

Del Aula al Museo

III Plan de Colaboración entre la Universidad y los Museos Leoneses



MASCARADA

José Gutiérrez Solana

Óleo sobre lienzo

Fecha: h. 1930

Museo Gaudí Casa Botines. León

José Gutiérrez Solana (1885-1945) fue un artista español nacido en Madrid y formado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue pintor y literato, calificado por la crítica de su tiempo como “tremendista” a causa de su visión pesimista de la existencia humana. En el conjunto de su obra destacan las representaciones de temas crudos y situaciones trágicas con un lenguaje oscuro y grotesco; de hecho, su estilo particular estuvo muy vinculado a la herencia estética de las pinturas negras de Francisco de Goya. En todas sus obras presenta escenas de los bajos fondos madrileños, de manera casi costumbrista: fiestas, procesiones, miseria y violencia.

Esta obra, titulada *Mascarada*, está pintada al óleo con pinceladas gruesas y empastadas. Podemos ver el predominio de los colores ocre y negro. Solana usa contornos marcados que configuran una imponente estructura compositiva y una luz artificial que convierte la atmósfera de la obra en un escenario misterioso.

El pintor representa el carnaval del siglo XX, tema muy recurrente en la obra de Solana. De hecho, hay algunos acontecimientos en la biografía del pintor relacionados con este tema: Solana nació un domingo de Carnaval y, cuando era apenas un niño, sufrió una fuerte impresión provocada unas máscaras que entraron en su domicilio destrozando el mobiliario y llegando a agredirle.

La puesta en escena se realiza utilizando una serie de tipologías iconográficas, figuras con sus atributos, directamente ligadas a la tradición castellana. Podemos ver un grupo de personajes disfrazados entre los que hay figuras típicas, como ocurre con las de Polichinela y el Doctor, mientras que a la izquierda aparece la Muerte sosteniendo en sus manos unos lomos de bacalao (pescado típico durante la Cuaresma y la Semana Santa en España); hay también dos mujeres que aparentan locura y rudeza y que se identifican por sus trabajos a través del cinturón de hierro, contrapuestas a la imagen gallarda de los dos personajes masculinos con los que cargan. El paisaje es anónimo y sombrío: una calle desolada de los suburbios, con gran parecido a la imagen de un campo árido.

La caducidad de la vida (representada por la vanitas y el personaje de la muerte) es síntoma de la visión pesimista de Solana, caracterizada por una profunda amargura de la existencia.

Mariangela Sisinni