



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Poder de los Museos

ICOM consejo
internacional
de museos

ICOM PRAGUE 2022

MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

20 de mayo de 2022, 19:00 horas
(Entrada libre hasta completar
aforo)

Bañistas

Cecilio Pla y Gallardo

Óleo sobre cartón

1926

Cecilio Pla y Gallardo nace en Valencia en 1860. Hijo de un músico profesional inicia, siguiendo el legado de su padre, estudios musicales. Sin embargo, al ingresar en 1876 en la Escuela de Artesanos de Valencia abandona la música por la pintura. Continuará sus estudios de artes en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y posteriormente, en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, convirtiéndose aquí en discípulo del profesor Emilio Sala. Sus actividades académicas madrileñas se alternan con estancias en Valencia y con la práctica pictórica. Estas estancias en Valencia, sobre todo en época veraniega, están potenciadas por su matrimonio en 1900 con Valentina Navarro, y con el posterior nacimiento de sus hijas, Pepita en 1901 y Cristina en 1903.

Está considerado uno de los máximos exponentes de la pintura modernista valenciana. Fue capaz de combinar distintas tendencias, pasando por el academicismo y por el costumbrismo de los primeros años, hasta el wagnerianismo y el luminismo de las escenas de playa pintadas en Valencia

La obra *Bañistas* es un óleo sobre cartón, de pequeño tamaño (23x28cm) realizado en 1926. Como su propio título indica los protagonistas de la obra son un grupo de mujeres y algún niño que disfrutaban de un baño en las playas valencianas.

La predilección del pintor por los temas de playa está presente desde sus años jóvenes donde pasó mucho tiempo en el balneario de *La Florida*. Son los propietarios del recinto de *Las Arenas*, que aparece representados en algunos de sus bocetos, quienes le ofrecen un bungalow privado donde el autor podía dejar sus pinturas y materiales para trabajar cómodamente con el mar de frente.

Esta obra es de pequeño tamaño porque cuando el autor se dedica a la enseñanza deja atrás las obras de gran formato para poder realizar obras más pequeñas, ejecutadas durante las largas estancias veraniegas que el autor pasaba junto al mediterráneo.

Las vistas de las playas valencianas eran compartidas por otros artistas. Por ejemplo, Ignacio Pinazo pinta en la playa de la Malvarrosa y Sorolla en El Cabañal. El lugar predilecto de Cecilio fue la zona acotada de *Las Arenas*. Realizaba esbozos que eran notas de color donde el agua es tanto fondo como motivo. Es sobre el agua donde se colocan a los protagonistas de la obra, las bañistas. Es una visión optimista de la vida y del verano valenciano.

Se puede apreciar una clara influencia de Sorolla con quien comparte técnicas: la pincelada larga y gruesa, con mucho pigmento, que aporta mucha expresividad, mostrando también influencias tanto del impresionismo como del postimpresionismo. Los rostros de los personajes se presentan ocultos en relación con la idea de la masificación de esas playas durante esta época, un nuevo fenómeno social. Pla fue además un gran colorista, usando colores poco mezclados siguiendo la corriente de los *fauves*.

El tema de las bañistas ha sido tratado por otros autores como Cézanne, Renoir... y aunque se trate el mismo tema va a adquirir cualidades diferentes dependiendo del autor. Pla deja a un lado la idealización femenina que se ha llevado a cabo en otras obras. Su obra muestra a unas mujeres de espaldas, con rostros ocultos o de perfil. No es tan relevante en esta obra retratar la belleza ideal de la mujer, sino captar el instante en el que la luz incide en las olas del mar y contornea los cuerpos femeninos. La elección del mar como motivo principal junto con una gama cromática que recuerda al mar mediterráneo y al verano valenciano, son características propias tanto de Pla como de la escuela valenciana. Apenas se diferencia el mar del cielo, la composición está hecha como si todo fuese una misma mancha de color, una misma masa de agua.

El cambio de las vestimentas es relevante porque ahora se muestran a mujeres y niños seguros dentro del mar, utilizando ahora prendas características de baño, como los bañadores o los gorros.

Otras obras de Pla se pueden poner en relación con esta, como *Playa de las Arenas*, donde aparecen de nuevo todas las características mencionadas anteriormente. Una pincelada ágil, trajes de baño y, especialmente, el hecho de que las playas siempre están abarrotadas

Laura Cuesta García
Alumno del Grado de Historia del Arte, Universidad de León