del Historiador del Arte”; en este último año el mismo grupo que elaboró este proyecto obtuvo además un premio de innovación docente por “El Historiador del Arte en la sociedad actual: profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones” (Teijeira et al., 2018a).

En vista de la buena acogida que han tenido estas iniciativas pasadas entre nuestros estudiantes el Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058) presentó un nuevo proyecto a la convocatoria de 2018 del Plan de Ayudas a Grupos de Innovación Docente de la Universidad de León, proyecto que fue aprobado para ser desarrollado durante el año natural 2019, bajo el título *Historiadores del Arte para el siglo XXI: metodologías docentes activas para nuevos profesionales* y por el grupo anteriormente mencionado, formado por los siguientes profesores del Área de Historia del Arte de la ULE: Emilio Morais Vallejo, Mar Flórez Crespo, Roberto Castrillo Soto, Joaquín García, José Moráis Morán, Iván Rega Castro y quien firma este texto en la coordinación del grupo. A punto de finalizar el mencionado proyecto, me gustaría, como coordinadora del proyecto, hacer una reflexión sobre las iniciativas emprendidas dentro de él y sus resultados, así como sobre la pertinencia de utilizar metodologías activas en la docencia universitaria, especialmente en relación con un objetivo tan preciso como el que ha alentado siempre nuestro trabajo: la orientación y formación profesionalizante de nuestros alumnos de Historia del Arte.

Objetivos específicos de este trabajo son, además, la presentación de la experiencia del GID Id-Arte (ULE) en el desarrollo del proyecto anteriormente mencionado, su relación con proyectos similares anteriores, sus resultados, especialmente los cuantificables -incidencia en su calificación final-, el análisis de sus fortalezas y debilidades y la reflexión, a partir de todo ello, sobre su continuidad en el futuro.

2. METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL HISTORIADOR DEL ARTE

En la formación de todo estudiante universitario “Aprender a aprender” (Aprendizaje autónomo) y “Aprender a hacer” (competencias profesionales -saber hacer-) son fundamentales, en cuanto que le ayudan a construir sus conocimientos y aplicarlos en su

futuro laboral, partiendo de la base de que, como profesionales, deberán continuar en permanente formación y mejora de sus habilidades y su aprendizaje. Por ello la utilización de metodologías activas son imprescindibles para que se acostumbren a desarrollar un trabajo que será en gran medida autónomo, pero también colaborativo, significativo y activo (Paliza et al., 2011; Lluch y Portillo, 2018).

En el desarrollo de las competencias profesionales de cualquier materia que el estudiante aprenda de una manera tanto teórica como práctica le ayuda a tomar contacto con el trabajo que algún día realizará, a aprovechar sus fortalezas y a solucionar sus problemas y superar sus debilidades. Por ello, al intentar poner en contacto a nuestros alumnos con su futuro laboral hemos querido que conozcan, desde la experiencia directa, los diversos ámbitos de aplicación de su formación como historiadores del arte y las posibilidades que les brinda este trabajo, como orientación para decidir cuál será el camino que seguirán tras la graduación, aspecto en el que se sienten habitualmente un poco perdidos.

El aprendizaje por descubrimiento y la elaboración de proyectos propios han sido las bases sobre las que ha pivotado esta iniciativa. Si en algunos de nuestros proyectos anteriores los alumnos conocieron la experiencia laboral de profesionales de la historia del arte en sus diversos ámbitos, en este caso hemos querido que sean ellos los que se inicien directamente en el día a día del profesional para orientar su aprendizaje hacia una mayor eficiencia. Para ello se han utilizado en clase metodologías activas como el Aprendizaje basado en proyectos y el Aprendizaje significativo y, en algunos casos, el Aprendizaje colaborativo fomentando el trabajo en equipo, ya que son también estas vías las que todo profesional sigue utilizando habitualmente en su actividad, incluso aunque no lo haga de manera sistemática. El Aprendizaje significativo ha permitido que los proyectos elaborados gracias al uso del ABP se hayan construido sobre las habilidades y conocimientos que estos alumnos, de tercer y cuarto curso, ya poseían de su formación pasada y presente, reforzando estos y aportando, de manera más directa, su aplicación en la práctica profesional.

Las acciones que se han puesto en marcha dentro de nuestro proyecto, que pretendían abarcar los ámbitos profesionales que consideramos más interesantes para un historiador del arte, se han desarrollado en una o varias de las asignaturas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de León durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020, ya que el proyecto en cuestión debía aplicarse durante el año natural 2019. Dejo al margen de este análisis la Acción 6 (Jornada de Información. El historiador del arte frente a los retos

profesionales), por tener un carácter básicamente informativo, no tener incidencia directa en la actividad docente y no utilizarse en ella metodologías activas.

En cada una de las asignaturas, impartidas por uno o varios de los miembros del GID, se integraron una o más de las acciones desarrolladas, participando los alumnos de forma voluntaria u obligatoria -como actividad evaluable de la asignatura- (Tabla 1).

Tabla 1

Acciones, materias implicadas y responsables de su desarrollo

	Acción 1	Acción 2	Acción 3	Acción 4	Acción 5
Museología				M. Flórez y J. García	
A. Gótico español	M. Herráez				
A. Renacimiento español	J. García				
A. Barroco español	E. Morais				
A. Español contemporáneo	R. Castrillo	R. Castrillo			
Hª Fotografía y AG			R. Castrillo		
Artes Decorativas	E. Morais				
Historia del Arte (Máster)					J.A. Moráis/ M.D.Teijeira

2.1. Acción 1. Del Aula al Museo

Del Aula al Museo es una actividad que se ha venido desarrollando desde el curso 2016-2017 ininterrumpidamente (Teijeira et al., 2018b). Tiene como objetivo reforzar la colaboración con los museos de la ciudad de León, poniendo en contacto a nuestros alumnos de Historia del Arte con uno de los ámbitos de trabajo más interesantes y directamente relacionados con su formación. De este modo hemos colaborado con el Museo de León, el Museo Catedralicio y Diocesano, el Museo Sierra-Pambley, el MUSAC y el Museo Casa Botines. Los estudiantes de las asignaturas del Grado de Historia del Arte “Arte Gótico Español” y “Arte del Renacimiento Español”, ambas de tercer curso, “Arte Barroco Español”, “Arte Español Contemporáneo” y “Artes Decorativas y Diseño Industrial”, todas ellas de cuarto curso, han analizado, utilizando las metodologías propias de la disciplina, una o varias piezas de las conservadas en estos

museos, elaborando, como proyecto personal, una hoja de sala que pasa a incorporarse a los materiales didácticos del centro, y han realizado una presentación de la obra en el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), colaborando en sus actividades. El estudiante se convierte, de este modo, en conservador de museo, dedicándose a dos de las principales funciones de este, la investigación y la divulgación.

2.1.1. Resultados de la Acción 1

En “Del Aula al Museo” han participado, durante el curso 2018-2019, un total de 55 estudiantes de tercer y cuarto curso. Se ha puesto en marcha en materias de desarrollo diacrónico, por considerarlas más adecuadas al tipo de tarea a realizar, siendo esta obligatoria u optativa, a elección del profesor de la asignatura, por lo que los resultados en esta acción son más variables que en otras. Por otra parte, las propias características de la parte divulgativa de la misma han determinado que, aunque en algunas asignaturas -Arte Barroco Español y Artes Decorativas y Diseño industrial- la actividad ha sido obligatoria para todos los alumnos, solo un máximo de dos por materia pueda hacer su presentación en el museo, eligiéndose los dos mejores proyectos elaborados en el curso.

Los resultados han sido muy satisfactorios en todas las asignaturas en las que se desarrolló, aunque la variabilidad de su carácter hace difícil cuantificarlos. Aparte de un elevado índice de mejora de calificaciones en la inmensa mayoría de los casos, que se recogen en los gráficos globales, se detectó un alto grado de satisfacción en las encuestas realizadas, que pueden consultarse en la web de nuestro departamento (Patrimonio Artístico y Documental): (<https://departamentos.unileon.es/area-historia-del-arte/del-aula-al-museo-2019/>).

2.2. Acción 2. El hall transformado

El hall transformado es una actividad de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1994, vinculada tradicionalmente a los profesores de Arte contemporáneo de nuestra área. Anualmente se invita a un artista actual a crear una instalación artística aprovechando, y en relación con, el espacio del hall de nuestra facultad, instalación que permanece en este espacio durante aproximadamente un mes. Este evento es aprovechado para que los alumnos de “Arte Contemporáneo español” trabajen sobre la obra, participando en su montaje y desmontaje y en las actividades programadas en torno a ella, proponiendo proyectos de divulgación de la obra para el conjunto del centro, aprendiendo así a conocer los aspectos materiales del proceso de creación artística, en contacto con el principal agente del mismo: el artista. En esta ocasión “Yo decido”, creada por el colectivo artístico OMA, ha permanecido en el hall de la facultad desde el 11 de octubre hasta el 15 de noviembre de 2019 (Figura 1).



Figura 1. Colectivo OMA, *Yo decido*. El hall transformado, Facultad de Filosofía y Letras (ULE), 2019. Foto: Joaquín García Nistal.

2.2.1. Resultados de la Acción 2

En el presente curso han sido los 14 alumnos matriculados en la asignatura de cuarto curso “Arte Español Contemporáneo” los involucrados de manera más directa en esta acción. De manera voluntaria podían participar en el montaje y desmontaje de la instalación, en colaboración con el responsable de la asignatura y los artistas, para, a partir de este proceso, poder comprender mejor la obra y las intenciones de sus creadores; sin embargo y a diferencia de años anteriores, en esta ocasión ninguno de los estudiantes de

la asignatura ha querido participado en esta tarea, quizá debido a que la visualizaron como una labor puramente técnica y de cierta exigencia física.

Dentro de esta asignatura se ofrece también a los alumnos, como actividad alternativa a las evaluables de la materia, la posibilidad de trabajar sobre esta obra de cara a la mesa redonda celebrada con el artista -este año el día 6 de noviembre-, elaborando, como proyecto propio, un análisis personal de la trayectoria del mismo y de la inserción de la instalación en ella, que sirve de introducción al debate; tampoco en esta ocasión hubo ningún estudiante que eligiera esta opción, aunque sí asistieron e intervinieron en la mesa redonda. Los resultados de esta acción han sido, pues, difícilmente cuantificables, a pesar de que los alumnos sí han mostrado interés en ella; sin embargo no ha tenido incidencia alguna en sus calificaciones.

2.3. Acción 3. De la teoría escrita al discurso expositivo

“Historia de la Fotografía y Artes gráficas”, asignatura optativa de cuarto curso ha sido el marco de desarrollo de esta actividad, que pretende introducir a los alumnos en el trabajo con esta tipología artística tan especial. La acción, realizada obligatoriamente por los 11 alumnos que esta materia ha tenido durante el presente curso, supone que, mediante el Aprendizaje basado en proyectos y el Aprendizaje significativo, los estudiantes elaboren, individualmente, un proyecto expositivo centrado en la obra de un fotógrafo de su elección, poniendo el acento en la creación de un discurso conceptual que sirva como argumento a su labor de comisariado y que sea compatible con todos los demás aspectos que deberán igualmente desarrollar: elección de un lugar de exhibición, diseño del discurso visual, elaboración de materiales y difusión del proyecto. De este modo el estudiante desarrolla habilidades relacionadas con la gestión de exposiciones, tanto en sus aspectos prácticos como, especialmente, en el ámbito puramente teórico.

2.3.1. Resultados de la Acción 3

Durante el curso 2019-20 todos los alumnos de esta asignatura han desarrollado esta acción como parte de sus actividades evaluables obligatorias, suponiendo un 30% de su calificación final. El 100% de los estudiantes mejoraron su nota final gracias a este trabajo, suponiendo una media de mejora de entre 0,3 y 1 punto en la calificación definitiva, habiéndose elaborado, en algunos casos, proyectos realmente interesantes.

2.4. Acción 4. Materiales didácticos para museos de arte

Esta acción se desarrolló en la asignatura “Museología”, de tercer curso, y tenía como objetivo la introducción de los estudiantes en la práctica museográfica, ampliando su contacto con el sector museístico mediante el desarrollo de tareas propias de los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC). Consistió en la elaboración de un proyecto basado en el diseño de un material didáctico dirigido al ámbito de los museos, en concreto para el Museo de León, aplicando posteriormente los materiales resultantes en el propio centro.

2.4.1. Resultados de la Acción 4

Puesto que esta era una actividad evaluable obligatoria de la asignatura, trabajaron los 16 alumnos matriculados en ella, dos de ellos pertenecientes al programa Erasmus. Los estudiantes trabajaron de manera colaborativa, en grupos de entre 3 y 5 miembros cada uno, aplicando de nuevo la metodología ABP y el Aprendizaje significativo. La actividad supuso un 30% de la calificación final de la asignatura, combinando la evaluación del profesor con la evaluación entre iguales.

Los resultados se recogen en el gráfico 1, mostrando una relación directa, en la mayor parte de los casos, entre la nota de la actividad y la nota final de cada estudiante, con algunas excepciones, derivadas de las diferencias de cohesión de los diferentes grupos.

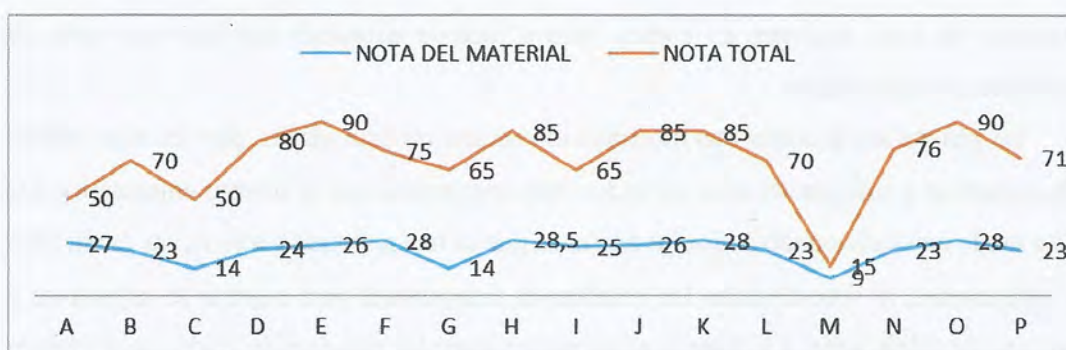


Figura 1. Comparación entre las notas de la actividad y la nota final de los alumnos participantes (A, B, C...).

2.5. Acción 5. De la Universidad a la Educación Secundaria. Transferencias en Historia del Arte

Esta acción pretende acercar la docencia universitaria y la enseñanza secundaria, poniendo al servicio de este ciclo formativo la experiencia desarrollada en las aulas universitarias, poniendo al estudiante universitario en contacto con la práctica docente. En nuestro caso, y puesto que algunos de los miembros del GID impartimos docencia en el Máster de Formación del Profesorado en ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, hemos derivado a la asignatura “Complementos formativos. Historia del Arte” de dicha titulación la Acción 5, favoreciendo que estos alumnos, cuya formación está orientada precisamente a la docencia en ESO y bachillerato, desarrollen actividades orientadas a la enseñanza de la historia del arte en este nivel, para reforzar el escaso peso que sus contenidos tienen en el módulo de Geografía e Historia. Para ello hemos pedido, como actividad evaluable y obligatoria de la asignatura, que los alumnos elaboren, de manera colaborativa y utilizando la metodología ABP, un recurso educativo para la asignatura de Historia del Arte de 2º curso de bachillerato, en este caso un video que acerque a estos alumnos a dos de las obras de arte más importantes de nuestra ciudad, la catedral de Nª Sª de Regla y la basilica de San Isidoro. Los materiales resultantes se pondrán a disposición de varios centros de ESO y Bachillerato de la ciudad, la provincia y provincias limítrofes, que ya se han interesado por acceder a estos materiales y dónde se están desarrollando experiencias interesantes en materia de Innovación docente.

2.5.1. Resultados de la Acción 5

Esta es una de las Acciones que aún no se ha finalizado, encontrándose los alumnos, en el momento de redacción de este texto, trabajando en sus materiales. Los 14 estudiantes de esta asignatura se han dividido en dos grupos, de manera voluntaria, y cada grupo ha escogido una de las dos obras propuestas, repartiéndose las tareas de elaboración de texto, diseño del video, localización y selección de imágenes, preparación de audio con voz en off y otra, con la tutorización de los dos profesores de la materia para los contenidos y del CRAI-TIC de la ULE para los aspectos técnicos. La actividad supone un 20% total de la nota final de la materia, valorándose la calidad de los aspectos formales del video, pero sobre todo la corrección y adecuación de los contenidos y su aplicación en la didáctica de la materia en el nivel correspondiente.

3. RESULTADOS

Las figuras 2 y 3 muestran algunos de los datos cuantificables resultado del desarrollo de las acciones 1-5 de nuestro proyecto. Han participado un total de 110 estudiantes, aunque alguno de ellos ha intervenido en más de una acción. 84 (76,36%) ha aprobado la asignatura correspondiente y 92 (83,63%) ha mejorado su calificación final con la nota obtenida con su participación en estas actividades, por lo que consideramos que los resultados son altamente satisfactorios y ello nos anima a continuar en el futuro.

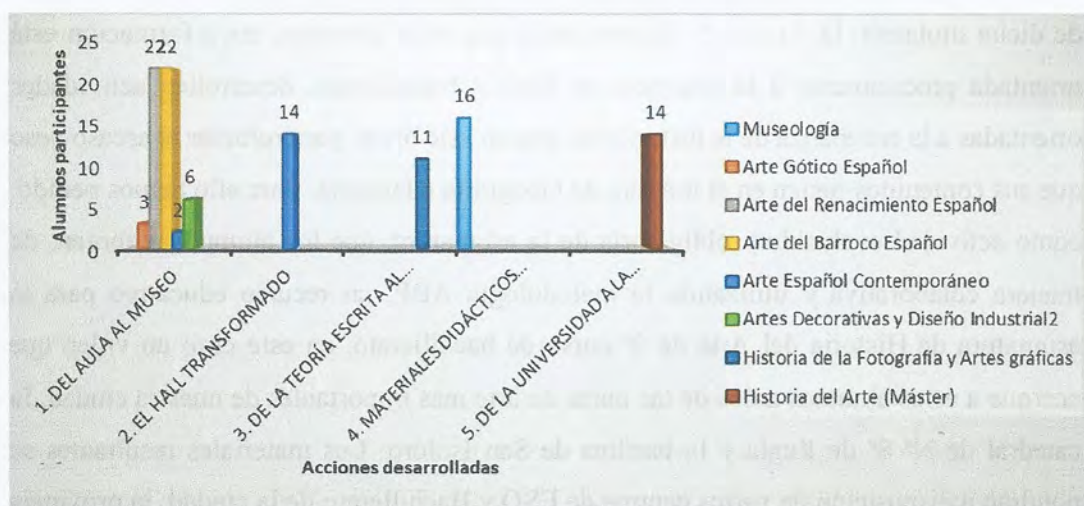


Figura 2. Acciones, asignaturas y nº de alumnos participantes.

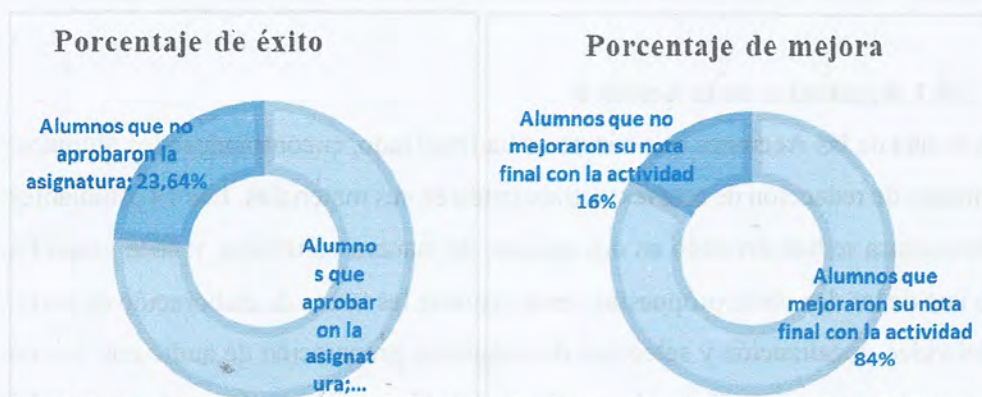


Figura 3. Porcentaje de aprobados y de alumnos que mejoraron su nota final.

Además de estos resultados cuantitativos, hemos detectado en nuestros estudiantes, sobre todo los de último curso, una mayor motivación e interés, tanto por conocer las posibilidades profesionales de su futuro como por mejorar las competencias y conocimientos necesarios para afrontarlas con mayores garantías. En todos los casos,

además, las encuestas realizadas mostraban una total satisfacción con la actividad y el deseo de que se realicen nuevamente en futuras convocatorias.

4. DISCUSIÓN

La eficaz aplicación en el ámbito laboral de los contenidos y competencias desarrollados durante los estudios de grado son una demanda cada vez más insistente de nuestros alumnos universitarios, poco motivados por el aprendizaje por sí mismo. Con acciones como las desarrolladas en nuestro actual proyecto de innovación docente, que enlaza y continua la labor desarrollada en los cuatro anteriores, y con la utilización en ellas de metodologías activas, el estudiante entra en contacto con las posibilidades profesionales que le brinda su formación, a la vez que refuerza y profundiza en esta, como demuestran los resultados de las actividades que, dentro de este proyecto, se han aplicado como obligatorias y evaluables, y con las que la mayoría de los estudiantes mejoraron su calificación final. La utilización de metodologías como ABP y Aprendizaje significativo impulsa al estudiante a emprender proyectos propios, construidos sobre los contenidos teóricos aprendidos y sobre las competencias desarrolladas, generando capacidades que les serán enormemente útiles en su futuro laboral. Además les ayudan a conocer ámbitos de este que habitualmente desconocen o consideran ajenos a su formación, motivándoles a descubrir por sí mismos las posibilidades profesionales del grado.

Aunque valoramos como muy positiva la experiencia y continuaremos aplicando la mayoría de estas acciones en cursos futuros, hemos detectado también una serie de problemas o debilidades:

En general los alumnos han mostrado interés por las actividades, pero en el momento de comenzar a trabajar en ellas no todos han respondido con el mismo entusiasmo. De este modo han funcionado mejor las acciones que se han aplicado como tareas evaluables y obligatorias, al considerarlas los estudiantes importantes para superar la asignatura y mejorar su calificación. La preocupación por terminar los estudios de grado, en ocasiones con unos determinados resultados, ha pesado, en general, más que un aprendizaje orientado a un futuro profesional que a todos les interesa pero que posponen hasta la obtención de su título. Por otra parte, las actividades que suponían un volumen de trabajo mayor han sido vistas como una carga más que como una oportunidad de formación.

La falta de interés de una parte importante de los estudiantes ha tenido un efecto no previsto: aquellos más implicados en su formación y más “vocacionales” han realizado varias de las actividades, repitiéndose su presencia en más de una, incluso habiendo ya

participado en ediciones anteriores. Creemos que esto ha sido muy beneficioso para ellos, y así nos lo han comunicado, pero nos da una muestra menor de casos de los que poder deducir conclusiones.

Como hemos detectado en otros aspectos docentes la (falta de) motivación de nuestros alumnos por su aprendizaje es una cuestión en la que tenemos que seguir trabajando en un futuro.

5. CONCLUSIONES

Reflexionar sobre el proyecto desarrollado, a partir de los aspectos comentados, nos lleva a las siguientes conclusiones:

Enseñar a nuestros alumnos a aplicar en la actividad profesional lo aprendido durante sus estudios universitarios es fundamental para que se formen como profesionales eficaces, pero también para que orienten su futuro laboral de manera más adecuada.

Las actividades planteadas en el proyecto presentado consolidan una trayectoria que consideramos importante y que pretendemos mantener en el futuro, ampliándola con nuevas acciones y reforzando aquéllas que han tenido mejor acogida.

Una línea importante de trabajo futuro es potenciar el interés y la motivación de nuestros alumnos por su formación y la aplicación de esta en su futuro profesional, tarea en la que aún detectamos algunas debilidades.

En relación con la conclusión anterior valoramos muy positivamente la utilización de metodologías activas en las acciones desarrolladas, por lo que, para resolver estos aspectos menos positivos, consideraremos el uso de otros métodos similares, además del Aprendizaje basado en proyectos, el Aprendizaje significativo y el Aprendizaje colaborativo que hemos utilizado en este proyecto y que queremos mantener en nuestras actividades futuras.

Consideramos muy importante profundizar en el marco de desarrollo de la acción 5 y promover, de manera más intensa, la colaboración con otros niveles educativos, sobre todo con ESO y Bachillerato.

Me gustaría finalizar enfatizando la relevancia de aplicar metodologías activas que desarrollen competencias eficaces, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en el de formación profesionalizante para que la universidad española de respuesta a las

necesidades de nuestro mercado laboral sin perder de vista su tradicional papel como generadora de conocimiento.

REFERENCIAS

- Castillo Ruiz, J. (2014). Historiadores del arte ¿para qué? Una titulación en busca de una profesión. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 85, 204-205.
- Flórez Crespo, M. M., Teijeira Pablos, M. D. y Campos Sánchez-Bordona, M. D. (2012). La incorporación del ámbito profesional en los estudios de Historia del Arte. En F. R. Durán Villa, R. López Facal, M. C. Saavedra Vázquez, J.A. Sánchez García y M. Villarino Pérez (coords.). *Innovación metodológica y docente en historia, arte y geografía* (p.1097-1112). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Herrero Morán, B. F. (2014). La puesta en valor de la enseñanza de la historia del arte y la revalorización de la profesión, dos procesos convergentes. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 85, 219-220.
- Lluch Molins, L. y Portillo Vidiella, M. C. (2018). La competencia de aprender a aprender en el marco de la educación superior. Learning to learn in higher education. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*, 78 (2), 59-76.
- Martín Martínez, J. (2007). ¿Para qué estudiar historia del arte en la Universidad?. Por unas Humanidades visuales. *Ars Longa*, 16, 143-174.
- Paliza Monduate, M. T., Ruiz Maldonado, M., Luengo Ugidos, J. V., Panera Cuevas, F. J., Muñoz Pérez, L. y García-Luengo Manchado, J. (2011). La implantación de estrategias metodológicas activas en la docencia de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca: El aprendizaje cooperativo dentro del EEES. En *9th Conference of Research Networks on University Teaching. Design of effective educational practices in the current context*. <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2011/documentos/proposals/182637.pdf>
- Teijeira Pablos, M. D., Herráez Ortega, M. V., Flórez Crespo, M. M., Morais Vallejo, E., Castrillo Soto, R., García Nistal, J. y Moráis Morán, J. A. (2018a). El historiador del Arte en la sociedad actual. Profesionalización en los museos y la curaduría de exposiciones. *Premios a la innovación en la enseñanza*, 17, 38-58.
- Teijeira Pablos, M. D., Morais Vallejo, E. y Moráis Morán, J. A. (2018b). Del aula al museo: estrategias profesionalizantes de los alumnos de Historia del Arte de la

Universidad de León a través de un proyecto de innovación docente. *Teaching and Learning Innovation Journal. Revista de Innovación en la Enseñanza y el Aprendizaje*, 2, 20-26.

3.1.1. Resultados de la Acción 1

En "Del Aula al Museo" han participado, durante el curso 2018-2019, un total de 22 estudiantes de tercer y cuarto curso. Se ha puesto en marcha en materia de desarrollo diagnóstico, por considerarla más adecuada al tipo de tareas a realizar, siendo esta obligación u opinión a elección del profesor de la asignatura, por lo que los resultados en esta acción son más variables que en otras. Por otra parte, las propias características de la parte diagnóstica de la misma han determinado que, aunque en algunas asignaturas (Arte Barroco Español y Artes Decorativas y Diseño Industrial) la actividad ha sido obligatoria para todos los alumnos, solo un máximo de dos por materia pueda hacer su presentación en el museo, eligiéndose los dos mejores proyectos elaborados en el caso. Los resultados han sido muy satisfactorios en todas las asignaturas en las que se desarrolló, aunque la variedad de su carácter hace difícil cuantificarlos. Aparte de un elevado índice de mejora de calificaciones en la mayoría de los casos, que se recogen en los gráficos globales, se detecta un alto grado de satisfacción en las encuestas realizadas, que pueden consultarse en la web de nuestro departamento (Artes y Artes y Documental) (<http://www.aulaalmuseo.unileon.es/aulaalmuseo/>).