



Congreso Internacional

# **Innovación metodológica y docente** en Historia, Arte y Geografía

Santiago de Compostela, 7 al 9 de septiembre de 2011

Edición a cargo de:

Francisco Ramón Durán Villa  
Ramón López Facal  
María del Carmen Saavedra Vázquez  
Jesús Ángel Sánchez García  
Montserrat Villarino Pérez



Universidade de Santiago de Compostela

2012

COLABORAN: Departamento de Historia Medieval e Moderna, Departamento de Historia Contemporánea e de América,  
Departamento de Xeografía



La organización de este Congreso y la edición de sus actas han contado con el apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), gracias a la convocatoria de ayudas del año 2011 para la realización de proyectos de investigación y acciones complementarias, dentro del Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, en el marco del VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011

Subprograma de Acciones Complementarias a Proyectos de Investigación Fundamental no orientada  
Código HAR2011-12784-E

# **Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía**

Actas del Congreso Internacional  
Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011

## **Edición a cargo de**

Francisco Ramón Durán Villa  
Ramón López Facal  
M<sup>a</sup> Carmen Saavedra Vázquez  
Jesús Ángel Sánchez García  
Montserrat Villarino Pérez

2012

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**CURSOS E CONGRESOS**  
**DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**  
N2.219

Congreso Internacional de Innovación Metodológica y Docente en Historia, Geografía y Arte (2011 . Santiago de Compostela)

Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía: actas del Congreso Internacional, Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2011 / edición a cargo de Francisco Ramón Durán Villa, Ramón López Facal, M<sup>a</sup> Carmen Saavedra Vázquez, Jesús Ángel Sánchez García, Montserrat Villarino Pérez. - Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012

Disco compacto (CD-ROM); 12 cm. - (Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela; 219)

Na presentación : Congreso Internacional de Innovación Metodológica y Docente en Historia, Geografía y Arte D.L. C 1842 -2012. - ISBN: 978-84-9887-932-2

I. Profesores (Enseño superior) - Formación - Congresos 2. Ensino superior - Programas de estudo - España - Congresos 3. Xeografía - Estudo e ensino - Congresos 4. Arte - Estudo e ensino - Congresos 5. Historia - Estudo e ensino - Congresos I. Durán Villa, Francisco Ramón, ed. lit. 11. López Facal, Ramón, 1950- , ed. lit. 111. Saavedra Vázquez, María del Carmen, ed. lit. IV. Sánchez García, Jesús Angel, 1967- , ed. lit. V. Villarino Pérez, Montserrat, ed. lit. VI. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, ed.

378.1:061.3(461.11Santiago de Compostela)

9:37:061.3(461.11 Santiago de Compostela)

7:37:061.3(461.11 Santiago de Compostela)

© Universidade de Santiago de Compostela , 2012

**Deseño**

Dardo

**Edita**

Servizo de Publicacións e Intercambio Científico

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

[use.es/publicacions](http://use.es/publicacions)

**Producción técnica**

Unidixital

Servizo de Edición Dixital da **USE**

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

Dep.Legal: C 1842/2012

ISBN 978-84-9887-932-2

## **COORDINADORES**

María del Carmen Saavedra Vázquez (responsable académica)

Francisco Ramón Durán Villa

Ramón López Facal

Jesús Ángel Sánchez García

Montserrat Villarino Pérez

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte y Geografía

José Miguel Andrade Cernadas. Profesor Titular de Historia Medieval, USC

Jesús Balboa López. Profesor Titular de Historia Contemporánea, USC

Francisco Ramón Durán Villa. Profesor Titular de Geografía Regional, Vicerrector de Estudiantes y Formación Continua de la USC

Ramón López Facal. Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, USC

Federico López Silvestre. Profesor Contratado Doctor de Historia del Arte, USC

Alberto Martí Ezpeleta. Profesor Titular de Geografía Física, USC

María del Pilar Prieto. Martínez Profesora Contratada Doctora de Arqueología, USC

María del Carmen Saavedra Vázquez. Profesora Titular de Historia Moderna, USC

Rocío Sánchez Ameijeiras. Profesora Titular de Historia del Arte, USC

Jesús Ángel Sánchez García. Profesor Titular de Historia del Arte, USC

Ana Suárez González. Profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas, USC

Montserrat Villarino Pérez. Profesora Titular de Geografía Humana, USC

Secretario

Luis Velasco Martínez (USC)

## COMITÉ CIENTÍFICO

### *Área de Geografía*

Fernando Arroyo Llera (Catedrático de Geografía Humana. Universidad Autónoma de Madrid)

Horacio Capel Sáez (Catedrático de Geografía Humana. Universitat de Barcelona)

Karl Donert (Liverpool Hope University. Presidente de EUROGEO)

M<sup>a</sup> Jesús González González (Profesora Titular de Geografía Humana. Universidad de León)

Sérgio Claudino Loureiro Nunes (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa)

Xosé Manuel Souto González (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Valencia)

Elena de Uña Álvarez (Profesora Titular de Geografía Física. Universidad de Vigo)

Manuel Antonio Zárate Martín (Profesor Titular de Geografía Humana. Universidad Nacional de Educación a Distancia)

### *Área de Historia*

Carmen Aranegui Gaseó (Catedrática de Prehistoria, Universidad de Valencia)

Ana M.S. Bettencourt (Profesora Auxiliar com Agregação de Historia, Universidade do Minho)

María López Díaz (Profesora Titular de Historia Moderna, Universidade de Vigo)

María Jesús Matilla Guiza (Profesora Titular de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid)

Rafael Peinado Santaella (Catedrático de Historia Medieval, Universidad de Granada)

Sisinio Pérez Garzón (Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Castilla-La Mancha)

Daniel Piñol Alabart (Profesor Titular de Historia Medieval, Universitat de Barcelona)

José Manuel Rondán Hervás (Catedrático de Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid)

### *Área de Historia del Arte*

Jean-Marc Besse (Director de Investigación del grupo Géographie-cités del CNRS, París)

Jesús María Carrillo Castrillo (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)

Miguel Ángel Castillo Oreja (Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid)

Raffaele Milani (Profesor de Historia de la Estética, Università degli Studi di Bologna)

José Miguel Puerta Vilchez (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Granada)

Guillermo García Fernández (Profesor Contratado de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)

Victoria Soto Caba (Profesora Titular de Historia del Arte, UNED)

### *Área de Didáctica de las Ciencias Sociales*

Francisco García (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Sevilla)

Charles Heimberg (Profesor de Didáctica, Université de Geneve)

Pedro Miralles (Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Murcia)

Carlos Muñoz Labraña (Profesor de Ciencias de la Educación, Universidad de Concepción - Chile)

Rafael Valls Montes (Catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Valencia)

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	14
Sección 1. LA IMPLANTACIÓN DE LOS GRADOS DE HISTORIA, ARTE Y GEOGRAFÍA Y LOS NUEVOS RETOS DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO .....	16
Raúl Ramírez Ruiz Implantación del grado en Historia en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) .....	17
Begoña Fernández Rodríguez De los procesos de enseñanza-aprendizaje de la licenciatura a la diversidad de los métodos de innovación en los estudios de Grado. Reflexiones desde la coordinación del grado de Historia del Arte.....	32
Javier Navarro Luna, Antonio García Gómez, Luis Galindo Pérez de Azpillaga Puesta en marcha de los planes de mejora de los títulos de grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla .....	43
Nereida Díaz Mederos, Pedro González Quintero, Manuel Ramírez Sánchez La alfabetización informacional en el grado de Historia por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria: primeros resultados de la experiencia docente .....	55
Luis Alberto Marques Alves O Mestrado em ensino de História e Geografia implementado em 2008/2009 segundo os criterios da reforma de Bolonha. Un novo grau com muitos constrangimentos.....	77
Heidy Anhely Zúñiga Amaya Estudio de mercado para la creación de una nueva oferta educativa en docencia de la Historia para la Facultad de Pedagogía e Innovación educativa de la Universidad Autónoma de Baja California.....	100
María Ángeles Rodríguez Domenech La innovación e investigación en la práctica educativa.....	119
María Belén Calderón Roca El "libro blanco" del patrimonio cultural: necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el grado de Historia del Arte.....	126
Cristiana Martinha A forma9ao inicial de profesores de Geografia em Portugal como un espa9o de inova9ao didáctica.....	132
Xosé Manuel Souto González y Santos Ramírez Martínez Formación del profesorado e innovación educativa a través de los proyectos curriculares.....	138



Josep Ciscar Vercher, Sara Fita Esteve, Xavier Fonfría de la Torre, Odiel Galán Olcina Fonnación del profesorado e innovación educativa: dos caras de la misma moneda. El ejemplo del máster de formación del profesorado .....	159
Paula Jardón Giner, Antonio Melena Barba, Héctor Gómez Santaolalla Reflexiones sobre didáctica y currículum en el grado de Historia, Geografía e Historia del Arte orientadas a la docencia en Secundaria .....	173
Sección 2. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN GEOGRAFÍA .....	187
Ponencia María Luisa de Lázaro y Torres Innovación metodológica y docente en Geografía.....	188
Aldo Arranz López, Ángel Pueyo Campos, María Zúñiga Antón Las herramientas de geovisualización para el aprendizaje de la Geografía .....	205
Carolina Martí Llambrich, Jaume Feliu Torrent, Diego Varga Linde La formación geográfica en los estudios de Geografía: un ejemplo de organización curricular e innovaciones docentes .....	223
Laia Coma Quintana, María del Carmen Rojo Ariza Los sistemas de información geográfica: una nueva metodología docente integradora en el ámbito de las Ciencias Sociales .....	236
María Dolores Pitarch Garrido, Juan Miguel Albertos Puebla El uso de las TIC por parte de los estudiantes universitarios de Geografía como herramienta de aprendizaje. Reflexiones sobre su aprovechamiento docente .....	254
Alexandre Nobajas i Ganau Cartografía colaborativa y trabajo en equipo: Google my maps como herramienta docente ....	265
Itziar Aguado Moralejo, Carmen Etxebarria Miguel, José María Barrutia Legarreta Nuevas tecnologías como apoyo a la docencia presencial. ....	270
Isabel María Gómez Trigueros Google Earth para las clases de Geografía: ejemplo de propuesta para Educación Secundaria Obligatoria.....	278
José Antonio Rodríguez Esteban La enseñanza en grupos amplios de los sistemas de información geográfica en Ciencias Ambientales.....	291
José María San Román Rodríguez Una aproximación a la innovación de las metodologías docentes en la enseñanza superior mediante el trabajo en grupos de investigación .....	298
Ana Isabel Escalona Orcao, Blanca Loscertales Palomar Cómo enseñar a trabajar en equipo. Propuestas metodológicas para la docencia universitaria...	306

Carles Barriocanal Lozano, Narcís Sastre Fulcara, Ariadna Gabarda Mallorqui, Juli Valdunciel Coll Las revistas internacionales de Geografía: ¿Qué deben saber los estudiantes? .....	321
Elena de Uña Álvarez, Montserrat Villarino Pérez El marco contemporáneo de la innovación en la docencia universitaria de la Geografía .....	328
María José Andrade Suárez El turismo como objeto de estudio desde una perspectiva socio-geográfica. Diseño de una unidad didáctica. ....	334
Javier del Valle Melendo La geografía con escala de cuenca hidrográfica: una experiencia de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Confederación Hidrográfica del Ebro .....	340
Katherine Hermosilla Palma, Mariela Cariman Valoración del patrimonio cultural y la incorporación de tecnologías de la información territorial en escuelas rurales de la región de la Araucanía, Chile .....	347
Sección 3. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN HISTORIA. ....	354
Ponencia Raquel Torres Jiménez La enseñanza de la Historia en el Espacio Europeo de Educación Superior: datos para la reflexión.....	355
David García Hemán Imágenes para la historia de la guerra .....	376
Francisco Javier González García El dossier de prácticas: apuntes para diseño.....	386
María José Ortega Chinchilla Historia en movimiento: el cine como herramienta de reflexión sobre el pasado histórico .....	395
Inés Gómez González, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz La música, el cine y la imagen en la enseñanza de la Historia a través de los TIC.....	413
Antonio Cabeza Rodríguez Software para el uso docente de material digital.....	420
David Hidalgo Rodríguez, Noemí Cubas Martín Escuela de verano USAL-Trabanca 2009 y 2010, una nueva estrategia docente transfronteriza ....	426
Manuel Ramírez Sánchez La enseñanza de la epigrafía y numismática en el marco de los nuevos grados en Historia: experiencias de innovación docente.....	440
Juan Diego Villamizar Escobar La investigación histórica escolar y la gestión del conocimiento se miran y se encuentran .....	456

Helena Carretero Suárez Facebook. Una alternativa al uso de plataformas virtuales de aprendizaje.....	463
Rubén Carrillo Martín, Mariona Lloret Roda Zotero y Omeka: nuevas herramientas 2.0 en la enseñanza de la Historia.....	468
Raúl Ramírez Ruiz, Carlos Pulpillo Leiva Los recursos on-line y la innovación educativa en Historia. Una propuesta de modelo B-learning adaptado al EEES. ....	477
Maria Luz Ríos Rodríguez / Carmen Varela-Prado Diseño dun proxecto de cooperación para a adquisición de competencias e coñecementos en E-learning: docencia e biblioteca 2.0.....	483
Ana M. Sixto Barcia El uso de las TIC en el área de Humanidades y algunas experiencias virtuales .....	491
Luis Velasco Martínez Recursos y bibliografía para la innovación docente en la enseñanza universitaria de Historia: la red IDEHER.....	505
Israel Sanmartín Barros Historia medieval, docencia, historiografía y nuevas tecnologías. ¿Es posible conjugarlas?.....	511
Rosario Ruiz Franco La asignatura Historia Contemporánea de España en el marco del EEES : prácticas docentes. ..	525
Marcos Fernández Ferreiro Dúas aulas, dous métodos, unha conclusión. A experiencia dun docente novel cos novos graos de Historia e Historia da Arte na USC.....	557
Maria do Céu Melo E o discurso do profesor? O seu esquecemento na investigac;ao sobre a aprendizagem da História.....	572
Alexsandro Donato Carvalho A década de 1990 no Brasil - Os parámetros curriculares nacionais (PCN) e as diretrizes curriculares nacionais (DCN) para o ensino fundamental. ....	595
Bruno Pinheiro, Marcelo Magalhaes, Tiago Santos Reigada O Antigo Regime a luz dos motins da cidade do Porto: urna proposta didáctica para o desenvolvimento de competencias a partir da história local.....	607
Horacio Meléndez López De la enseñanza de la Historia a educación histórica: acercamiento hacia el cambio de proyecto fonnativo de docentes para la educación básica en México .....	628
Ramón Alejandro Montoya La renovación de los estudios sobre el pasado colonial del norte de la Nueva España a partir de la construcción de un instrumento de investigación.....	644

Xosé Armas Castro ¿Qué se aprende fuera de las aulas? Discursos de los estudiantes de maestro sobre las salidas escolares.....	667
Luís Alberto Marques Alves A interculturalidade na didáctica da História e nos manuais escolares em Portugal nos inícios do século XXI. ....	677
José A. Pineda Alfonso, Francisco F. García Pérez, Nicolás de Alba Fernández La construcción y experimentación de un ámbito de investigación escolar sobre el conflicto y la convivencia .....	697
Buno Pinheiro A temática da religiao no currículo de História do 3º ciclo de ensino básico português: limites e possibilidades.....	709
Maria do Céu Melo, Rosa Gomes, Arminda Ferreira O dito e o entre_dito- A aprendizagem da História através dos cartoons e posters políticos .....	730
Héctor Lago Almeida Nuevos recursos y viejas costumbres: el periodo de « entreguerras » en un aula de primero de bachillerato.....	751
Marcelo Magalhaes, Tiago Santos Reigada Uns ouvem música... outros aprendem História: urna proposta didáctica .....	769
Carolina Martín Piñol Tecnologías digitales interactivas y didácticas para una nueva mirada a la Historia .....	781
Neus Sallés Tenas ¿Las metodologías por descubrimiento constituyen buenas herramientas para el aprendizaje de la Historia? Investigación de sus resultados a largo plazo.....	793
Gloria Solé O uso de fontes iconográficas no ensino da História no 1º CEB (ensino primário) num estudo de caso em Portugal.....	811
Francisco García González, Carmen Hernández López La enseñanza de la Historia social de la población. Una propuesta didáctica .....	835
Irene Laviña Pérez Innovación para abordar problemas metodológicos de los alumnos. El uso de las TIC en el aula .....	862
Juan José Varela Tembra El impacto social de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la didáctica de la Geografía eHistoria en Secundaria.....	881
Tiago Santos Reigada A 2ª Guerra Mundial no ECRÁ: proposta de rentabiliza9ao didáctica do filme histórico na sala de aula.....	886

José Antonio Serrano Oliver La historia oral: las transiciones de la transición española .....	902
José Luis Rodríguez Jiménez / Sara Núñez de Prado Clavell La utilización del documento como herramienta docente en el aprendizaje constructivista: el funcionamiento de la ONU en la asignatura Historia del mundo actual (grado de periodismo, Universidad rey Juan Carlos) .....	911
Teresa María Ortega López Las TIC(S) en la enseñanza universitaria de la Historia Contemporánea .....	925
Francisco Javier Fernández Roca, Cristina Rosillo López La evaluación por portafolio y sus resultados en la disciplina de "Historia del mundo contemporáneo" .....	935
Manuel Pousa Castelo El diario de aula del profesor como mecanismo de automejora .....	946
<b>Sección 4. EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA Y DOCENTE EN ARTE .....</b>	<b>953</b>
<b>Ponencia</b> Jesús Ángel Sánchez García Innovación docente en Arte. Algunas sugerencias para la reflexión .....	954
María Teresa Paliza Monduate, Laura Muñoz Pérez Los retos académicos y docentes del EEES: estrategias procedimentales y metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Universidad de Salamanca .....	959
Luisa Elena Alcalá Donegani, Juan Luis Blanco Mozo Ver, hablar, escribir, tocar: la innovación docente en el grado de Historia del Arte a través de las prácticas dentro y fuera del aula.....	975
Juan Carlos Hemández Núñez, Jesús Aguilar Díaz, Alberto Fernández González, María Mercedes Fernández Martín, María Jesús Mejías Álvarez, Manuel Varas Rivero El aprendizaje basado en problemas como base para la enseñanza por competencias y habilidades en Historia del Arte.....	985
María del Mar Flórez Crespo La adaptación de la asignatura Historia de las Artes Escénicas al plan de estudios del grado de Historia del Arte de la Universidad de León .....	992
Pedro Luis Remando Sebastián Experiencias de innovación metodológica y docente en Historia del Arte, en el grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.....	1013
María Feliu Torruella, Maite Arqué Bertrán Land art en el campus Mundet: una propuesta de aprendizaje para introducir el currículum de Educación infantil. ....	1029

Ana María Mendioroz Lacambra Empleo de la V de Gowin para desarrollar competencias en el máster de Didáctica. Propuesta de implementación del recurso y aplicación en un proyecto de intervención en el aula, sobre el Renacimiento italiano .....	1048
Diego Sobrino López La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y bachillerato .....	1056
Lena Saladina Iglesias Rouco, Andrés Bustillo Iglesias, Ana Peña Varó La utilización de modelos virtuales en 3D para la enseñanza de la Historia del Arte. Un ejemplo práctico aplicado al arte burgalés de fines del siglo XV .....	1068
María Teresa Cruz Yábar Organizando una exposición: experiencia e innovación en la metodología docente de la asignatura de máster "Gestión y planificación de museos y de las exposiciones temporales" y su aplicación a la de "Museología y Museografía" del grado en Historia del Arte .....	1081
Francisco Javier Muñoz Fernández La creación de una exposición virtual como medio para profundizar y relacionar contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Historia del Arte .....	1091
María del Mar Flórez Crespo, María Dolores Teijeira Pablos, María Dolores Campos Sánchez-Bordona La incorporación del ámbito profesional en los estudios de Historia del Arte .....	1097
Antonio Gómez Gil Propuesta de modo de catalogación para disciplinas artísticas, especialmente para el patrimonio arquitectónico .....	1113
Borja Franco Llopis, Luis Arciniega García El impacto de las nuevas tecnologías en la innovación docente : la creación de un espacio colaborativo on line y la recepción por parte del alumnado.....	1121
Irene González Remando, Laura Fernández Fernández, Francisco de Asís García García, Santiago Manzarbeitia Valle, Marta Poza Yagüe, Laura Rodríguez Peinado, Mónica Ann Walker Vadillo Un proyecto de innovación docente para mejorar la docencia de la iconografía medieval.	1128
Laura Arias Serrano, Pilar Cabañas Moreno, Concha Casajús Quirós, Nuria García Arias, María Villalba Salvador Visibilidad del arte español contemporáneo en la red (VAEC-red).....	1139
Enrique Vidal Hacia la aplicación del aula virtual en la enseñanza de la Historia del Arte. Actualización de recursos multimedia en foros digitales y su uso pedagógico .....	1148
Diana Carrió-Invemizzi, Cannen Hidalgo Giralt " Mi espacio de arte" y "Movimientos artísticos y tendencias estéticas". Dos blogs para la enseñanza de la Historia del Arte.....	1155

Francisco Perfeito Caetano O que precede o ensino artístico: a arte .....	1170
Enrique Vidal La Historia del Arte como disciplina científica en el campo de la investigación historiográfica. Problemas y métodos actuales .....	1178
Laura Bravo López, Rafael Jackson Martín "La agonía y el éxtasis": la experiencia docente de la Historia del Arte en Puerto Rico .....	1191
Alberto Fernández González Estrategias de innovación docente en Historia del Arte: las prácticas con textos.....	1206
Francisca del Baño Martínez, Antonio Jiménez Micol, María Teresa Marín Torres Museo Salzillo: espacio educativo .....	1212
María Victoria López Benito La museografía interactiva como una nueva herramienta para la enseñanza de la Historia del Arte .....	1227
Joaquín García Andrés Parchipithecus: una propuesta didáctica para la dinamización de las visitas educativas al museo de la evolución humana (Burgos, España) .....	1239
DESARROLLO DEL CONGRESO EN IMÁGENES .....	1256
ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES DE COMUNICACIONES .....	1261

## LA INCORPORACIÓN DEL ÁMBITO PROFESIONAL EN LOS ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE

María del Mar Flórez Crespo, María Dolores Teijeira Pablos,

María Dolores Campos Sánchez-Bordona

mmfloc@unileon.es; md.teijeira@unileon.es; mdcams@unileon.es

*Universidad de León*

### **Resumen:**

El trabajo que se presenta se sitúa en el marco de las propuestas realizadas dentro del programa de Innovación Docente de la Universidad de León y en concreto de las favorecidas por las ayudas del Plan PAID. El proyecto para el que fue concedida dicha ayuda se inició en el año 2008 bajo el título: "La incorporación del mundo profesional a las prácticas de Historia del Arte", que se materializó en una serie de talleres destinados al alumnado y agrupados bajo la denominación de jornadas. El objetivo del programa consistía en acercar al estudiantado el abanico de posibilidades laborales de un historiador del arte en el campo de la Conservación del Patrimonio, a través del contacto y experiencia directa con las profesiones, sus entornos laborales y las herramientas de trabajo. Se pretendía dar pautas que les permitieran abordar su trayectoria profesional en su fase de egresados y entender la relevancia de la interdisciplinariedad en dicho ámbito. La tarea se llevó a efecto con un grupo de estudiantes de varias asignaturas de primer y segundo ciclo de la titulación en Historia del Arte de la Universidad de León y se pretende continuar en los actuales alumnos del Grado en Historia del Arte.

**Palabras clave:** conservación del patrimonio, orientación laboral, talleres, trabajo interdisciplinar.

### **Abstract:**

This communication is in the context of proposals made within the Teaching Innovation Program of the University of León, particularly favored by the Plan PAID. The project was launched in 2008 under the title: "The inclusion of the professional world to the practices of art history", which was materialized in a series of workshops with the students. The program's goal was to bring to students the possibilities of employment of an art historian in the field of Heritage Conservation, through the contact and experience with the professions, their work environments and tools. It was intended to provide guidelines to enable them to develop their career in its early graduates and understand the importance of interdisciplinarity in this field. The task was put into effect with a group of students from several subjects in the degree in Art History from the University of León and it intends to continue with the current grade students from Art History.

**Keywords:** heritage preservation, professional orientation, workshop, interdisciplinary work.



## **I. LA INCORPORACIÓN DEL MUNDO PROFESIONAL A LAS PRÁCTICAS DE HISTORIA DEL ARTE: FINALIDAD Y OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA**

La experiencia que se presenta fue llevada a cabo durante los cursos 2007/2008 y 2008/2009 como proyecto de innovación docente financiado con la ayuda del plan PAID para dichas anualidades. El objeto de la propuesta surgió con la voluntad de remontar la dificultad para impartir las clases prácticas de determinadas asignaturas en materias humanísticas, en este caso de Historia del Arte. En concreto nos interesaba emplearlas para conocer la aplicación en la realidad laboral de las habilidades que requieren diferentes tipos de salidas profesionales relacionadas con la titulación. El enfoque se planificó hacia la mejora y refuerzo de los conocimientos que estaban aprendiendo para su futuro desarrollo en el mundo laboral.

La construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) permite la oportunidad de que las Universidades Españolas, y en concreto la Universidad de León (ULE), aborden un proceso de reforma fundamental. Con él se está permitiendo la mejor adaptación a los objetivos planteados a las circunstancias del futuro. Como se recuerda en el Comunicado de Lovaina de 2009, tras la revisión de los objetivos de la Declaración de Bolonia, sigue vigente una serie de prioridades identificadas por los ministros responsables de la educación superior en los países participantes en el Proceso. De entre ellas se identificaron diez que conforman las propias de la educación superior para la próxima década. Están contenidas en el Plan de trabajo 2009-2012, y de ellas destacamos la empleabilidad por la relación con nuestro tema de trabajo:

"With labour markets increasingly relying on higher skill levels and transversal competences, higher education should equip students with the advanced knowledge, skills and competences they need throughout their professional lives. Employability empowers the individual to fully seize the opportunities in changing labour markets. We aim at raising initial qualifications as well as maintaining and renewing a skilled workforce through close cooperation between governments, higher education institutions, social partners and students. This will allow institutions to be more responsive to employers needs and employers to better understand the educational perspective. Higher education institutions, together with governments, government agencies and employers, shall improve the provision, accessibility and quality of their careers and employment related guidance services to students and alumni. We encourage work placements embedded in study programmes as well as on-the-job learning." (Leuven/Louvain-la-Neuve Communiqué 2009 / Comunicado de Lovaina de 2009).

La apertura internacional y la movilidad son otros dos de los diez objetivos que también podemos apuntar como propios del proyecto puesto en marcha y de gran parte de los resultados obtenidos.

La orientación del alumnado universitario hacia el mundo profesional es uno de los retos, sobre todo en las carreras de humanidades. Esto obliga a reflexionar tanto en la organización y estructura como en el diseño de la oferta de titulaciones; en definitiva, en el modelo educativo. Entendemos que a través de esta metodología de trabajo se ha dado un paso en esta dirección, como expondremos en este trabajo. Con él se buscó que el alumnado entendiera las múltiples aplicaciones que pueden tener los contenidos teóricos en el ámbito profesional y pudiera utilizarlos en dicho fin. Esta aplicación fue

explicada y comentada por sus agentes y, en la medida de lo posible, en su escenario real de trabajo. De ello se trata en los siguientes apartados de esta comunicación.

### 1.1. El proyecto

Como se acaba de apuntar, el plan de trabajo partió de la intención de dar a conocer al alumnado de Historia del Arte de la ULE la implicación en la realidad laboral de las habilidades requeridas en los diferentes tipos de salidas profesionales relacionadas con la titulación. Las asignaturas implicadas fueron, por lo tanto, las que están más directamente relacionadas con la práctica en la dimensión laboral de los conocimientos adquiridos: *Museología, Conservación de Bienes Culturales y Patrimonio y Restauración*. En concreto sus contenidos encajan con cinco de los diez perfiles profesionales a los que se orienta la formación de los alumnos en este título como son (AA.VV. 2007):

1. la protección y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural,
  2. el trabajo en museos y exposiciones como conservador u otros técnicos,
  3. la gestión cultural en o para empresas e instituciones público-privado,
  4. trabajo en empresas de mercado artístico como galerías, anticuarios, subastas, etc.,
  5. y difusión del patrimonio artístico, interpretación, programas didácticos, etc.
- Los profesionales que participaron en la actividad pertenecían a estos ámbitos laborales.

En la práctica docente actual, estas materias componen un mismo módulo en el Grado Oficial de Historia del Arte. Todas se han agrupado en un mismo módulo denominado "Conocimientos sobre conservación del Patrimonio Histórico", junto con otra asignatura denominada *Patrimonio Cultural y Natural*. En él se intenta englobar de manera coordinada la evolución en la adquisición de aquellos conocimientos, habilidades y destrezas que el alumnado necesite conseguir tras su impartición para introducirse con una conciencia mayor en la especialización dentro de cualquiera de las salidas profesionales de la gestión del Patrimonio Cultural asociadas a los conocimientos de la Historia del Arte. Además, estas tres asignaturas siguen presentando en los últimos años una mayor proyección en su ámbito laboral de desarrollo. Este hecho amplía el número de posibilidades de incorporación al mercado de trabajo del perfil de formación en el ámbito de las Humanidades y de las Artes.

Igualmente, la constante actualización y puesta al día en los puestos de trabajo, más la diversidad en la demanda de perfiles del mercado laboral exige progresivamente más aptitudes y preparación específica del alumnado, como ya se vio quedaba reflejado en el Comunicado de Lovaina de 2009. La continuidad del proyecto permitió su observación real y que el estudiantado se beneficiara de esa actualización abordada por los propios profesionales que están acometiendo tales tareas. Este aspecto también fue refrendado por los alumnos durante su materialización.

Sin duda, los profesionales que se dedican a esta actividad son los que mejor están capacitados para tal labor de acercamiento de dicho estudiantado a la realidad sociolaboral. Igualmente, el contacto directo del alumno con éstos permite conseguir mejores resultados en aquella parte de la docencia formal que consideramos presenta un mayor número de puntos débiles en la óptima aplicación del sistema de enseñanza promovido en el denominado EEES o Plan de Bolonia, y su orientación eminentemente profesional.

Por otra parte, este proyecto nos permitió ensayar los diferentes tipos de metodología de trabajo y ordenación que planteaba el modelo de estudios de Grado que se implantó en la Facultad de Filosofía y Letras de la ULE en 2009, dentro de los nuevos retos de la organización del profesorado. Además, se sumaba la dificultad de coordinar la enseñanza formal en el aula, con las tres profesoras implicadas y las

actividades de cada uno de los profesionales del campo de la conservación patrimonial para la consecución de los fines perseguidos.

De entre estas tareas de organización docente que aludimos destacamos la consecución de una mejora de la conexión tanto entre disciplinas y materias como del profesorado responsable de la enseñanza de las mismas. De ello ha derivado, a parte de la creación de nuevos grupos de desarrollo docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la ULE, el ensayo de nuevos sistemas de evaluación por competencias que han fomentado la adaptación al modelo universitario del Plan Bolonia.

La mejora de la coordinación en la labor de planificación de la docencia y de las actividades a desarrollar en dichas materias implicadas es, quizás, la más positiva de todas ellas. Tal es así, que está favoreciendo la actual implementación de los estudios del Grado en Historia del Arte de la ULE. Todo ello se materializó con la voluntad de realizar un trabajo encaminado hacia la calidad y excelencia, tan difíciles de conseguir con los escasos medios materiales y humanos de los que a veces se dispone para estas tareas, en este caso para la innovación metodológica y docente en la implantación del Grado. Este hecho nos valió el reconocimiento del segundo puesto del Premio de Innovación del Consejo Social de la universidad .

Pasamos pues a tratar las competencias y los objetivos pretendidos con este proyecto, además de los destinatarios.

### 1.2. Competencias y objetivos

Las competencias específicas que se pusieron en práctica fueron:

- Conocimiento del abanico de posibilidades laborales a las que puede optar un historiador del arte en el campo de la gestión de la conservación del patrimonio.
- Obtención de pautas y herramientas que permitan la elección entre las distintas opciones de trabajo para abordar la trayectoria profesional.
- Observación de la variada realidad laboral de la gestión de la conservación del patrimonio a través del contacto y experiencia directa con las profesiones.

Y los objetivos específicos que se propusieron fueron:

- Mostrar al alumno el amplísimo abanico de posibilidades laborales que le presenta el campo de la Conservación del Patrimonio, a través de la experiencia directa de historiadores del arte y otras profesiones que desarrollan su actividad profesional en este campo.
- Conocer y analizar las vías profesionales a las que pueden dar lugar los estudios de Historia del Arte, con vistas a la unificación del EEES, a través de la realización de encuentros con profesionales.
- Completar su formación práctica en las asignaturas implicadas.
- Preparar al alumno para su adaptación al sistema de crédito europeo ECTS, favoreciendo su participación y trabajo personal en la parte práctica de las asignaturas que se integran en la presente propuesta.
- Mejorar la organización docente de asignaturas que están relacionadas y forman parte de un mismo bloque temático, evitando solapamientos y repetición de materia, fomentando una organización más coordinada de su docencia.

### 1.3. Destinatarios

El grupo de estudiantes a los que se destinó el proyecto procedía de varias asignaturas de primer y segundo ciclo de la titulación en Historia del Arte de la ULE. Los alumnos que se beneficiaron en concreto de la actividad fueron 24 en el curso 2008/2009 y 26 en el curso 2009/2010. También participaron como oyentes otras personas interesadas en la actividad, de diverso origen.

Se decidió que la cifra no fuera nunca superior a 30 para favorecer la realización, el control y el seguimiento de las actividades. Sin embargo se permitió e incentivó el acceso de otros alumnos. De entre ellos se destaca a los de otros centros educativos de la ciudad de León, en concreto sobresalió la presencia en algunos de los talleres de los estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales impartido en la Escuela de Arte de León. Dada la anterior limitación del número de participantes y que el reconocimiento académico sólo se podía reconocer a los alumnos de la Universidad de León, éstos asistieron únicamente en calidad de oyentes.

Tal acogida fue debida a la difusión local de la actividad. Ésta se realizó mediante el envío de carteles y dípticos a aquellos centros interesados del entorno. Además, el comentario entre alumnos y el trato personal entre las docentes en el aula, entre compañeros e interinstitucional redundó en su publicidad.

A continuación comentamos la metodología, las fases de trabajo, más las actividades realizadas y herramientas para llevar a cabo estos objetivos.

## **2. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO**

Ya se señaló que uno de los retos que planteaba este proyecto fue la dificultad de coordinar la enseñanza formal en el aula impartida por las tres profesoras implicadas, y la del equipo de profesionales participante. Este fue uno de los principales factores que condicionó la metodología. Así, las intervenciones de dicho grupo de profesionales que participó en el programa se plantearon a partir de los contenidos de las clases teóricas que se impartieron por las profesoras de las asignaturas implicadas. De igual manera, se supervisaron las actividades propuestas por cada uno de los participantes para la óptima consecución de los fines propuestos. La labor de los miembros del equipo de profesionales fue también coordinada para mostrar al alumnado aquellos aspectos concretos de su actividad laboral. Se seleccionaron aquellos de mayor interés y mejor aplicación práctica, sobre los que los estudiantes habrían de trabajar.

De esta manera, el modelo propuesto que mejor se adaptaba a este fin, se implementó mediante talleres y visitas:

-Talleres donde se desarrollaron las habilidades de especial significación práctica que pennitieran a los estudiantes abordar mejor los distintos contextos de la gestión del patrimonio. En ellos, los profesionales participantes aportaron referentes básicos sobre temas como la gestión del patrimonio, la elaboración de criterios de actuación, la planificación de intervenciones, estudios de casos reales, etc., que el alumnado puso en práctica.

-Visitas/viajes de apoyo a las actividades o acciones iniciadas en los talleres que acercaron al estudiante a la realidad laboral del ámbito de la tutela del patrimonio y al conocimiento in situ de técnicas y ámbitos de trabajo, facilitando el contacto con los trabajadores y sus tareas.

Los talleres se fueron celebrando teniendo en cuenta el desarrollo de forma paralela a la enseñanza teórica y según la disponibilidad de los profesionales que participaron en ellos. Al respecto es destacable el interés de los especialistas participantes que han aportado la visión del profesional de la Historia del Arte y su experiencia como trabajadores en diversos ámbitos del sector.

Se trató de especialistas pertenecientes a los cuerpos de la administración del Estado (Subdirección General de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura), de la administración autonómica de Castilla y León (Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, Centro de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Castilla y León), de la Red de Museos Estatales (Museo Nacional Colegio de San

Gregorio), de museos autonómicos (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC) y Provinciales (Museo de León), y de otros países. Este fue el caso del personal de tres instituciones londinenses: la National Gallery, la Tate Modern y el Instituto de Arte Contemporáneo, ICA. También se contó con profesionales del sector privado como la empresa *Meridian Coaching*, cuya colaboración fue fundamental para la mejora de la actividad y la innovación en los métodos de trabajo.

Con todos ellos se sigue manteniendo contacto de tal modo que el proyecto, no solo han redundado en beneficio del desarrollo de la citada acción, sino también de la actividad docente habitual de las profesoras de la materia y en la relación institucional de la Facultad de Filosofía y Letras y la ULE. De nuevo tuvo lugar otra circunstancia de lo que se denomina hallazgo afortunado no planificado que surge por casualidad en un proceso programado, o *serendipia*, que redundó en la formación de los alumnos de Historia del Arte.

Por otro lado, el hecho de poder repetir la actividad en dos cursos nos permitió mejorar la propuesta en la segunda anualidad y la superación de los objetivos señalados. La metodología y actividades siguieron en esencia las mismas intenciones. Únicamente se fueron incluyendo las consiguientes adaptaciones y mejoras para cada curso.

### 2.1. Metodología

Las diversas intervenciones de los profesionales del campo de la conservación patrimonial se plantearon a partir de las clases teóricas impartidas por las profesoras de las asignaturas implicadas. Todo ello aconteció bajo la supervisión de los miembros del equipo, con la finalidad de mostrar al estudiantado aquellos aspectos concretos de su actividad profesional sobre los que deberían trabajar en las clases prácticas.

Como ya se comentó, el modelo propuesto se abordó mediante el sistema de talleres en los cuales se trabajó con diversas metodologías. Éstas fueron básicamente el aprendizaje basado en problemas y el análisis de casos concretos extraídos de la realidad laboral de cada uno de los profesionales. Aparte, el estudiantado tenía la libertad para exponer cualquier duda o solicitar información complementaria. Este aspecto aportó mayor fluidez en la organización y riqueza del aprendizaje. Las visitas permitieron la vivencia de la realidad de los temas que habían sido tratados en el contexto de las instalaciones académicas de la universidad. Aunque los talleres se plantearon con una marcada intención práctica, es más favorable el aprendizaje en los lugares originales, siempre que las circunstancias materiales, espaciales o legales y los procesos de trabajo lo permitan.

Los talleres se llevaron a cabo a partir de los núcleos temáticos determinados por las asignaturas de *Museología*, *Conservación de Bienes Culturales* y *Patrimonio y Restauración*. Se plantearon en coordinación con los profesionales de la gestión cultural participantes, con la intención de desarrollar aquellas habilidades de especial significación práctica que entendíamos permitirían al estudiantado abordar mejor los distintos contextos de la gestión del patrimonio.

Cada uno de dichos profesionales aportó los referentes teóricos básicos sobre los que asentó la posterior actividad concreta. La propuesta fue particular en cada caso. Consistió en tareas tales como la definición de fases en la gestión del patrimonio, la elaboración de criterios de actuación, la planificación de intervenciones, estudios de casos reales de tratamiento y manipulación de bienes culturales, etc., que el alumnado puso en práctica, en la medida de las posibilidades y recursos del entorno académico.

## 2.2. Fases y actividades

La estructura de contenidos se concretó el primer año de la actividad y se matizó y completó tras la experiencia obtenida durante el mismo. El primer ensayo consistió en la división del proceso de aprendizaje en tres fases:

- A) 1ª Fase: Gestión administrativa del Patrimonio Histórico.
- B) 2ª Fase: Gestión cultural de los bienes muebles.
- C) 3ª Fase: Intervención y mejora de los bienes culturales.

Cada una de ellas se distribuyó en diferentes talleres planificados como ya se ha apuntado. Sin embargo se pudo observar que era necesaria alguna actividad o tarea que diera coherencia a los objetivos de aprendizaje. Así, se introdujo una sesión inicial enfocada hacia la orientación profesional, en general, del estudiantado universitario, seguida de las tres fases de tratamiento de estos aspectos de la gestión de bienes culturales. Así, el sistema empleado para el curso 2009/2010 varió en ese tema. Dicha sesión inicial sirvió para hacer aún más hincapié en la formación del estudiantado en el enfoque laboral. Este aspecto nos proporcionó la conexión necesaria que justificaba la diversa procedencia de los profesionales participantes y, a la par, un modelo diferente de valoración de las actividades e influencia en el alumnado.

La estructura quedó configurada de la siguiente manera:

- A) Sesión inicial: El desarrollo de la carrera profesional y la búsqueda de oportunidades laborales.
- B) 1ª Fase: Gestión administrativa del Patrimonio Histórico.
- C) 2ª Fase: Gestión cultural de los bienes muebles.
- D) 3ª Fase: Intervención y mejora de los bienes culturales.

A continuación tratamos en detalle este esquema de trabajo.

### 2.2.1. Sesión inicial: El desarrollo de la carrera profesional

La Sesión inicial estuvo dedicada al desarrollo de la carrera profesional y la búsqueda de oportunidades laborales del alumnado. Su enfoque se orientó en su preparación para la clarificación y canalización hacia su futura actividad profesional en el sector. Se trataron las vías que podían seguir para completar su formación y acceso a los diversos campos laborales mediante dos talleres, uno centrado en la carrera profesional y las salidas laborales relacionadas con la Historia del Arte y el segundo más concreto sobre estrategias de búsqueda de oportunidades profesionales. La tarea fue abordada por Olga Cuesta y su equipo de la empresa de coaching *Meridian Coaching*. Este aspecto de trabajo novedoso en el aula permitió encajar los objetivos del proyecto con la implicación absoluta del estudiantado en la evolución de su aprendizaje y autoevaluación, enfocados hacia sus metas profesionales. Entre los métodos que se trabajaron destaca el mind map o mapa conceptual vital (enfocado al establecimiento de un plan de vida y de carrera), la definición de metas personales y laborales en una línea del tiempo, el trabajo con sistemas de identificación de fortalezas, habilidades y valores personales, entre otros más clásicos como la elaboración del currículum vitae, la preparación de una entrevista de trabajo, la redacción de una carta de presentación, tarjetas de visita, etc. Como actividad complementaria se organizó un viaje a Londres con el propósito de participar en actividades realizadas por museos, empresas, asociaciones y otras instituciones que desarrollan su labor en el ámbito de la gestión cultural. En concreto se visitó la National Gallery de Londres para entrevistarnos con Xavier Bray, conservador del museo, visitamos las instalaciones de la Tate Modern en compañía de Tanya Barson, curadora del centro, y realizamos un taller de difusión didáctica con la responsable del mismo de Instituto de Arte Contemporáneo, ICA. El grupo charló y compartió ideas, además de dudas al respecto del tipo de actividades,

perfiles de formación o de itinerarios académicos y de formación práctica posibles y más relevantes para el enfoque hacia el campo laboral de cada uno de los ámbitos de trabajo específicos de tal elenco de profesionales. La experiencia fue una de las más valoradas dentro de la alta estima del conjunto de ponentes según opiniones particulares señaladas por los alumnos. Sin duda que la posibilidad de viajar a otro país fue un aliciente. Lo que sí que podemos afirmar es que este hecho ayudó a que el estudiantado viera realizable la posibilidad de abordar la movilidad internacional laboral.

### 2.2.2. Fase 1: Gestión administrativa del Patrimonio Histórico

La fase sobre Gestión administrativa del Patrimonio Histórico, se abordó por diversos gestores del Ministerio de Cultura y de la Junta de Castilla y León. De manera resumida y en varios talleres, se trataron los siguientes aspectos:

- El sistema de bienes y la declaración de bienes culturales como Bien de Interés Cultural y Bien Inventariado en la Comunidad de Castilla y León, por parte de Javier Toquero Mateo, ex Director General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León.
- La exportación e importación de bienes culturales por Carlos González-Barandierán y de Müller, Jefe del Servicio de Exportaciones e Importaciones de la Subdirección General de Protección del Patrimonio del Ministerio de Cultura.
- Procedimiento y criterios de adquisición de bienes culturales por parte de la administración pública, por María Agúndez Lería, Jefe del Servicio de Adquisiciones de la Subdirección General de Protección del Patrimonio del Ministerio de Cultura.
- Ámbitos de intervención ante el tráfico ilícito y el expolio de bienes culturales por Jesús Fumaral Orús, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Ministerio de Cultura.
- Planes de protección del Patrimonio Histórico: Planes Nacionales, gestionados por el Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE) por Jesús Fumaral Orús, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Ministerio de Cultura, y Plan PAHIS 2007-2012 de intervención en el patrimonio de Castilla y León por Javier Toquero Mateo, ya mencionado ex Director General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León.

Los alumnos elaboraron el análisis de varios supuestos de exportación e importación de un bien cultural, prepararon una propuesta de declaración BIC o Bien Inventariado, repasaron el contenido de algunos expedientes de declaración de expolio, e hicieron comentarios y resúmenes de los diferentes planes de intervención en el patrimonio desde el ámbito nacional y autonómico. A la par, durante las actividades prácticas, pudieron recabar información a cada participante de la trayectoria profesional personal, y exponerles sus dudas e incertidumbres al respecto del mundo laboral de la administración pública en el sector de la gestión del patrimonio.

### 2.2.3. Fase 2: Gestión cultural de los bienes muebles

En la segunda fase, sobre Gestión cultural de los bienes muebles, se contó con la intervención de museólogos, tanto de museos nacionales como autonómicos o locales. En concreto fueron Luis Grau Lobo, Director del Museo Provincial de León, y Manuel Arias, Sub-director del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, antiguo Museo de Escultura de Valladolid. El taller fundamental abordó el tema de la planificación museológica en una doble dimensión, la regional y la nacional, en concreto mediante dos temas:

- Planes Museológicos: El Museo Provincial de León
- Planes Museológicos: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio

El hecho fue significativo dado que Luis Grau, el director del Museo de León, es uno de los colaboradores en la redacción del texto Criterios para la elaboración del Plan Museológico (Chinchilla Gómez, Izquierdo Peraile y Azor Lacasta, 2006) emanado de la Subdirección General de Museos Estatales, en estos momentos, la obra más relevante sobre gestión y planificación de museos públicos del país. A su vez, es también autor de la edición del primer plan de un museo, esto es, de la propia institución museística que dirige, el Museo Provincial de León. De igual manera, Manuel Arias, como subdirector del Museo Nacional Colegio San Gregorio -en aquel entonces estuvo de director en funciones hasta que fue cubierta la plaza por la actual ocupante, María Bolaños-, pudo relatar de primera mano el proceso de reforma que estaba experimentando el centro en los meses finales antes de su reapertura. Ambos talleres proporcionaron una información muy valiosa al alumnado que además pudo completar los conocimientos adquiridos con la asistencia a los respectivos centros. Además pudimos acceder al contacto del conservador de la National Gallery de Londres que nos facilitó la visita a la exposición realizada con algunos fondos relevantes del museo de escultura español en la temporal "Lo sagrado hecho real" que tuvo lugar a finales de la temporada 2009 en la institución londinense y que luego viajó al centro español. De igual manera los alumnos elaboraron, durante las clases prácticas, un proyecto museográfico tipo, que les sirvió como reflexión al respecto y constatación de lo aprendido.

#### 2.2.4. Fase 3: Intervención y mejora de los bienes culturales

En la tercera fase, acerca de la Intervención y mejora de los bienes culturales, los talleres abordaron las cuestiones relativas a la restauración del patrimonio. Fueron tratados por Cristina Escudero Remírez, restauradora de Material Inorgánico del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León de la Junta Autónoma (en adelante CCRBC). Se dividieron en dos secciones de un marcado carácter práctico donde la especialista trató los pasos, criterios, metodologías y anécdotas acontecidas durante el desarrollo de diversos ejemplos relevantes de intervención llevados a cabo por el centro regional de restauración. Los ejemplos fueron tomados tanto de la actualidad de cada momento, como de otros períodos. La selección se hizo teniendo en cuenta su carácter significativo para los fines perseguidos y la familiaridad provincial de las obras intervenidas. A su vez, el lenguaje fue adaptado a los conocimientos no profesionales de los estudiantes, dado que no son alumnos de la especialidad de conservación y restauración de bienes culturales. La diferencia entre ambos talleres fue el enfoque de la tarea restauradora, bien desde una posición reflexiva y teórica en la elección de la manera con la cual llevar a cabo la tarea, o bien desde el punto de vista más práctico, con los métodos particulares de cada caso.

Así, los talleres fueron:

- Criterios de intervención en bienes integrantes del patrimonio, donde se ejemplificaron y pusieron a debate los casos concretos de La Siega Verde, los Orantes de San Nicolás, el Sepulcro de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta de la Iglesia de San Vicente de Ávila, entre otros.
- Metodología de trabajo en la conservación-restauración del patrimonio que contó con el análisis ponnenorizado de los tratamientos recibidos para varias intervenciones, como la de la escultura en barro cocido de Juan de Juni que alberga el Museo de León, la virgen del oratorio o las esculturas de la fachada de la Catedral leonesa, entre otras. Todas ellas eran obras sobradamente conocidas por el alumnado, los cuales estaban familiarizados con su situación y evolución en la necesidad de intervención. Además daba la casualidad de que se había finalizado ya en aquellas fechas la intervención de la virgen, por lo cual se pudo acceder de primera mano a los resultados del trabajo.



Igualmente se estaba comenzando el proceso de traslado de las esculturas de la fachada, que estuvo supervisado por los técnicos del centro.

Los alumnos elaboraron durante las clases prácticas una actividad de reflexión y análisis de alguna de las intervenciones y metodologías de trabajo comentadas en los talleres. Finalmente se visitó el CCRBC, en Simancas, con la posibilidad de ver el instrumental, los procesos, y las técnicas de trabajo comentadas por sus propios protagonistas, con las correspondientes obras. Aunque el enfoque fue el señalado, esto es, orientado a alumnos de Historia del Arte, asistió también con especial interés y aprovechamiento a los talleres en la facultad, un grupo considerable de estudiantes de la especialidad en Restauración de Pintura de la Escuela de Arte de León, como ya se apuntó.

Tras la sesión inicial, la implicación en la elaboración de las tareas propuestas para cada una de las siguientes fases fue creciente. Los objetivos particulares de cada participante fueron cobrando dimensión una vez definieron la trayectoria profesional a la cual pretendía aspirar y fueron valoradas las necesidades de adquirir la formación especializada correspondiente. Los resultados académicos de la actividad, como es lógico, se evaluaron, pero es demasiado pronto para concretar los resultados del impacto que tal operación ha tenido en la trayectoria personal de cada estudiante. Sospechamos que será positiva, aunque es sólo una especulación. El único argumento que podemos emplear para dar esta afirmación son las impresiones recibidas de los alumnos. Todas ellas fueron positivas. Tales resultados se encuentran recogidos en las sendas memorias entregadas tras la realización de las actividades, tal y como se contemplaba en la normativa de concesión de la ayuda del PAID de la ULE.

Las impresiones causadas en los alumnos se evaluaron a través de una encuesta que se pasó al final de los talleres y antes de las visitas, además de la memoria-resumen citada. También se pudo valorar a través de la redacción individual por cada alumno y alumna de las impresiones obtenidas tras los viajes de estudios. Éstas fueron entregadas voluntariamente por los participantes al equipo docente. Este conjunto de información no se adjunta para no glosar en exceso el texto de la comunicación pero están disponibles para su consulta dirigiéndose a cualquiera de las docentes implicadas en este proyecto.

La finalidad fue dar pautas y herramientas al estudiantado de Historia del Arte que permitieran abordar su trayectoria profesional y, por consiguiente, vital. Se planteaba el desafío de poner en práctica este reto que se salía de los límites habituales en los que se trabaja dentro del contexto del aula.

Como ya se dijo, los resultados esperados no sólo afectaron a los objetivos del proyecto, sino también a otras muchas áreas. En este caso resaltamos aquellos que favorecieron individualmente los objetivos laborales de cada educando. Así, el coaching aportó métodos válidos para esta labor y para el trabajo personal de los estudiantes. Estos se implicaron en su autoaprendizaje y practicaron técnicas útiles para enfocarse en el logro de objetivos, la identificación de sus necesidades, el descubrimiento y desarrollo de sus recursos, etc., con trabajo individual y en grupo. Obtuvieron mecanismos de análisis propios para sus fines, de replanteamiento de objetivos, evaluación de necesidades, y en resumen, de retroalimentación del proceso de avance en el empoderamiento o toma de conciencia de su vocación profesional. Esto les permitió tener una mayor conciencia y conocimiento de causa en la manera de posicionarse frente a su papel dentro de cada uno de los talleres, con cada uno de los profesionales señalados. Así, pasó de ser un simple trámite académico en el cual el alumnado hace lo que se le designa por el equipo docente, y recibe a cambio una nota y unos créditos, y se convirtió en un medio para concretar y ayudar a definir el perfil profesional al que se

querían dedicar en su futuro laboral. Los alumnos y alumnas participantes plantearon sus dudas al respecto de las tareas propuesta, con la consciencia de que aquello que estaban haciendo les serviría para conocer mejor las técnicas de trabajo que se necesitan en las diversas áreas y ámbitos profesionales en los que luego podrían trabajar.

Sin duda que estas mejoras en la implementación de la actividad práctica de los contenidos temáticos de las asignaturas de *Museología, Conservación de Bienes Culturales y Patrimonio y Restauración* repercutirán positivamente en la calidad de la enseñanza.

### 2.3. Recursos

Los recursos necesarios y los materiales utilizados para estos fines fueron los propios de la docencia práctica de las asignaturas implicadas. Creemos que para innovar no es necesario más que una buena idea y el apoyo económico que compense los esfuerzos del equipo profesional que se ofrece a realizar este tipo de trabajo, más aquellos gastos de materiales que habitualmente se necesita para cualquier otra actividad académica. La mayoría de los cuales están ya disponibles, bien en el propio centro con sus instalaciones y servicios, además de herramientas -principalmente informáticas-, o bien las que posee el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad, en el cual nos encontramos como docentes.

En general lo más costoso en estos casos son los traslados, tanto de los profesionales como del grupo de alumnos que participó en la actividad a los destinos de viaje de estudios. Al respecto, aparte de la ayuda económica puntual del PAID aludida, que sirvió para financiar dicha presencia de los técnicos, se contó con el fondo que anualmente se aprueba en los presupuestos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León para dichos viajes de estudios.

A su vez, hay que señalar que el viaje a Londres fue financiado en su totalidad por cada uno de los alumnos que asistió. Este hecho fue quizás uno de los más destacables con el que quedó demostrado más claramente el grado de implicación e interés de los mismos en la realización de este tipo de eventos, y en concreto el convencimiento de estar haciendo aquello que realmente les motivaba en su aprendizaje y crecimiento personal.

En términos generales, la realización de los diversos talleres reconocía y compensaba el trabajo académico del alumnado con un certificado de asistencia y aprovechamiento. Una vez llevado a cabo cada uno de los talleres se les entregó un diploma, siempre y cuando hubiera cumplido los requisitos marcados de asistencia, participación y entrega de tareas. También obtuvieron la convalidación de créditos de libre elección curricular. La participación fue del 100 % de los participantes que asistieron gratuitamente. Pero además, para incentivar el esfuerzo y la motivación, se estableció un premio para aquellos trabajos más brillantes y la selección de los mejores estudiantes. Éstos asistirían al mencionado viaje de estudios a la ciudad de Londres.

#### 2.3.1. Visitas y viajes de estudios

El número de plazas fue limitado a 10 alumnos, asequible para facilitar la movilidad en estas circunstancias. Así se eligieron de entre el grupo en función del mayor grado de interés e implicación de los mismos en las acciones indicadas en los talleres. En concreto la tarea de selección recayó en las profesoras implicadas en la organización del evento, y muy en especial en la figura de Olga Cuesta, la responsable de la empresa de coaching, que a modo de responsable de recursos humanos de una

compama, determinó aquellos trabajos más brillantes bajo criterios de calidad y originalidad.

Los alumnos seleccionados no sólo se esforzaron en tal tarea, sino que también fueron ellos mismos quienes se gestionaron el transporte y alojamiento bajo las pautas de coordinación que habíamos establecido, acerca de los entornos más próximos a los lugares de visita, fechas y número de días. Una vez allí, como ya se comentó, se les puso en contacto con profesionales en activo de la rama de la gestión del patrimonio, en concreto de instituciones museísticas como la Galería Nacional de Londres y Xavier Bray, conservador del centro, la Tate Modern y la comisaria de arte contemporáneo Tanya Barson, o el Instituto de Arte Contemporáneo, ICA.

La tarea de localizar los lugares de interés fue fácil. La ciudad es pródiga en este tipo de instituciones de un elevado atractivo para cualquier historiador o historiadora del arte, y en especial en el ámbito de la gestión cultural. Sin embargo el aprovechamiento de la actividad consistía en sacar el máximo partido de la experiencia al contactar con nuevos profesionales que se desarrollaran en el modelo anglosajón de gestión cultural. Este enfoque implica un tipo de visita muy peculiar, que no se resuelve con una visita guiada al uso.

La consecución de este tipo de recursos a veces no es tan abordable desde una institución española ajena a esos círculos. Fue gracias a la colaboración desinteresada de los profesionales del Museo Nacional Colegio San Gregorio y del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. Esta actitud abierta y voluntariosa favoreció de nuevo el efecto positivo en los resultados. De igual manera, en el caso del Instituto de Arte Contemporáneo, ICA, no fue necesaria ninguna mediación. Simplemente establecimos contacto con el centro. Fue la responsable del área de didáctica quien nos atendió desde los primeros contactos e introdujo luego presencialmente al grupo de estudiantes asistentes en las tareas del centro.

Es de destacar, y agradecer, este aspecto tan positivo en la necesaria relación institucional, fluida y de interés mutuo y recíproco para todas ellas. Sin duda es muy importante, en concreto en lo que afecta a la relación de la institución universitaria con la sociedad. Esa desconexión que se acusaba, y que en parte ha sido la que ha motivado la reforma de la Educación Superior Europea y el Plan Bolonia, va quedando atrás con estas tareas. Creemos que este tipo de actividades contribuyen a dar esos pequeños pasos en esa dirección, tan necesaria para la universidad del siglo XXI, en respuesta y conexión con la sociedad.

Las visitas que se hicieron al resto de instituciones más próximas, como el Museo de León, el Museo Nacional Colegio San Gregorio o Centro de Conservación y Restauración de Castilla y León, también contaron con la implicación de sus profesionales. En este caso la tarea de implementación fue más sencilla ya que fuimos introducidos en sus respectivos centros de trabajo por los propios profesionales que ejercían, y siguen haciéndolo en las mismas, y que contribuyeron en la realización de las actividades comentadas. Como ya dijimos en los talleres participaron Luis Grau, director del Museo de León, Manuel Arias, en aquel entonces director en funciones del Museo Nacional Colegio San Gregorio, y Cristina Escudero, del centro de restauración de Simancas. De igual manera, la directora de esta última institución, Milagros Burón, ha sido docente de la Facultad de Filosofía y Letras leonesa y mantiene un trato próximo con el centro y sus integrantes, además de ser proclive a favorecer las relaciones con cualquier otra institución del ramo que esté interesada en conocer su trabajo.

Este hecho facilitó la implementación de esa visita singular que demandábamos. De igual manera que se ha comentado en apartados anteriores, se planificó una tarea

adaptada a las necesidades puntuales de los talleres ya apuntados. El objetivo era ver los lugares de trabajo de los profesionales y entenderlo en su contexto. Este hecho permitió acceder a las dependencias de uso privado de las instituciones, siempre respetando las condiciones específicas de seguridad de cada centro.

Consideramos altamente positivo este tipo de estrategia de aprendizaje del alumnado. Hemos comprobado a través de esta y de otras muchas actividades académicas fuera del aula cómo el aprendizaje teórico se ve reforzado ampliamente con este tipo de tareas. De igual manera, con ellas se sustituyen varias horas de trabajo en clase que, por muchos y buenos recursos de los que dispongamos -como sucede, por ejemplo, hoy día con las nuevas tecnologías-, son difíciles de reproducir en estos contextos. El escenario de trabajo o competencias como el trabajo en equipo interdisciplinar, son difíciles de reproducir en el aula. Con una simple visita a cualquier institución de estas características queda pues solventado en gran parte el cometido que debe cumplir la universidad para con su alumnado a este respecto.

### **3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EXPERIENCIA Y REFLEXIONES FINALES**

El resultado del conjunto de actividades ha repercutido de manera muy favorable en el alumnado de Historia del Arte de la ULE que participó activamente en la propuesta. Ha servido como comienzo de su trayectoria profesional. Consideramos que, tras esta experiencia, éstos tienen una visión más amplia y clara del ámbito profesional al cual se van a enfrentar una vez concluyan sus estudios universitarios. Conocen las vías que deben seguir para completar su formación y acceso a los diversos campos laborales y, más importante aún, disponen de herramientas que les permiten enfrentar su trayectoria laboral con una mayor consciencia y libertad de creación de su propio itinerario, conforme a sus intereses, preferencias, valores o circunstancias.

Se obtuvo una total implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje. Los estudiantes aprendieron y pusieron en práctica una metodología de trabajo personal aplicable a su discurso profesional y vital.

Además, en el plano docente, pudimos actualizar conocimientos en la materia y poner al día técnicas de trabajo y evaluación con el alumnado en el aula.

De todo ello sacamos otras reflexiones como las relativas al aprendizaje por competencias. Aparte de las enunciadas para su puesta en práctica hubo otras que se trabajaron, aunque no estaban redactadas que son:

- Capacidad de aplicar conocimientos, destrezas y actitudes para el desempeño de labores de gestión del patrimonio cultural.
- Mantener el espíritu de innovación y actualización para adaptarse a los cambios de su entorno profesional de la gestión del patrimonio cultural.
- Resolver problemas y tomar decisiones individuales, planteando metas definidas dentro del ámbito de objetivos vitales.
- Gestionar la carrera profesional, analizando las oportunidades de empleo, autoempleo y de aprendizaje.

Por esto que apuntamos y por todo lo dicho en este trabajo, creemos pues que los resultados han sido no sólo positivos, sino que incluso han superado las expectativas creadas. Se espera que con ello el alumnado pueda preparar, orientar y facilitar su transición a la vida profesional, y a la vez la titulación en Historia del Arte pueda mejorar la empleabilidad de sus egresados.

Destacamos en defensa del mismo que la experiencia fue muy valorada por el alumnado participante. En concreto el provecho obtenido a raíz de los viajes de estudio.

Éstos favorecieron la asimilación, comprensión y reflexión sobre los contenidos y competencias apuntadas, además de la aportación individual para sus proyectos profesionales individuales. La posibilidad de viajar a otro país fue un aliciente y ayudó a que el estudiantado viera realizable la posibilidad de abordar la movilidad internacional laboral, que es otro de los objetivos del Proceso Bolonia.

Como dijimos, el aprendizaje teórico en el aula se ve reforzado ampliamente con los viajes de estudios. Con ellos se pueden sustituir varias horas de trabajo en clase que, por muchos y buenos recursos de los que dispongamos son difíciles de reproducir en el aula. Además refuerzan en gran parte el cometido que debe cumplir la universidad para con su alumnado, de cara a la sociedad y a su imagen y relaciones institucionales. Sin duda, quien sale en este caso más beneficiado es el estudiantado.

De entre el conjunto de herramientas trabajadas destacamos como más innovadora y provechosa la del coaching. Sirvió, entre otras muchas cuestiones, para enfocar al alumnado al logro de objetivos, e identificar sus verdaderas necesidades para sus fines profesionales y personales, ayudándole a clarificar y mejorar su proyección acerca de dónde le gustaría estar en el futuro. Desde el punto de vista docente, la implicación activa del educando en su proceso de aprendizaje y evaluación favorece la asunción de la responsabilidad de sí mismo y con ello la obtención de resultados positivos para todos. Por lo tanto la experiencia ha sido enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado. Se espera que con ello el alumno haya desarrollando el hábito de implicarse más directamente en su proceso de formación.

Por último apuntamos que esta actividad es perfectamente transferible a otros ámbitos académicos de enseñanza superior. En cada caso concreto habría que adaptar los objetivos, planteamiento y elementos fundamentales de su desarrollo a las características específicas de la titulación y / o materias implicadas.

Dejamos pues abierta la reflexión y discusión acerca del valor de esta metodología y proyecto apuntado en el desarrollo de este tipo de actividades de acercamiento de las enseñanzas universitarias de las universidades y en concreto de una carrera de humanidades. Esta es una de las tareas pendientes a abordar dentro de la justificación de la necesidad de este perfil de estudios con un sector laboral muy diverso y a veces disperso, ante el mencionado EEES y los diez objetivos del Comunicado de Lovaina de 2009.

## BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. (2007). *Libro blanco. Título de grado de Historia del Arte de la Universidad de León*. Madrid: ANECA.

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. (2002). "La enseñanza de la conservación y restauración en los planes de estudio de la licenciatura de Historia del Arte: su aplicación en la Universidad de Castilla-La Mancha". En *Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas*. Grupo Español del International Institute for Conservation of Artistic Works, GEIIC. Recuperado de [http://ge-iic.com/files/1congreso/Almarcha\\_Esther.pdf](http://ge-iic.com/files/1congreso/Almarcha_Esther.pdf)

ANECA (2007). *Mapa de las actividades de empleo realizadas por las universidades*. ANECA. Recuperado de [http://www.aneca.es/media/158218/estu\\_oil\\_fase3\\_mapaactividades.pdf](http://www.aneca.es/media/158218/estu_oil_fase3_mapaactividades.pdf)

ARCINIEGA GARCÍA, L. (2007). "La profesionalización en la formación de los historiadores del arte a través de las prácticas externas". En *Ars longa: cuadernos de arte*, nº 16 (pp. 187-204). Recuperado de <http://centros.uv.es/web/departamentos/D23O/data/informacion/E125/PDF97.pdf>

- BERNAL AGUDO, J. L. (2006). *Diseño curricular en la enseñanza universitaria desde la perspectiva de los ECTS. Pautas para el diseño de una asignatura*. Universidad de Zaragoza. Recuperado de [http://www.unizar.es/eees/doc/pautas\\_ects.pdf](http://www.unizar.es/eees/doc/pautas_ects.pdf)
- BONET AGUSTÍ, L. (2005). "El perfil del gestor cultural en el siglo XXI". En *Actas del Primer Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura*. Valencia 10-13 de mayo 2005. Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia. Recuperado de [http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD\\_congreso/pdf\\_c/2/2.1.pdf](http://descarga.sarc.es/Actas2007/CD_congreso/pdf_c/2/2.1.pdf)
- BORRÁS GUALÍS, G. (1991-1992). "A modo de presentación: El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas". En *Artígrama*, nº 6-7.
- CALDERÓN ROCA, B. (2002). "La participación de la Historia del Arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente". En *Boletín de Arte*, nº 23.
- CEHA (2007, 12 de diciembre). *Acuerdo para el plan de estudios del grado de Historia del Arte aprobado el 12 de diciembre de 2007 por los 29 directores de departamentos de Historia del Arte de las universidades de España*. Recuperado de [http://www.arteceha.com/CEHA/FORO\\_GRADO/Acuerdogrado.pdf](http://www.arteceha.com/CEHA/FORO_GRADO/Acuerdogrado.pdf)
- CEHA (1997). *El historiador del arte, hoy*. CEHA.
- COMITÉ DE MINISTROS EUROPEOS DE EDUCACIÓN (2009). *Comunicado de Lovaina de 2009 / Leuven/Louvain-la-Neuve Communiqué 2009. The Bologna Process 2020 - The European Higher Education Area in the new decade, Communiqué of the Conference of European Ministers Responsible for Higher Education. Leuven and Louvain-la-Neuve, 28-29 April 2009*. Recuperado de [http://www.ehea.info/Uploads/Introduction/Leuven\\_Louvain-la-Neuve\\_Communicu%C3%A9\\_April\\_2009.pdf](http://www.ehea.info/Uploads/Introduction/Leuven_Louvain-la-Neuve_Communicu%C3%A9_April_2009.pdf)
- CHINCHILLA GÓMEZ, M.; IZQUIERDO PERAILE, I.; AZOR LACASTA, A. (2006). *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*. Ministerio de Cultura.
- COVEY, S. R. (2005). *El octavo hábito: de la efectividad a la grandeza*. Paidós empresa.
- COVEY, S. R. (2009). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*. Paidós-Plural. Recuperado de <http://robertoigarza.files.wordpress.com/2008/11/lib-los-7-habitos-de-la-gente-altamente-efectiva-covey-2003.pdf>
- DE MIGUEL DÍAZ, M.; ALFARO ROCHER, I. J.; APODACA URQUIJO, P.; ARIAS BLANCO, J. M. (2006). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio en el marco del EEES*. Universidad de Oviedo.
- FERRERAS ROMERO, G. (1994). "Las relaciones de Historiadores del arte y demás especialistas de la conservación y restauración". En *PH, Patrimonio Histórico*, nº 9.
- FLÓREZ, M. M.; TEIJEIRA, M. D.; CAMPOS, M. D.; CUESTA, O. (2011). "La evaluación en los talleres introductorios al mundo profesional del alumnado de Historia del Arte de la Universidad de León: El coaching como herramienta de apoyo". *Actas del Congreso Internacional EVALtrends 2011*. Recuperado de <http://evaltrends.uca.es/evaltrends2011/aportaciones.htm>
- FONTENLA SANJUÁN, C. (1998). "La Historia del Arte, una ciencia al servicio del conocimiento del monumento". En *CEHA, Arte e identidades culturales: Actas del XII Congreso Nacional del CEHA*. CEHA.
- GÓMEZ LUCAS, C.; GRAU COMPANY, S. (coordinadores) (2009). *Propuestas de diseño, desarrollo e innovaciones curriculares y metodología en el EEES*. Universidad de Alicante. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/13199>

- HENARES CUÉLLAR, I. (1998). "La historia del Arte como instrumento operativo en la gestión y protección del Patrimonio Histórico". En CASTILLO OREJA, M. A. (editor), *Centros Históricos y conservación del Patrimonio*, Visor.
- HERNÁNDEZ DOLS, A. I. (2008). "A la búsqueda de una orientación eficaz a través del ejercicio de un liderazgo creativo y transformacional: dos ejemplos de buenas prácticas de orientación para el autoempleo y de educación emprendedora tanto en el ámbito universitario como en el de los Servicios de Empleo", recurso electrónico, *IV Encuentro Nacional de Orientadores, La Orientación como Recurso Educativo y Social*, Universidad de Burgos.
- MARTÍN MARTÍNEZ, J. (2007). "¿Para qué estudiar Historia del Arte en la universidad?: por unas humanidades visuales". *Ars longa: cuadernos de arte*, nº 16 (pp. 143-174). Recuperado de <http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF95.pdf>
- MORENTE DEL MONTE, M. (1996). "Patrimonio histórico e Historia del arte. Una invitación a la reflexión". En *Boletín de Arte*, nº 17.
- ORDOÑEZ VERGARA, J. (1995). "Historia del arte y Patrimonio (I). Una aportación metodológica desde la Historia del Arte a la actuación sobre Patrimonio Histórico". En *Boletín de Arte*, nº 16.
- PRIETO, L. (Coordinador) (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*. Octaedro/!CE-UB.
- ROBLEDO POMA, F. N. (2008). "El Coaching en la Orientación y Tutoría". En *IV Encuentro Nacional de Orientadores, La Orientación como Recurso Educativo y Social*. Recurso electrónico. Universidad de Burgos.
- SANTANA VEGA, L. E. (2008). "Aprender para la transición a la vida activa: la orientación educativa y sociolaboral de los jóvenes". En *IV Encuentro Nacional de Orientadores, La Orientación como Recurso Educativo y Social*. Recurso electrónico Universidad de Burgos.
- TORRE, S. de la (coordinador) (2000). *Estrategias didácticas innovadoras*. Octaedro.
- VEGA, J. (2007). "Del pasado al futuro de la Historia del Arte en la universidad española". En *Ars longa: cuadernos de arte*, nº 16 (pp. 205-219). Recuperado de <http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF98.pdf>
- WGQF (2005). *A Framework for Qualifications of the European Higher Education Area, Bologna Working Group on Qualifications Frameworks*. Recuperado de [http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/OO- Main\\_doc/050218\\_QF\\_EHEA.pdf](http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/OO- Main_doc/050218_QF_EHEA.pdf)
- ZALAMA, M. Á. (2003). "El historiador, la Historia y la restauración". En RIVERA BLANCO, J. (coordinador). *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*. Universidad de Valladolid.