



**CÓMO HACER UN BUEN TRABAJO  
ACADÉMICO HERRAMIENTAS  
BÁSICAS PARA EL HISTORIADOR DEL  
ARTE II  
SEMINARIO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**Comentarios de obras de arte a cargo de:**

**Javier Calderón Sánchez**

**Adrián Celis Crespo**

**Laura Cuesta García**

**Gonzalo Fernández-Valladares Alonso**

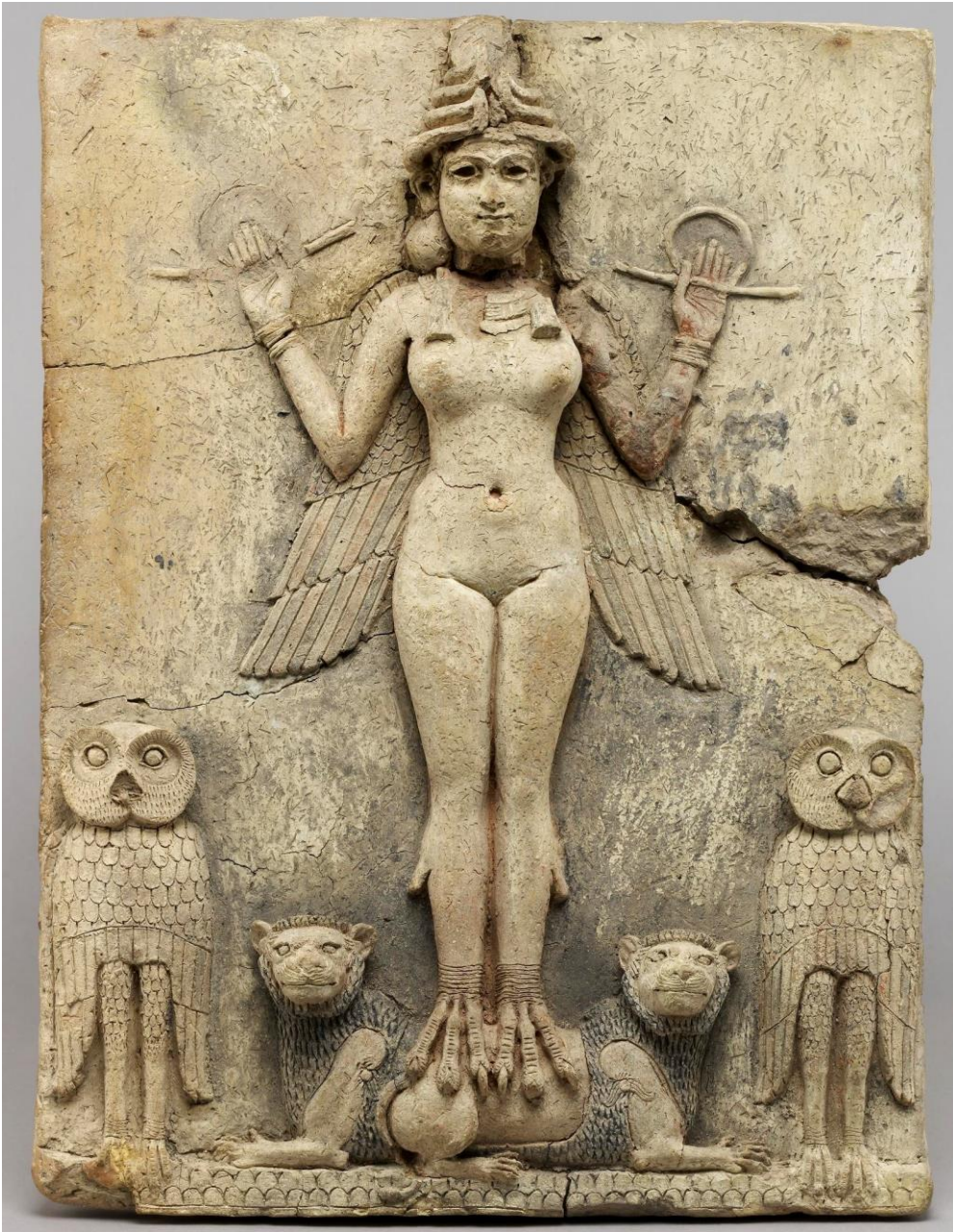
**Paz Ibáñez Gabás**

**Helena Sarmiento Valero**

**GID ULE 058**

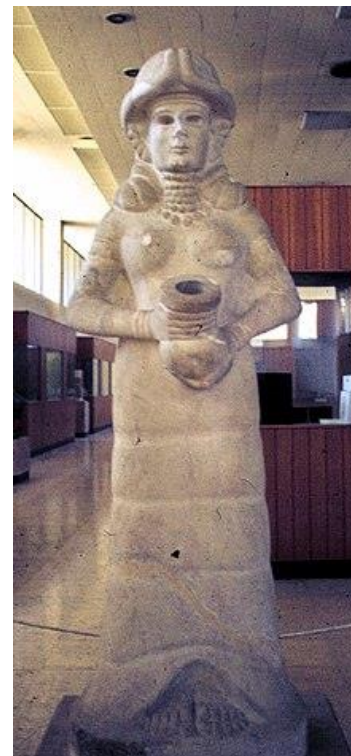
**Id-Arte**

**Grupo de innovación docente Id-Arte  
Departamento de Patrimonio Artístico y  
Documental**



***Relieve de Lilith. 1800-1750 a.C.  
(British Museum)***

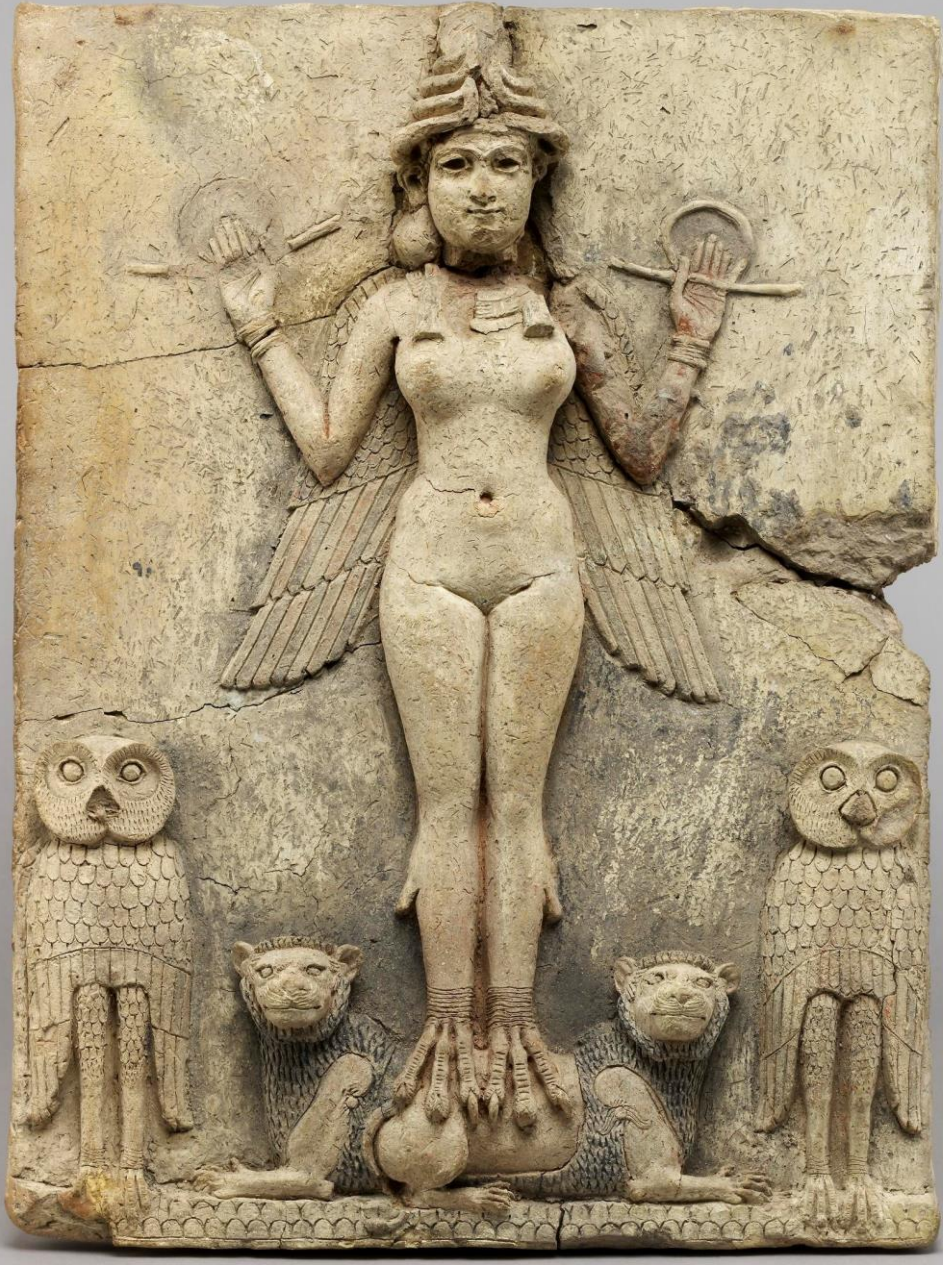
*Diosa del  
vaso  
manante.  
1600 a.C.  
(Museo de  
Alepo)*



*Estela de  
Ur-Nammu.  
2100 a.C.  
(Museo Arq.  
de  
Pensilvania)*



*Relieve del Obed. 2500 a.C. (Museo del Louvre)*



***Relieve de Lilith. 1800-1750 a.C.***  
**(British Museum)**

*Leona  
Guennol.*  
2900 a.C.  
(Colección  
privada)

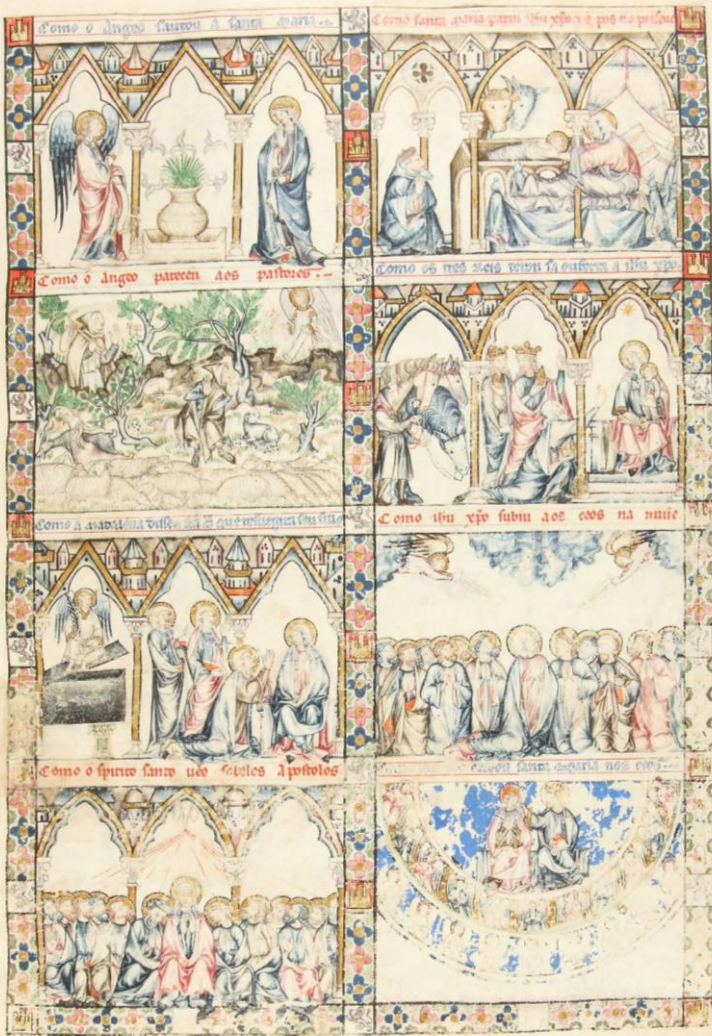


*Estela de Ur-  
Nammu.*  
2100 a.C.  
(Museo Arq.  
de  
Pensilvania)



*Relieve del Obed. 2500 a.C.* (Museo del Louvre)

# MINIATURA ALFONSÍ

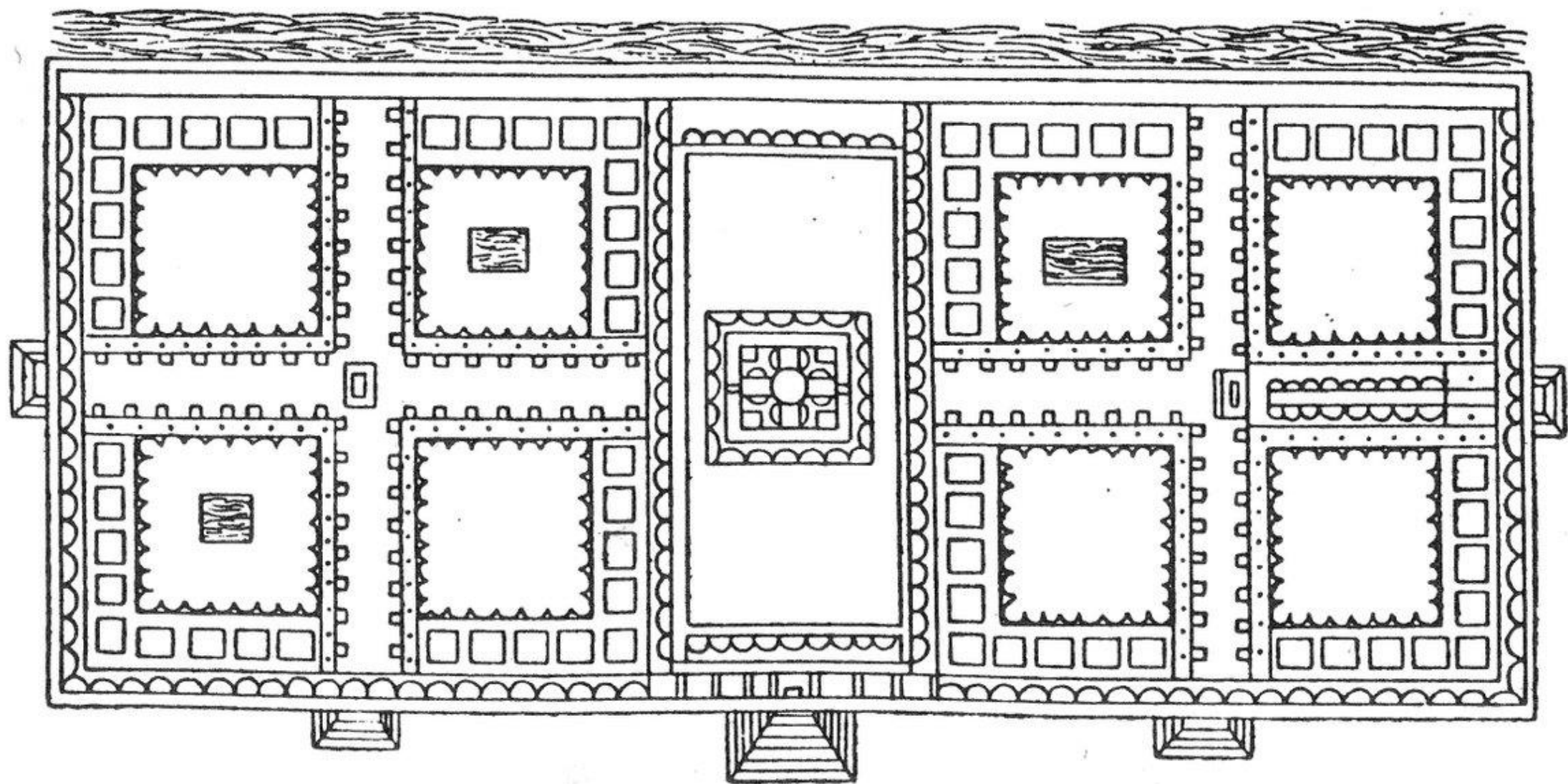


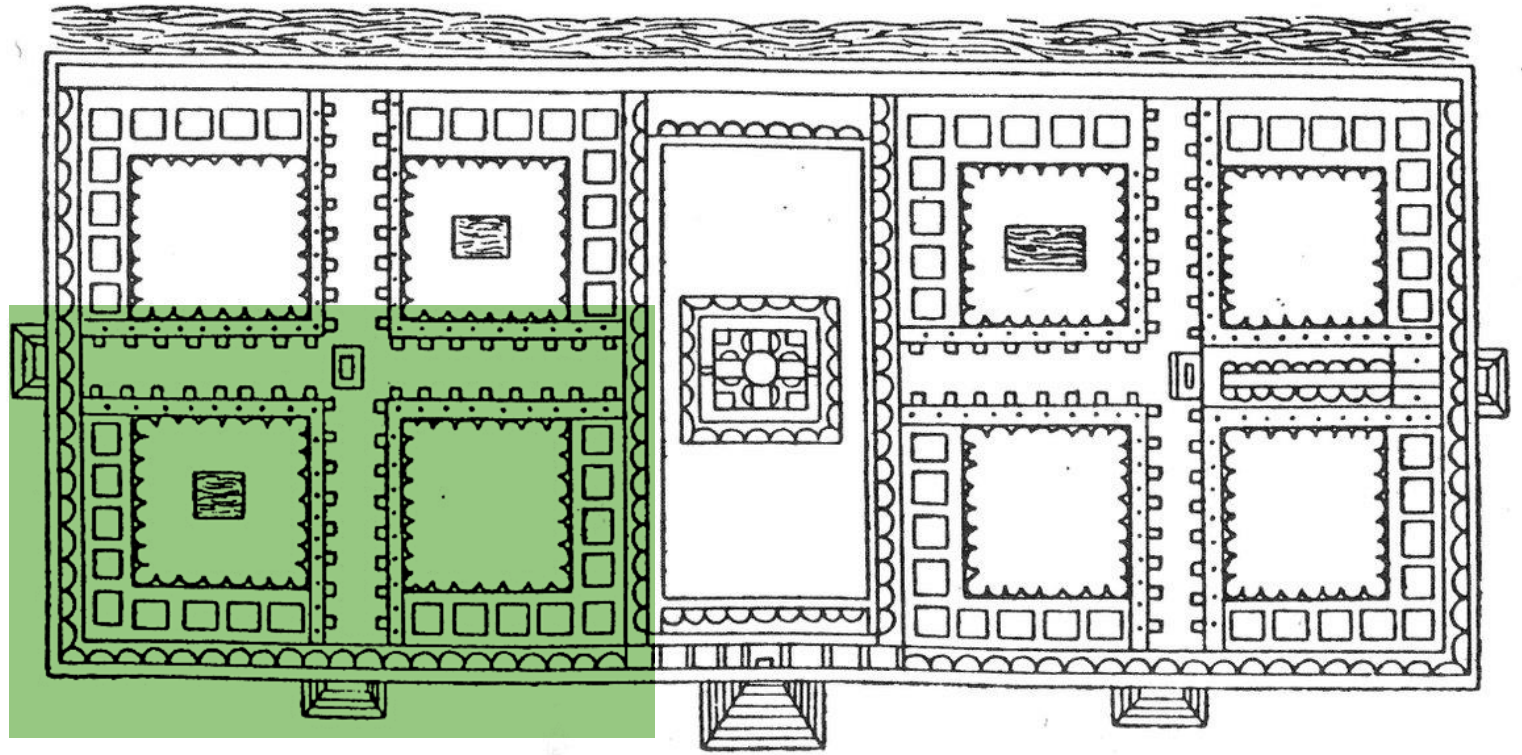
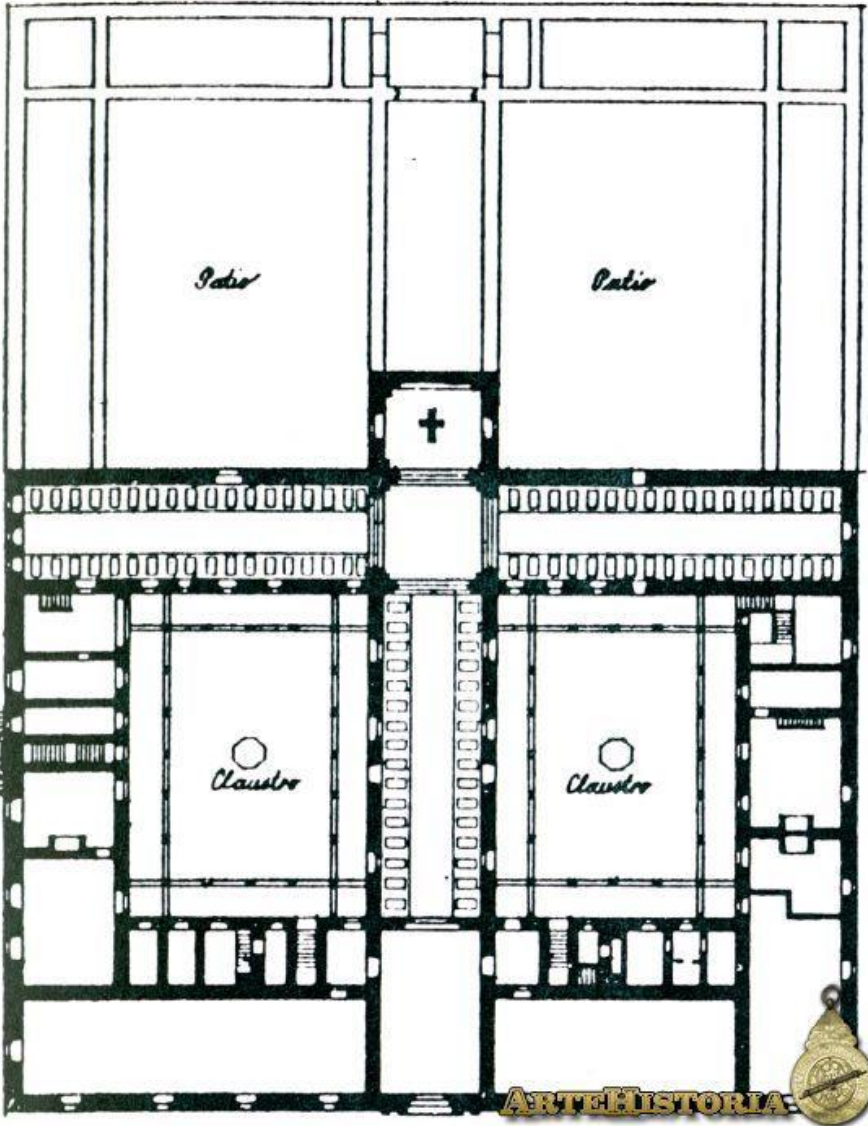
En que guisa deuen leer fechoz los libros

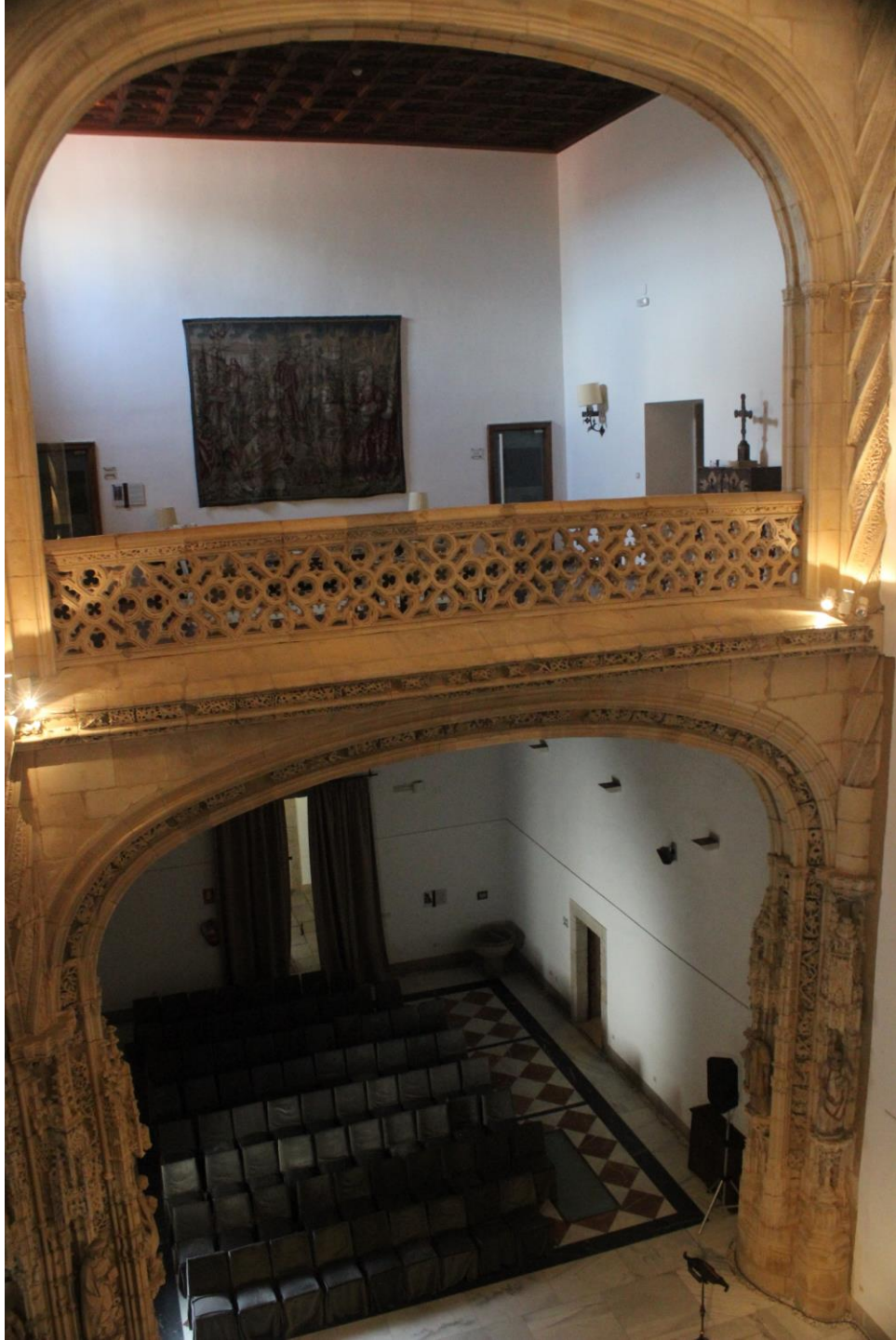
**D**es que ce los libros del age  
reer que se me gan por sefo aue  
me da sabido lo mas compli  
ommentar que pudierme; queremos agora aq  
comtar de los megor de los libros  
por los tres orones. La una por que  
la contienda de los s. avies. segu  
no mostramos en el comiengo  
del libro: fue entre sefo y uenti  
ni qual em megor. E de lo dno en  
pi uno lo muestra al sefo. El  
pmeor del sefo: por los megor del  
aceite. El segundo de la aue  
tura: por los libros. La otra por  
que maguer las tablas son ma  
sejos para mas avertenant que  
los libros por que ellas non  
se pueden logar a menar de  
los; commene que fivie

mos de los pimeramente. Cae  
mos que an de ser tres figuras qua  
rados de sefo e otros eguales ama  
no es uno como es otro en guisa  
y en guisa de la quera. ca si en or  
manera fuerde no aene tan vien en  
na parte como otra sefo e en guiso  
mas que uentura. E por ente esta es  
la una: de las maneras de engannar  
mo dntamos adelante: con que fizien  
los otros engannos de aquellos que  
quieren engannar con ellos. CA  
te aver en citas sefos quovras en cita  
una tellas: pmoos pueitos en cita  
guisa. En la una sefo: y en la otra  
amo. en la otra quarto. en la otra  
en la otra dos: y en la otra uno. assi d  
uengan en cadaun otro uerba un  
punto. de manera que uengan en  
los tres ramos: sesenta y tres puntos.  
E deuen leer pueitos los puntos  
en esta guisa: se a fiz el sefo. ni as  
se el amo. ni los. ni lo quatro el si.  
E estos ramos pueden leer fechos.





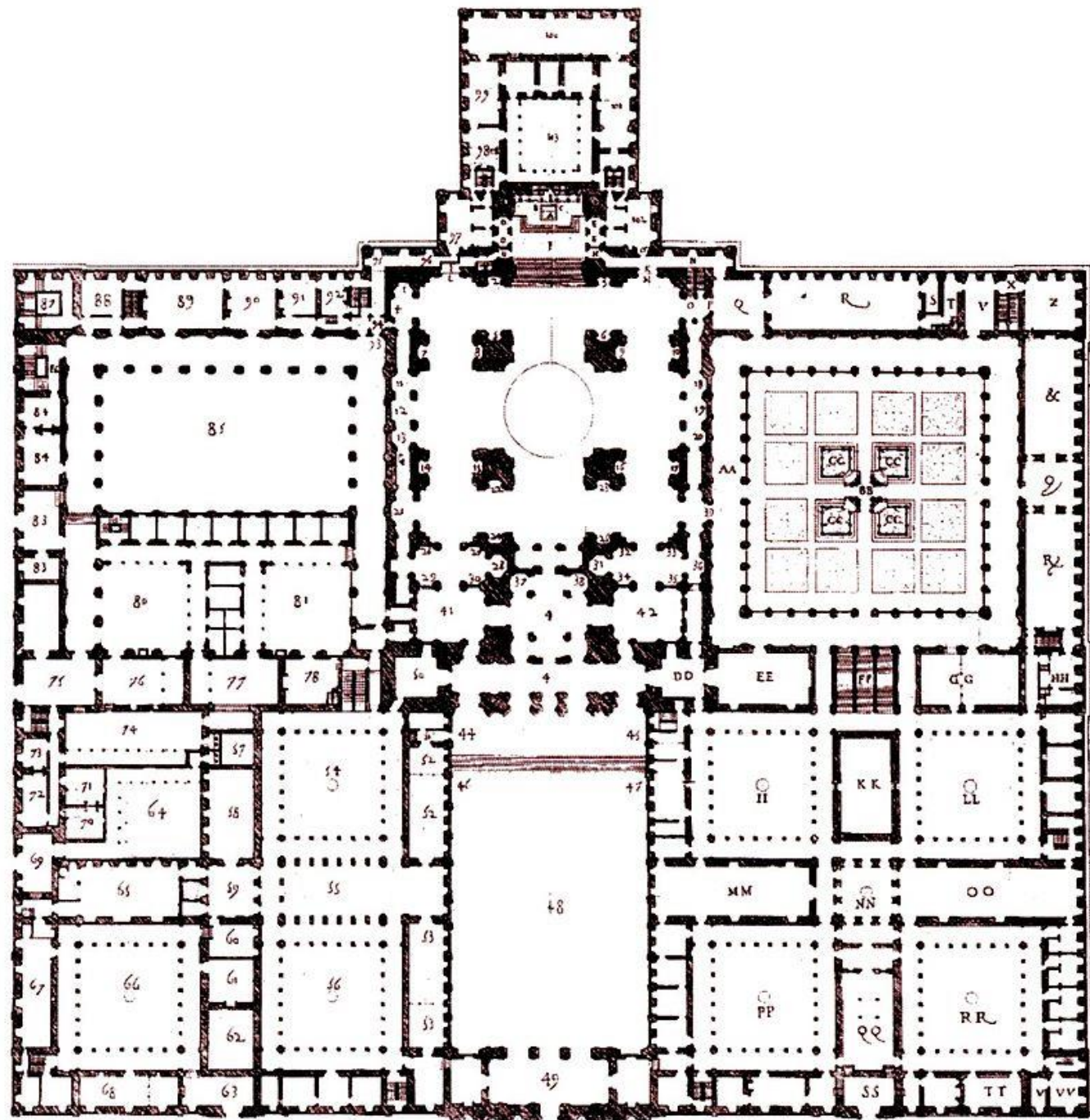












**Federico de Madrazo y Kuntz. *Retrato de Carolina Coronado*. 1855**



Jean-Auguste-Dominique Ingres. *Retrato de la Condesa de Houssonville*. 1845



Valeriano Domínguez Bécquer. *Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer*. 1862



Diego Velázquez. *Retrato de Inocencio X*. 1650