



**Id-Arte**  
**GID ULE 058**

**CÓMO HACER UN BUEN TRABAJO ACADÉMICO**  
**HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL HISTORIADOR DEL ARTE**  
**Seminario de Innovación Docente**

**Iniciación a la búsqueda de una información de calidad**

Grupo de innovación docente **Id-Arte**  
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

**Joaquín García Nistal**  
[jgarn@unileon.es](mailto:jgarn@unileon.es)

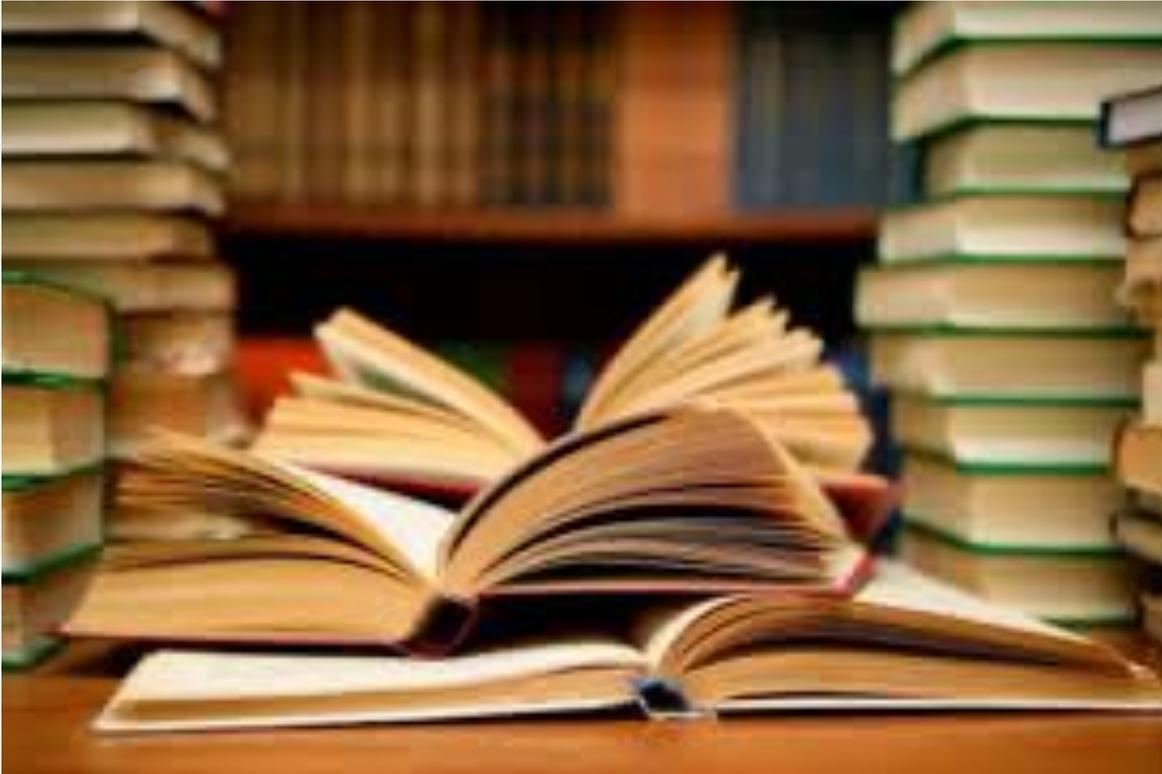


In **Google** we trust

OPEN  ACCESS



## Publicaciones de naturaleza física y electrónica-digital



The screenshot shows the website for 'MEDIEVALISTA'. The header is dark green with a white logo of a dragon and the text 'MEDIEVALISTA'. Below the header is a navigation menu with links: 'Actual', 'Números Anteriores', 'Submeter artigo', 'Notícias', and 'Sobre'. The main content area is white and features the title 'Número Actual' and 'n. 29 (2021): Medievalista - Dossier Monográfico O Bestiário Medieval'. Below this is a list of articles with their titles, authors, and page numbers, each accompanied by a PDF icon and a language indicator.

Dossier	
<b>Dossier Monográfico O Bestiário Medieval: Apresentação</b> Adelaide Miranda, Pedro Chambel	51-56
<a href="#">PDF</a>	
<b>Le Bestiarium et la renaissance du 12e siècle</b> Rémy Cordonnier	57-88
<a href="#">PDF (Français (France))</a>	
<b>Produzindo o bestiário: do texto à imagem</b> Ilya Dines	91-116
<a href="#">PDF (English)</a>	
<b>Evidências de Patrocínio em Bestiários Medievais</b> Tiago de Oliveira Veloso Silva	117-148
<a href="#">PDF</a>	
<b>Ascenso y caída de las bestias: evolución de la alegoría animal en la Edad Media</b> Claudia Inés Raposo	149-181
<a href="#">PDF (Español (España))</a>	
<b>Perseguido por um Unicórnio. Re-Vendo e Des-Codificando a Parábola da Vida Fútil no Romance Barlaão e Josafat (Versão Grega Medieval)</b>	

## **MOTORES DE BÚSQUEDA**

**INFOXICACIÓN (búsquedas sin filtros)** 

**búsqueda filtrada: contenidos académicos - científicos**

 Google  
scholar

 Google books

# Iniciación a la búsqueda de una información de calidad

Google Académico  

Artículos Aproximadamente 37.200 resultados (0,05 s)  Mi perfil  Mi biblioteca

**Cualquier momento**  
Desde 2021  
Desde 2020  
Desde 2017  
Intervalo específico...

**Ordenar por relevancia**  
Ordenar por fecha

**Cualquier idioma**  
Buscar sólo páginas en español

**Cualquier tipo**  
Artículos de revisión  
 incluir patentes  
 incluir citas  
 Crear alerta

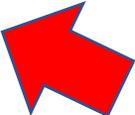
**[HTML] La catedral de León historia y restauración (1858-1901)**  
I González-Varas Ibáñez - 1993 - openbibart.fr  
La **catedral** de **León** : historia y restauración : 1859-1901 - OpenBibArt ... La **catedral** de **León** : historia y restauración : 1859-1901 ... Abstract : A l'appui de documents d'archives, étude des étapes de la restauration de la cathédrale de **León**, située dans le contexte plus ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 25 Artículos relacionados Las 2 versiones Importar al BibTeX 

**[HTML] La arquitectura de la catedral de León en el contexto del gótico europeo**  
H Karge - ... " La **Catedral** de **León** en la Edad Media": actas: **León** ..., 2004 - dialnet.unirioja.es  
La **catedral** leonesa siempre ha sido estimada monumento único dentro de la arquitectura gótica española: Su estructura arquitectónica no muestra ninguna huella de tradiciones hispánicas, sino que corresponde completamente al sistema sofisticado del estilo radiante ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 10 Artículos relacionados Las 2 versiones Importar al BibTeX 

**[HTML] La polifonía sagrada y sus maestros en la catedral de León (siglos XV y XVI)**  
JM Alvarez Pérez - Anuario musical, 1959 - search.proquest.com  
No he podido encontrar noticias concretas sobre los primeros pasos del cabildo en orden a la formación de la Capilla Musical. Por otra parte los documentos referentes al siglo XV son muy escasos. No podemos, por tanto, decir cuándo se empezó a cantar polifonía en **León** ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 14 Artículos relacionados Las 2 versiones Importar al BibTeX 

**[PDF] La catedral de León: de la verdad histórica al espejismo erudito**  
P NAVASCUESPALAC - 1990 - oa.upm.es  
«Tres o cuatro horas antes de llegar a la ciudad se divisa ya la catedral de **León**~ Yérguese gallardamente sobre el valle, bien poblado de árboles, y se destaca sobre una majestuosa cadena de montañas, cuyos picos atalayan el horizonte por el norte, así es que ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 9 Artículos relacionados Las 5 versiones Importar al BibTeX 

**[LIBRO] Documentación de la Catedral de León (siglos IX-X)**  
G del Ser Quijano - 1981 - books.google.com  
En la realización de este trabajo vamos a utilizar, casi exclusivamente (1), la documentación existente en el Archivo de la **Catedral** de **León**, uno de los pocos de la zona que sigue vinculado a su lugar de origen. En este archivo se conserva gran cantidad de ...  
☆ Guardar  Citar Citado por 9 Artículos relacionados Importar al BibTeX 

**[HTML] unirioja.es**  
**[HTML] proquest.com**  
**[PDF] upm.es** 

## MOTORES DE BÚSQUEDA

INFOXICACIÓN (búsquedas sin filtros) 

**búsqueda filtrada: contenidos académicos y bibliográficos**





## El arte de los reinos taifas: tradición y ruptura

Susana CALVO  
Universidad Complutense de Madrid

El periodo de los reinos de taifas (*mulūk al-tawā'if*) suele definirse como un momento de debilidad e inestabilidad política y militar en al-Andalus, un territorio dividido en pequeños reinos que vivían amenazados por dos poderes en alza, los reinos cristianos del norte, sobre todo con Alfonso VI, y los beréberes del sur. No obstante, y en paradójica oposición, el siglo XI también se caracterizó por el esplendor cultural y artístico.

Las cortes taifas del siglo XI proporcionaron de sí mismas una imagen hedonista y "humanística", donde la literatura y el arte, además de las ciencias, servían para consolidar el poder de los soberanos y otorgarles la legitimidad que les negaban los campos de batalla. La ostentación del lujo y del saber, la emulación de modelos califales y sus referentes orientales o la competencia artística y cultural entre los diferentes reinos compensaban la falta de estabilidad política y territorial de unos poderes<sup>1</sup> que pagaban parias a Alfonso VI a cambio de mantener la paz en las fronteras. Una serie de códigos cortesanos expresados a través de la literatura y de las diversas manifestaciones artísticas se pusieron al servicio de los nuevos reinos y contribuyeron no sólo a su consolidación sino también a su enriquecimiento y visibilidad. Para ejemplificar este esplendor hemos escogido algunas de las obras de arte más significativas del periodo, algunas muy estudiadas y otras de más reciente aparición y en las cuales estamos trabajando.

En el surgimiento y afianzamiento de estos reinos intervinieron múltiples factores, como han puesto de relieve los historiadores del periodo<sup>2</sup>. Algunos estudios recientes

\* El presente artículo ha sido realizado en el marco del Proyecto de Investigación del Plan Nacional I+D+I con ref. HAR2009-08901, dirigido por J. C. RUIZ SOUZA, "La Génesis del Estado Moderno y el palacio especializado".

<sup>1</sup> P. GUICHARD y B. SORAVIA, *Los reinos de taifas: fragmentación política y esplendor cultural*, Málaga, 2006, p. 95. Consideran los autores que estos reinos eran estados imperfectos.

<sup>2</sup> M. ACIÉN ALMANSA, "Del estado califal a los estados taifas: la cultura material", *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española* (Valladolid, 22 a 27 de marzo de 1999), Valladolid, 2001, pp. 493-513. La clasificación más habitual de las dinastías taifas se hace con arreglo a su origen racial: taifas beréberes, árabes o eslavas. M.J. VIGUERA MOLINS, *Los reinos de Taifas y las invasiones magrebíes. Al-Andalus del siglo XI al XIII*, Madrid, 1992, pp. 40-44; y P. GUICHARD y B. SORAVIA, *Los reinos de taifas...*, op. cit., pp. 41-61.



# Kairos

## Enseñanzas

ESO Educación Secundaria Obligatoria

← EDAD MEDIA

1 2 3 4 5

▼ La península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus

■ LLEGADA DE LOS MUSULMANES

- La conquista y sus caminos
- Causas de la rápida conquista
- El nacimiento de Al-Ándalus

■ EL ESTADO DE AL-ÁNDALUS

- Política
- Economía
- Sociedad

► EL PATRIMONIO CULTURAL

- Artes
- Letras



### 4. La península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus

#### El Patrimonio cultural - Las Artes

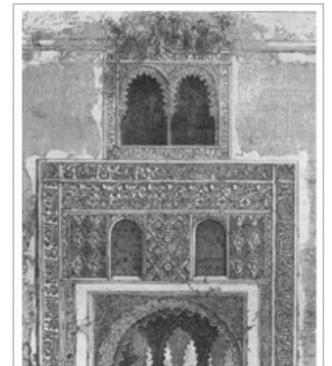
Los árabes, con un pasado de pueblo de nómadas caravaneros, no tenían una tradición artística, por ello cuando comenzaron a construir su imperio e iniciaron sus construcciones artísticas, tuvieron que copiar de los pueblos que fueron conquistando. Cuando los árabes conquistaron la Península Ibérica ya tenían algunos años de aprendizaje, y comenzaron su aportación a la cultura de este territorio con unas normas ya adquiridas, y que fueron implantando. La primera de esas normas era la prohibición religiosa de representar figuras humanas y animales, lo que limitaba en buena medida las posibilidades de pintar y esculpir. Por ello, buena parte de las formas artísticas del arte árabe en general y del hispanoárabe en particular se reducen a la arquitectura, sin que falten muestras de otras artes como el de la miniatura o el tapiz.



El medievalista francés Charles-Emmanuel Dufourcq dice: "En ningún momento, ni Roma ni París, las dos ciudades más pobladas del Occidente cristiano, se acercaron al esplendor de Córdoba, el mayor núcleo urbano de la Europa árabe-islámica" ("La vida cotidiana de los árabes en la Europa medieval", Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1990).

La arquitectura hispanoárabe en la Península tiene varios ejemplos significativos:

- La mezquita de Córdoba (imagen superior-derecha)
- La Alhambra de Granada (imagen inferior-derecha)



## PORTALES BIBLIOGRÁFICOS ESPECIALIZADOS (producción científica de acceso abierto)



“uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana”.



“is a community-curated online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals”



“Red de Revistas Científicas de acceso abierto sin fines de lucro propiedad de la academia”



“Directorio del Centro Internacional del ISSN que proporciona acceso gratuito a un conjunto de registros bibliográficos de acceso abierto”

## Buscar documentos

Buscar

### Filtros

#### Tipo de documento

- Artículo de revista (381)
- Artículo de libro (130)
- Tesis (22)
- Libro (14)

547 documentos encontrados

Relevancia ▾ 20 ▾

#### Museo de Arte romano de Mérida

Miguel A. Corcobado, Belén Gómez

Educación y biblioteca, ISSN 0214-7491, Año nº 4, Nº 32, 1992 (Ejemplar dedicado a: EXTREMADURA), pág. 67

[Texto completo](#)



#### Museo de Arte Romano, Mérida.

José Rafael Moneo Vallés

Oeste: revista de arquitectura y urbanismo del Colegio Oficial de arquitectos de Extremadura, ISSN 0212-9043, Nº 3-4, 1987, págs. 6-17



#### Museo de Arte Romano, Mérida

José Rafael Moneo Vallés

Arquitectura española contemporánea : documentos, escritos, testimonios inéditos / coord. por Angel Urrutia Núñez, 2002, ISBN 84-7477-861-1, págs. 638-641



#### El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Nova Barrero Martín

Cien años de excavaciones arqueológicas en Mérida: 1910-2010 / Nova Barrero Martín (aut.), Raquel Nodar Becerra (aut.), 2010, ISBN 978-84-614-2918-9, págs. 215-232



"Los límites de la realidad": Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

María del Pilar Caldera de Castro, Raquel Nodar Becerra

Amigos de los museos: boletín informativo, ISSN 1134-2757, Nº. 13, 1999 (Ejemplar dedicado a: los museos, sus proyectos, sus exposiciones y las ofertas a sus visitantes), págs. 14-15

[Resumen](#)



#### Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)



Identificarse

[¿Olvidó su contraseña?](#)

¿Es nuevo? [Regístrese](#)

[Ventajas de registrarse](#)



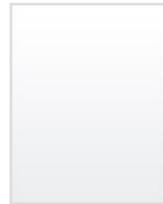
# CATÁLOGOS BIBLIOGRÁFICOS



Búsqueda avanzada [Encontrar una biblioteca](#)

[<< Volver a los resultados de la búsqueda](#)

[Agrupar a lista](#) [Agrupar etiquetas](#) [Escribir una reseña](#) Calificar este material: ☆☆☆☆



## Arte mudejar aragonés

Autor: [Gonzalo M Borrás Gualis](#)  
Editorial: Zaragoza : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, [S.l.] : Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Aragón y Rioja, 1985. 1985.  
Edición/Formato: Libro impreso : Español (spa) [Ver todas las ediciones y todos los formatos](#)  
Calificación: ☆☆☆☆ (todavía no calificado) [0 con reseñas - Ser el primero.](#)  
Temas: [Arte mudéjar -- España -- Aragón.](#)  
[Arquitectura mudéjar -- España -- Aragón.](#)  
Más materiales como éste [Materiales similares](#)

### Encontrar un ejemplar en la biblioteca

Ingrese su ubicación  [Encontrar bibliotecas](#)  
Introduzca una dirección postal completa para obtener mejores resultados.

Se muestran las bibliotecas 1-6 de 46 Para todas las 14 ediciones (España)

[<< Primera](#) [< Ant](#) [1](#) [2](#) [3](#) [Siguiente](#) [> Última](#) [>>](#)

Biblioteca	Formatos que tiene
1. <a href="#">Biblioteca Nacional de España</a> Biblioteca Nacional - Madrid Madrid, 28071 Spain	<a href="#">Libro</a>
2. <a href="#">Red de bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC)</a> Instituto Cervantes (RBIC) Madrid, 28014 Spain	<a href="#">Libro</a>
3. <a href="#">Consejo Superior Investigaciones Científicas</a> CSIC Madrid, 28002 Spain	<a href="#">Libro</a>
4. <a href="#">AECID. Biblioteca</a> Biblioteca AECID Madrid, 28040 Spain	<a href="#">Libro</a>
5. <a href="#">Casa de Velázquez</a>	

# REPOSITORIOS BIBLIOGRÁFICOS- PORTALES DIGITALES



The screenshot displays a digital manuscript viewer interface. At the top, the title "Flos Sanctorum [Manuscrito]" is shown in a grey header bar, along with language options "EN ES" and page navigation "164 / 650". Below the header, there are controls for "Ocultar miniaturas" and "Mostrar miniaturas". A sidebar on the left lists the manuscript's page ranges: "Página 1 a página 162" and "Página 163 a página 325". A vertical list of thumbnail images shows pages 163, 164, and 165. Page 164 is highlighted with a red border. The main viewing area shows a full-page view of an open manuscript at page 164, with a zoom level of 22%. The text is in a Gothic script, and the layout is a two-column format. At the bottom right, the "BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA" logo and name are visible.

## **BASES DE DATOS TESIS DOCTORALES**



Theses & Dissertations

## **REDES SOCIALES ACADÉMICAS**



**Id-Arte**  
**GID ULE 058**