

**CÓMO HACER UN BUEN TRABAJO ACADÉMICO
HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL HISTORIADOR
DEL ARTE I**

SEMINARIO DE INNOVACIÓN DOCENTE



**ESTRUCTURA BÁSICA DE UN
TRABAJO ACADÉMICO**

Grupo de innovación docente Id-Arte (GID ULE 058)

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

Universidad de León

Víctor Rabasco García

vrabg@unileon.es

DETERMINAR LA NATURALEZA DEL TEXTO

❖ Resumen/abstract

Recoge los principales **contenidos de un texto** y los detalla en un texto breve. En los trabajos académicos suele incorporarse al inicio un pequeño resumen con palabras clave (usualmente cinco).

❖ Reseña

Se trata de un texto especializado que recoge las principales **aportaciones de otro texto** e incorpora un **análisis crítico**. Implica un trabajo comparativo con otras publicaciones o con la situación general del conocimiento sobre el argumento.

❖ Trabajo académico/ensayo

También es un texto especializado que pretende **demostrar una tesis o premisa**, sirviéndose de las aportaciones de otros especialistas y, a veces, en nuevos datos que incorpora al análisis. Los trabajos académicos constan, al menos, de introducción, desarrollo y conclusiones y siguen un método científico basado en el manejo de datos contrastables y verificables.

TRABAJOS INDIVIDUALES O TRABAJOS EN GRUPO: CÓMO ORGANIZARSE

TRABAJOS INDIVIDUALES

- ❖ Recoge una bibliografía adecuada al tema.
- ❖ Crea fichas personales para resumir tus lecturas.
- ❖ Durante toda la extensión del texto debes seguir las mismas normas de edición.
- ❖ Lista los apartados que vas a utilizar en tu exposición y los contenidos de cada uno de ellos.
- ❖ El texto debe tener, al menos, una introducción, un desarrollo y unas conclusiones **originales**.
- ❖ Recuerda que **el plagio está prohibido**.

TRABAJOS EN GRUPO

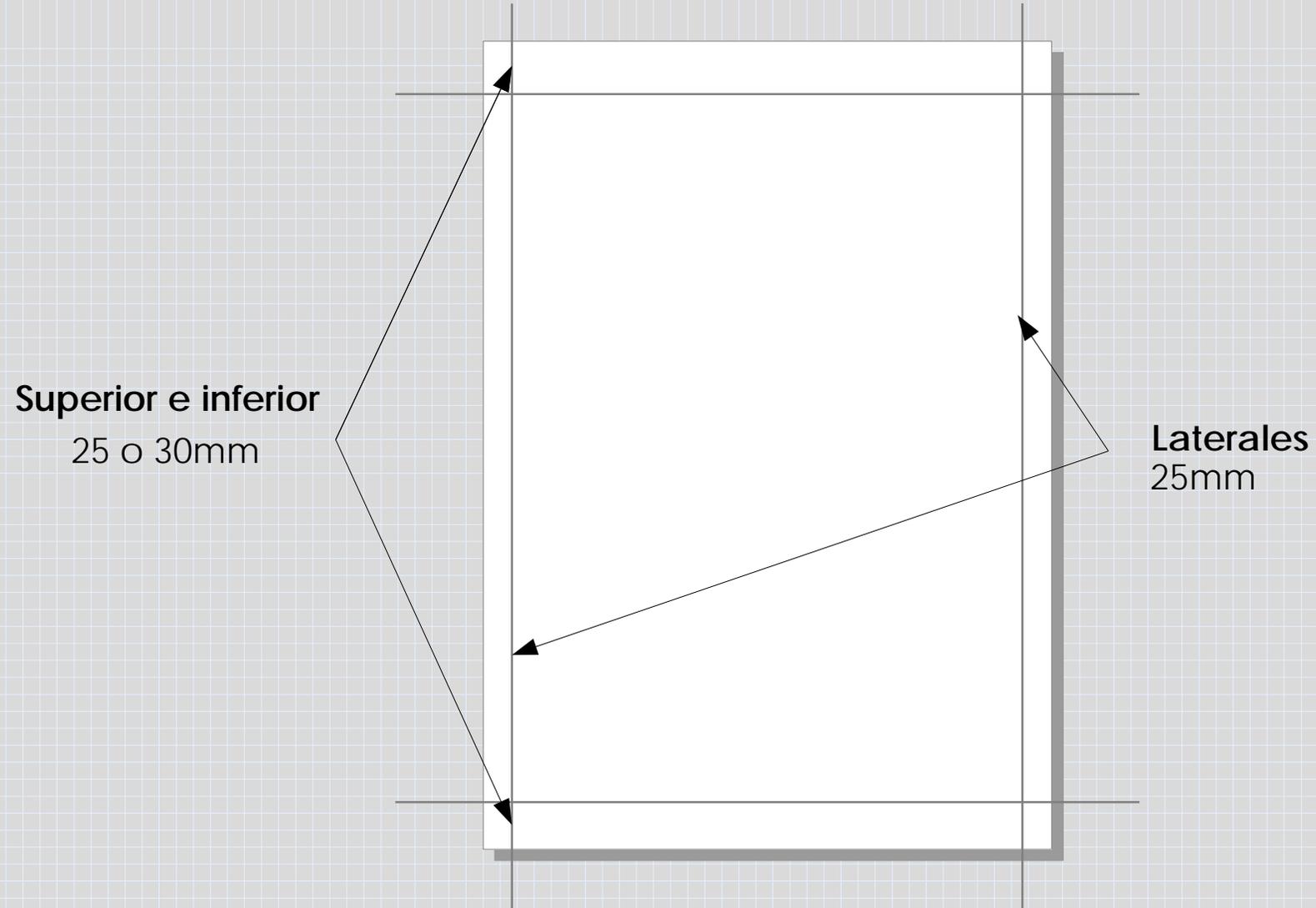
- ❖ Todas las recomendaciones anteriores.
- ❖ Crea un documento común para listar las entradas bibliográficas (trabajo colaborativo online).
- ❖ **Homogeneización:** Comprueba que todos seguís el mismo formato y cuál es la primera nota en la que se cita una publicación.
- ❖ Todos los miembros del grupo deben revisar las partes realizadas por tus compañeros.
- ❖ Evitad añadir partes sin coherencia. En la medida de lo posible se deben rehuir los pastiches y las partes agregadas de manera forzada.

PARTES DE UN TRABAJO ACADÉMICO

- ❖ Portada
- ❖ Índice
- ❖ Introducción: punto de partida.
 - ❖ Origen y justificación del trabajo (¿por qué se hace?).
 - ❖ Objetivos y condicionantes (¿qué se va a hacer?).
 - ❖ Enfoque metodológico (¿cómo se va a hacer?).
 - ❖ Estado de la cuestión (¿qué se ha escrito anteriormente?).
- ❖ Desarrollo: análisis del tema.
 - ❖ Contexto histórico-artístico de la obra.
 - ❖ Análisis técnico, material, formal, iconográfico, etc. de las obras.
 - ❖ Establecimiento de analogías.
 - ❖ Desarrollo de las ideas originales del autor.
- ❖ Conclusiones: exposición de las aportaciones del autor.
 - ❖ Glosa de las aportaciones del autor.
 - ❖ Opinión personal y valoración de los objetivos planteados.
- ❖ Bibliografía: fuentes utilizadas.

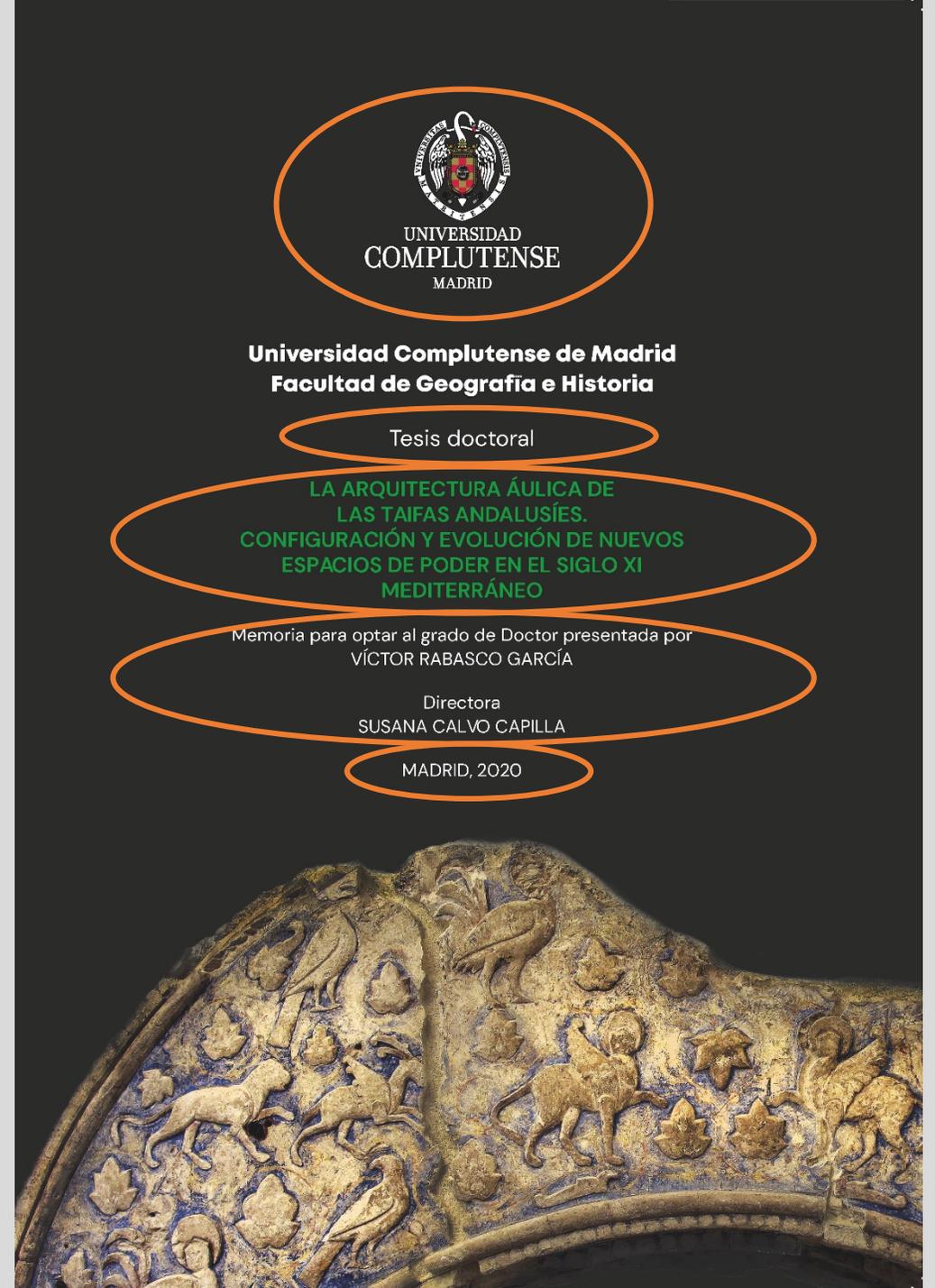
- ❖ DIN A4 (210 x 297 mm)
- ❖ Vertical
- ❖ Número de página en el centro (preferentemente)





PORTADA

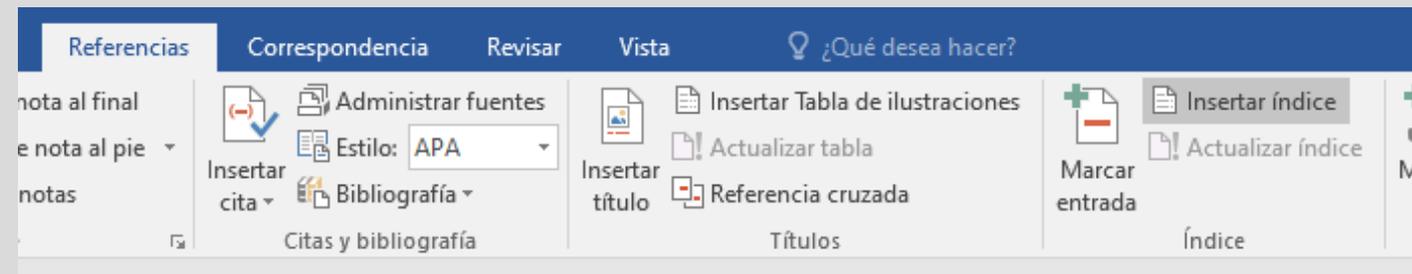
- ❖ Escudo [oficial](#) (opcional, según casos)
- ❖ Titulación, curso y nombre de la asignatura
- ❖ Título del trabajo
- ❖ Autor y profesor/director
- ❖ Fecha



ÍNDICE

- ❖ Se justifica siempre
- ❖ Establece una numeración coherente con los apartados en los que se divide el texto
- ❖ Deja un espacio suficiente entre las diferentes entradas
- ❖ Utiliza la función de Word

REFERENCIAS, INSERTAR ÍNDICE



ÍNDICE

NOTAS ACLARATORIAS	3
SISTEMA DE TRANSLITERACIÓN	5
RESUMEN ABSTRACT	7
∧ FĀṬĪḤA, INTRODUCCIÓN	11
1.1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.2. ENFOQUE METODOLÓGICO Y CONDICIONANTES	19
∨ ESTADO DE LA CUESTIÓN Y CRÍTICA HISTORIOGRÁFICA	23
∗ PERVIVENCIA Y TRANSFORMACIÓN DE LAS FORMAS Y SU SIGNIFICADO EN LA MORFOLOGÍA DE LA CULTURA VISUAL ANDALUSÍ	31
3.1. EL ORIGEN DE UN SÍMBOLO: EL ARCO DE DOVELAS ALTERNAS	37
3.2. EL PROCESO FORMATIVO DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA ANDALUSÍ	45
3.3. DE PROPAGANDA IDEOLÓGICA A SIGNO IDENTITARIO	55
3.4. MIRANDO CON PERSPECTIVA: LA ICONICIDAD DE AL-ÁNDALUS	73
ξ EL PALACIO AUSENTE. REFLEXIONES EN TORNO A LA MATERIALIDAD PERDIDA Y CONSERVADA	85
4.1. INTERROGANTES Y PROBLEMÁTICAS EN EL ESTUDIO DE LOS ALCÁZARES TAIFAS	89
4.2. MADĪNAT GARNĀṬA, UN CASO PARADIGMÁTICO	107
4.3. EL ALCÁZAR DE CALATRAVA LA VIEJA: UNA CUESTIÓN INTERPRETATIVA	123
◊ LA TRANSFERENCIA TÉCNICA Y EL PROCESO EVOLUTIVO DEL ARTE: ENTRE LAS ANTIGUAS Y LAS NUEVAS FORMAS	153
5.1. EL PALACIO DE BANDERAS DE SEVILLA COMO ALCÁZAR PROTOTÍPICO	155

Tipo de letra: Times New Roman, Arial o Garamond

Tamaño: el mismo del cuerpo o ligeramente más grande

Sin punto al final. ~~Título.~~

Podrán numerarse si es preciso

No se debe poner tipos de letra diferentes

ni colores,

tamaños enormes,

ni decorarlos 😊

1. Encabezado 1

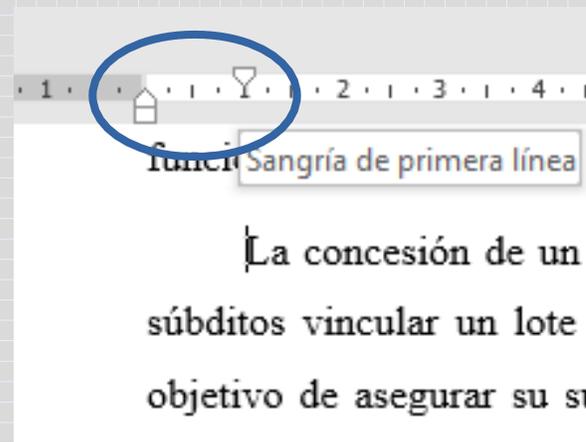
1.1. ENCABEZADO 2

1.1.1. *Encabezado 3*

- ❖ Tipos de letra: Times New Roman, Arial o Garamond
- ❖ Tamaño: 12 puntos
- ❖ Interlineado: 1,15 o 1,5 puntos
- ❖ Los párrafos deben ir **siempre** justificados

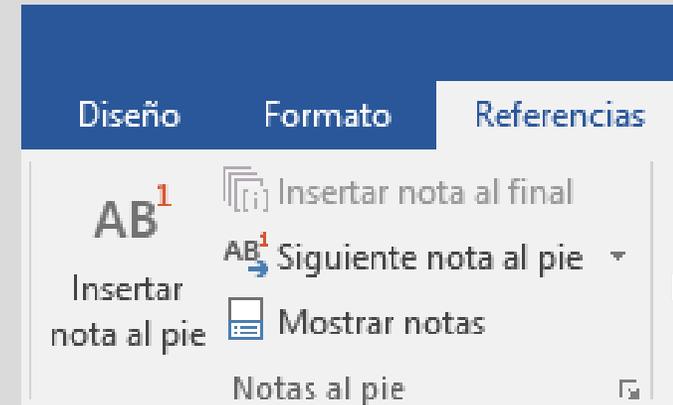


- ❖ Para el sangrado debe utilizarse la regla automática superior. El primer párrafo no se sangra



- ✓ Tipos de letra: la misma que en el cuerpo de texto
- ✓ Tamaño: 10 puntos
- ✓ Interlineado 1 punto
- ✓ Justificado

Utiliza:



Ejemplo:

En efecto, esta era la única efigie del héroe griego que se encontraba en palacio en este año, según el documento. Los siete palmos castellanos, correspondientes a 1'46 cm aproximadamente, coinciden con

¹ La obra está esculpida en un solo bloque de mármol de Carrara y mide 150 x 48 x 33 cm.

² David Gimilio Sanz “Poder, humanismo y religiosidad en tiempos del Patriarca Juan de Ribera en Valencia: su colección de escultura clásica”, *Espacio, tiempo y forma: Serie VII* 2 (2013), p.. 28.

³ *Libro de las cuentas de la construcción y fábrica del Real Colegio Seminario de Corpus Christi*, Archivo del Colegio del Corpus Christi de Valencia, Histórico-General (Colegio y Capilla)-Edificio-183b, fol. 276r.

⁴ *Relación de las Alhajas, Pinturas, Estutuas y demás que al presente existen en el Palacio del Duque mi Sr. a la parroquia de San Esteban de esta ciudad, remitida a Su Exelencia en el mismo día 3 de agosto de 1751*, consultado en Arthur Engel, “Inventaire de la Casa de Pilatos en 1752”, *Bulletin Hispanique* V 3 (1903), pp. 259-271. Sabemos que la escultura medía siete palmos porque su registro en el inventario hace referencia a su correspondencia en tamaño con la obra inmediatamente anterior, “Una estatua de mármol de Baco con la pantera a los pies, de siete palmos de alto colocado en un nicho”.

❖ Cortas: integradas en el texto

A) Las directas llevan comillas inglesas (" ") o españolas/angularares («»)

Ejemplo: Dos años más tarde, se le encargó al mencionado taller la decoración de las Galerías Pacífico, para las que eligieron un tema relacionado «con la exaltación de las virtudes humanas, el dominio del hombre sobre las fuerzas naturales, la solidaridad entre los pueblos y la visión de una tierra pródiga y fecunda» (Babino, 2002: 389)

B) Indirectas

Ejemplo: Este acontecimiento es subrayado por muchos investigadores como el inicio del muralismo político en Argentina (Babino, 2002: 383).

- ❖ Largas: Formadas por más de tres líneas. Se colocan en párrafo aparte

Ejemplo: Sin embargo, en el cine:

siendo el espectáculo cinematográfico veloz y sintético, no da tiempo, dentro de la sala, a la contemplación de decoraciones que, por el contrario, inquietarían al público en el apremio de los cortísimos intervalos. Creemos que los vestíbulos, en cambio, deben ser, eso sí, exhibiciones permanentes de obras de arte –fijas o cambiables- para goce y educación del público (López y Zemborain, 1946: 93-96)

APA (American Psychological Association)

Chicago (University of Chicago Press)

MLA (Modern Language Association)

etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

- ÁLVAREZ DE QUINDÓS Y BAENA, Juan Antonio, *Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez* (Madrid, 1804), Aranjuez: Ayuntamiento de Aranjuez, 1982.
- Appendice y defensa de la alegación en derecho dada por el ilustrissimo señor cardenal de Sandoual, arzobispo de Toledo con don Francisco de los Couos, marques de Camarasa, sobre el Adelantamiento de Cazorla*, Valladolid: Imprenta del Licenciado Varez de Castro, 1603.
- ARETINO, Pietro, *Lettere*, 2 vols., Roma: Salerno, 1997.
- Il secondo libro delle lettere*, Venecia: Presso Matteo il Maestro, 1609.
- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo, *Nobleza del Andalucía*, Sevilla: Fernando Díaz, 1588.
- ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*. Traducción de Pedro Simón Abril, 2 vols., Barcelona: Orbis, 1984.
- BAÑOS DE VELASCO Y ACEVEDO, Juan, *Sumarios de nobleza y sus blasones* (Manuscrito, 1682), 30 vols.
- BUSTO DE VILLEGAS, Sancho, *Nobiliario* [Manuscrito, s. XVII], José Antonio Guillén Barranteros y Manuel Amador González Fuertes (eds.) Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014
- CARDUCHO, Vicente, *Dialogos de la pintura su defensa, origen, esencia, definicion, modos y diferencias*, Madrid: Francisco Martínez, 1633.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Los quatro libros del cortesano compuestos en italiano por el conde Balthasar Castellon y agora nuevamente traducidos en lengua castellana por Boscán*, traducido por Juan BOSCÁN, Barcelona: Pedro Mompezat, 1534.
- COCK Enrique, *Jornada de Tarazona hecha por Felipe II en 1592 pasando por Segovia, Valladolid, Palencia, Burgos, Logroño, Pamplona y Tudela* (Manuscrito, 1592), ed. Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello, 1879.
- Cronica llamada el Triumpho de los nueve mas preciados varones de la Fama*, traducido por Antonio RODRIGUEZ PORTUGAL, Lisboa: Germão Galharde, 1530.
- DE JESÚS, Teresa, «Libro de las fundaciones». En línea: <http://www.santateresadejesus.com/wp-content/uploads/Las-Fundaciones.pdf>. Fecha de consulta 25 de marzo de 2017.
- Vida de Santa Teresa* (Manuscrito, 1565), Madrid: Apostolado de la Prensa, 1930.

VILLALÓN Cristóbal de, *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente* (Valladolid, 1539), Madrid: Sociedad Bibliófilos Españoles, 1898.

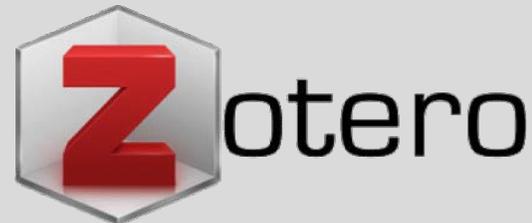
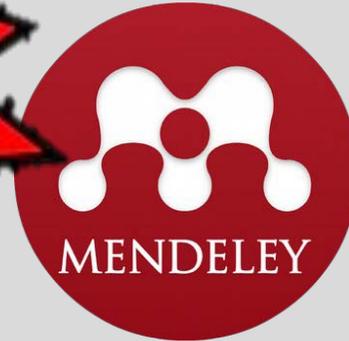
ESTUDIOS

- ABBATE, Francesco, «Appunti su Bartolomé Ordoñez e Diego de Siloe a Napoli e in Spagna», *Prospettiva*, n° 44, 1986, pp. 27-45.
- ABIZANDA Y BROTO, Manuel, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del Archivo de Protocolos de Zaragoza*, vol. II, Zaragoza: La Editorial, 1915-1932.
- AGAPITO Y REVILLA, Juan, «Del artista italiano Julio de Aquiles, que trabajó en Úbeda», *Don Lope de Sosa*, XVII, n° 201, 1929, pp. 276-278.
- «Estancia provisional de Santa Teresa de Jesús en el palacio del secretario Cobos, en Valladolid», *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, vol. XII, n° 43, 1914, pp. 529-532.
- «La Capilla Real de Valladolid», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, n° 48, 1944, pp. 115-144 y 161-203.
- Las calles de Valladolid: nomenclator histórico*, Valladolid: Talleres tipográficos «Casa Martín», 1937.
- «Un proyectado palacio real en Valladolid en el siglo XVI», *Boletín de la Academia de Bellas Artes de Valladolid*, n° 6, 1932, pp. 324-331.
- AGUILAR PERDOMO, María del Rosario, «El palacio fuera de palacio: prácticas arquitectónicas y festivas en jardines históricos y literarios de la temprana edad moderna», *Anales de Historia del Arte*, n° 2, 2013, pp. 415-429.
- AINSWORTH, Maryan W. (ed.), *Man, Myth, and Sensual Pleasures: Jan Gossart's Renaissance: The Complete Works*, Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 2010.
- ALEGRE CARVAJAL, Esther, «La configuración de la ciudad nobiliaria en el Renacimiento», *Tiempos Modernos*, n° 16, 2008, pp. 1-19.
- ALLENDE-SALAZAR, Juan y SÁNCHEZ-CANTÓN Francisco Javier, *Retratos del Museo del Prado: identificación y rectificaciones*, Madrid: J. Cosano, 1919.
- ALMAGRO GARCÍA, Antonio, «Juan Esteban de Medina y la pintura del siglo XVII», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n° 209, 2014, pp. 11-67.
- ALMANSA MORENO, José Manuel, «Aportaciones al análisis mitológico en la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda», en Águeda MORENO MORENO (ed.), *Estudios de*

❖ Orden alfabético por el apellido del autor/fechas de las publicaciones

❖ Cuando sea conveniente, separar por secciones según el tipo de fuente

GESTORES BIBLIOGRÁFICOS



IMÁGENES

❖ Evita las imágenes muy pequeñas



❖ Desecha las imágenes con poca resolución y mala calidad. Preferiblemente se utilizan imágenes a partir de 300 píxeles por pulgada

❖ Las imágenes están libres de derechos de autor en el ámbito universitario, así que utilízalas en tus trabajos de las asignaturas, pero no las publiques fuera del ámbito académico sin solicitar los permisos correspondientes



Copyright



Copyleft



Creative Commons

IMÁGENES

- ❖ En el texto haz referencia a las imágenes a través de la fórmula (fig. X)
- ❖ Introduce toda la información posible en el pie de página. Al menos debe constar el autor, el título, la fecha y la ubicación.
- ❖ Cuando no tengamos los derechos de reproducción de la imagen, podemos acogernos al derecho de cita. Para ello es necesario reflejar la procedencia de la imagen al final del pie de página



Fig. 7 Annibale Carracci, *Las santas mujeres ante la tumba de Cristo resucitado*, 1597-1598, Óleo sobre lienzo, 121 x 145,5 cm. San Petersburgo, Museo Estatal del Hermitage, Inv. GE 92. **Fuente: Wikimedia**
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Annibale_Carracci_-_Holy_Women_at_Christ%27_s_Tomb_-_WGA4454.jpg

ATENCIÓN: ALGUNOS ERRORES FRECUENTES

- ❖ Faltas de ortografía y erratas: errores en tildes, conjugaciones, concordancias de género, número o mayúsculas. Hay que evitar las palabras inventadas o provenientes de otras lenguas (extranjerismos).
- ❖ Mala redacción.
- ❖ Plagios o “inspiración excesiva”.
- ❖ Referencias sin citar.
- ❖ Trabajos sin nombre.
- ❖ Temática incorrecta.
- ❖ Número de palabras superior o notablemente inferior al exigido.
- ❖ Índices sin números de páginas.
- ❖ Imágenes sin título, autor, año, etc.
- ❖ Frases sin punto final.
- ❖ Espacios mal colocados con puntos y/o comas, así como dobles espacios.
- ❖ Formato incorrecto en las citas.
- ❖ Páginas sin numerar.
- ❖ Párrafos sin sangrar y/o sin justificar.
- ❖ Decoración “excesiva” que dificulta la lectura.

EN RESUMEN

- ❖ Sigue las guías de estilo y mantén un formato coherente.
- ❖ Recoge bien las fuentes y cítalas todas de manera completa y homogénea. Si no eres el autor de una idea, indícalo.
- ❖ Revísalo todo varias veces y detenidamente.
- ❖ Pregunta las dudas.
- ❖ Si es posible, completa el trabajo con contenidos propios, interesantes y bien pensados.