

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

**El Poder de los Museos**

 ICOM Consejo Internacional de Museos

ICOM PRAGUE 2022



# MUSEO DE LEÓN

17 de mayo de 2022, 18:00 horas  
(Entrada libre hasta completar aforo)

## ***Abraham encarga a Eliezer que busque una esposa a Isaac***

Taller de Pedro de Orrente

Óleo sobre lienzo

Primera mitad del siglo XVII

La obra “*Abraham encarga a Eliezer que busque una esposa a Isaac*” es un óleo sobre lienzo de principios del siglo XVII que se atribuye al taller del pintor murciano Pedro de Orrente. Este artista, se formó en Toledo y su obra se vio influida por Jusepe Martínez y el ambiente artístico de Valencia de inicios del barroco español. La pintura narra un episodio de la historia de Abraham y forma parte de un conjunto de 9 piezas que relatan su vida. Series como esta se realizaban con el fin de decorar muros y servir como instrumentos didácticos para los no instruidos en el interior de los edificios de culto.

En esta obra concreta se relata el inicio del capítulo 24 del Génesis en el Antiguo Testamento, algo que se puede ver gracias a la inscripción que se encuentra en la parte inferior central de la pieza (Gen 24). En dicha escena Abraham encarga a su más antiguo criado Eliezer que busque una mujer para su primogénito Isaac.

En la pieza se pueden observar muchos de los elementos relatados en los versículos del Génesis 24, como la ubicación en la que se sitúa la escena, la cual corresponde muy probablemente a la tierra de Canaán, pues la vegetación que aparece en la pintura concuerda con la que podemos encontrar actualmente en la zona de Israel y Palestina. Por otro lado, Abraham menciona en el versículo tercero que habita entre cananeos y que precisa que la nueva esposa de Isaac no sea cananea.

La parte principal del cuadro nos muestra a Eliezer apoyando su mano sobre el muslo de Abraham, pues según la costumbre hebrea, este gesto es símbolo de juramento (*manum sub femore*). Dentro del contexto hebreo también se entiende que el muslo sobre el que apoya la mano Eliezer representaría el miembro de Abraham, pues según los Padres de la Iglesia, el *femore* (la zona del muslo) representaría el miembro a través del cual el patriarca crea su descendencia. Esto se debe principalmente a la idea de que en el miembro residen las fuerzas divinas y la fuente de la vida. Otras interpretaciones nos hablan de que Eliezer juraría sobre la circuncisión de Abraham, pues según la costumbre judía, esta se realiza a los recién nacidos como símbolo de unión entre el hombre y Dios.

Por otro lado, otros elementos del texto bíblico que aparecen en la obra son los 10 camellos representados en el cuadro, los cuales son mencionados por Eliezer en el versículo décimo. Estos camellos cumplían la función de transportar una serie de regalos elegidos por Abraham que serían entregados a la esposa que Eliezer buscara para Isaac.

Otros personajes humanos que aparecen en la composición son los siervos de Abraham, que se encuentran equipando a los camellos a la izquierda de la pieza, mientras que a la derecha aparecen otros criados preparando los obsequios que van a portar los camellos. Por otro lado, algunas fuentes dicen que una de las mujeres que aparecen a la derecha es Sara, la mujer de Abraham, pero esto no sería posible debido a que la misma fallece en el capítulo anterior, el Génesis 23.

Con relación a las características técnicas del cuadro, se sabe que se trata de una pieza de 92 x 132 centímetros con un bastidor en la parte trasera. Dicho bastidor era usado para tensar el lienzo sobre el que se pintaba usando un aglutinante de aceite mezclado con pigmento y disolvente. El lienzo es de lino ya que era el material más usado en esa época, pues es un material muy grueso que aguanta bien el paso del tiempo.

Por otro lado, en cuanto al proceso de realización de la obra, se tiene información acerca de cómo Pedro de Orrente planificaba estas piezas, pues se han encontrado varios bocetos que muestran la meticulosidad con la que el autor componía sus obras antes de plasmarlas en lienzo. Uno de estos bocetos (*Camellero*), que se encuentra en el Museo del Prado, muestra a uno de los sirvientes preparando a dos camellos para que Eliezer los lleve en su viaje. Dicho boceto se verá reflejado en la parte superior central de la obra final.

En cuanto al estilo de esta pintura, en un primer vistazo se pueden apreciar una serie de elementos que la definen como una obra enmarcada dentro del Barroco español. Cinco de los más relevantes son: la temática religiosa como elemento muy propio del Barroco europeo y en particular del español, la importancia de la luz y la forma en que se emplea para generar volúmenes, la policromía empleada con maestría para mostrar los juegos de luces, el naturalismo fruto del manejo técnico y compositivo, y, por último, la complejidad de una escena con muchos personajes desordenados.

El estilo de Pedro de Orrente está muy influido por el mundo italiano debido a las relaciones comerciales entre Valencia y los puertos mediterráneos. Se aprecian influencias de la estética veneciana, en la preeminencia del color por encima del dibujo y el trabajo de la ambientación; de los Bassano, en la temática bíblica y la representación de animales; de Caravaggio, en el empleo del naturalismo tenebrista; o, de Tintoretto, en ciertos trabajos anatómicos.

En lo referente a la autoría, hoy en día se puede afirmar que es una copia del taller de Pedro de Orrente y no una obra de Orrente o de un imitador externo. Cabe destacar el hecho de que tiene un extraordinario parecido con la obra original que se encuentra en una colección privada de Segovia y está firmada por Orrente. Este parecido no sucede en otras obras del conjunto. Entre las nueve obras expuestas en San Marcos se podría creer que pertenecen todas al mismo artista, sin embargo, en algunas como "*Abraham e Isaac camino del sacrificio*" se observan más diferencias con la obra original de Orrente que en otras como la que se analiza.

En conclusión, en esta obra del taller de Pedro de Orrente se narra un mensaje y una historia muy complejos que se resuelven con una excelente composición. En cuanto al estilo, se aprecia la influencia del arte italiano, aunque, por la técnica se observa que es de menor calidad que la obra italiana y que la obra del propio Orrente. Por último, no se pueden hacer grandes o tajantes afirmaciones sobre los orígenes de esta obra y su serie, ya que no hay documentación sobre estas anterior a 1898, aunque sí sabemos que se encontraba en San Marcos antes de la creación del Museo provincial.

**Javier Vega Cañón y Gonzalo E. Fernández-Valladares Alonso**  
alumnos del Grado de Historia del Arte, Universidad de León.