



Cómo Presentar trabajos de investigación

relato
y
comunicación
visual

Javier Castiñeiras López



El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814



1. Relájate y disfruta

El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814

!No estáis solos;

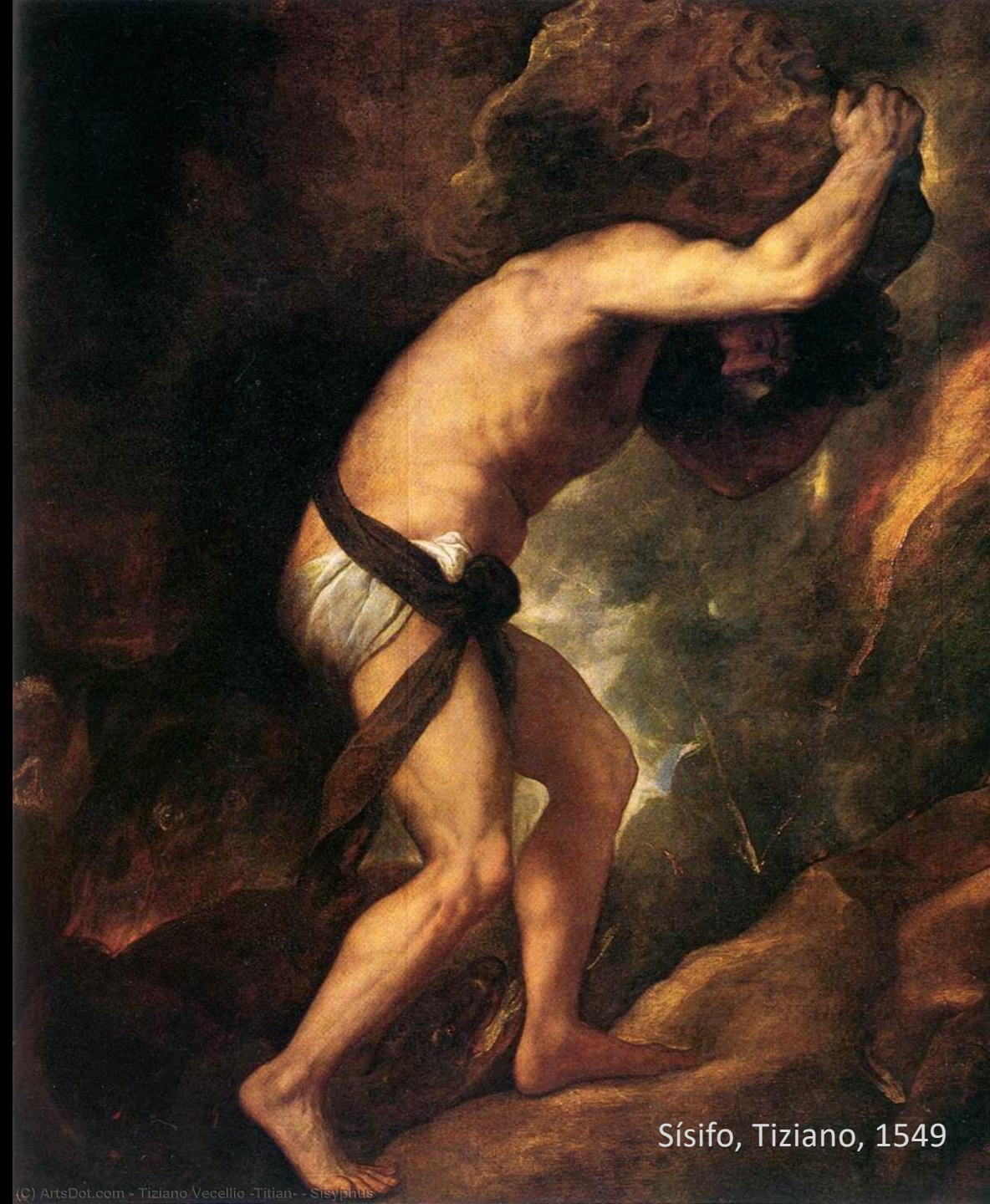


!No estáis solos;

Profesores, compañeros



La persona que mejor conoce tu trabajo eres tú

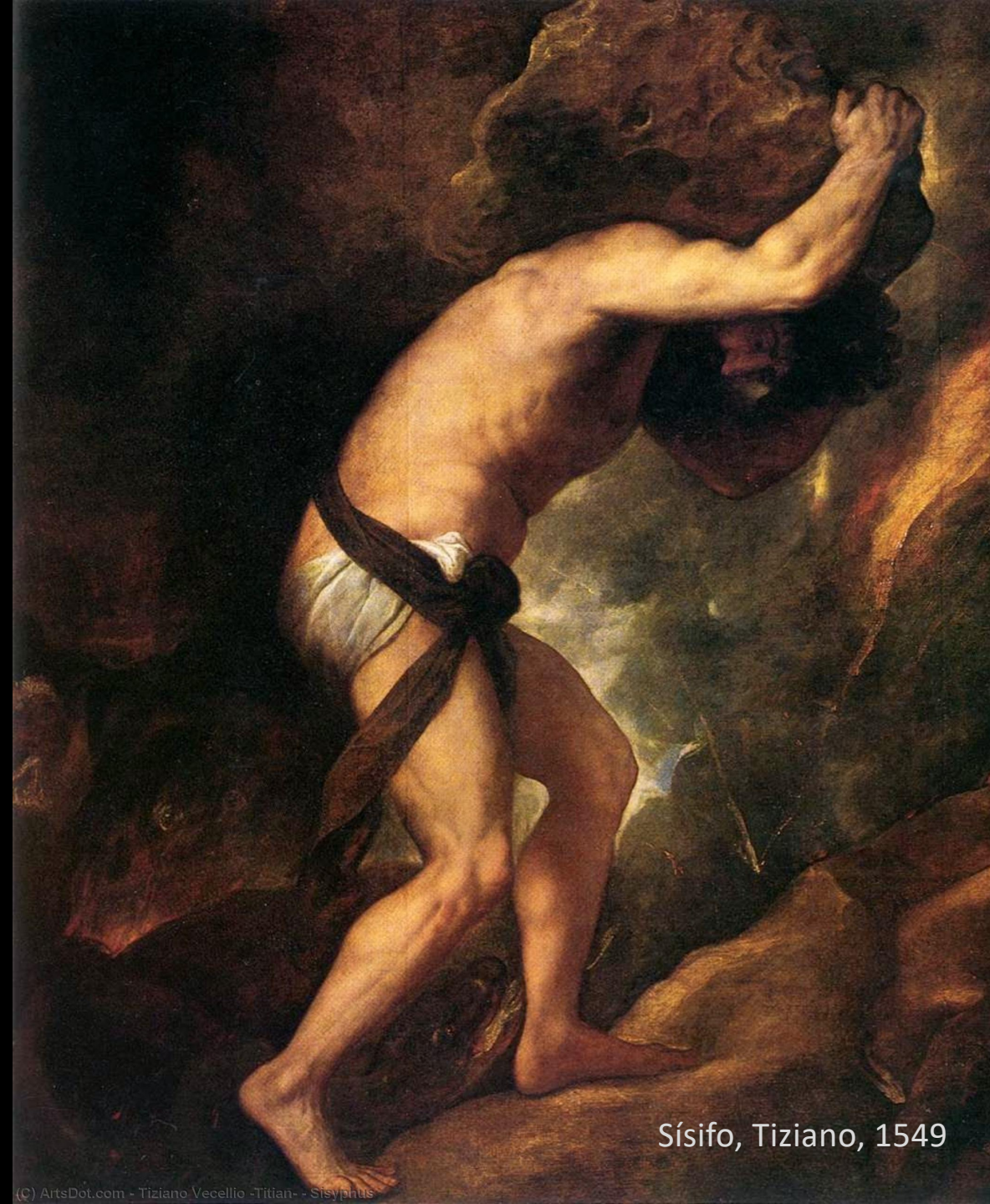


Sísifo, Tiziano, 1549

La persona que mejor conoce tu trabajo eres tú

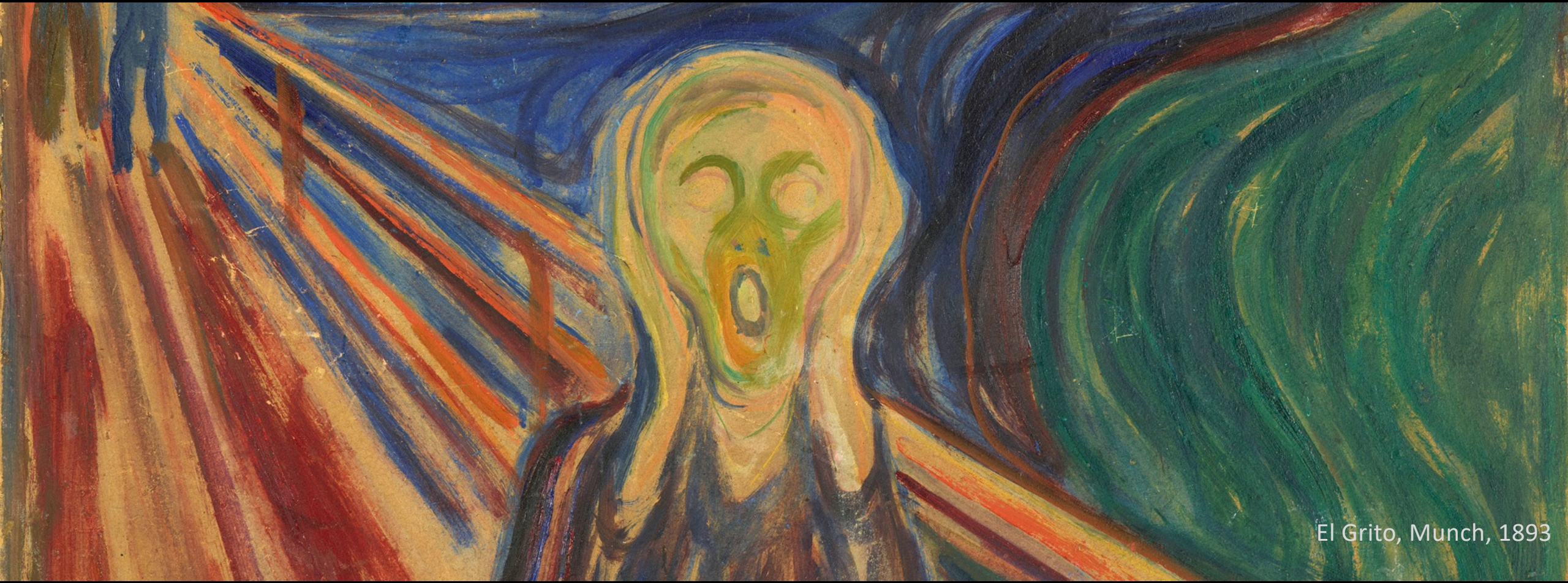
Confianza

Seguridad



Sísifo, Tiziano, 1549

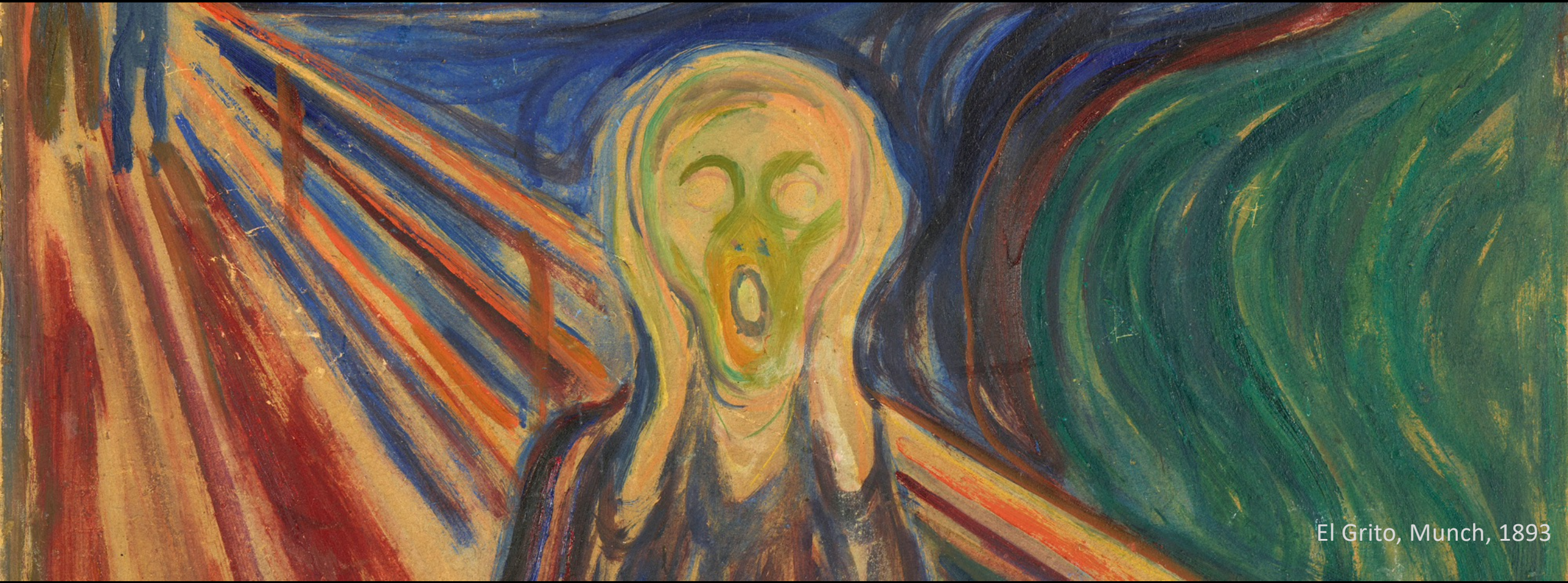
¿Cómo conseguirlas?



El Grito, Munch, 1893

¿Cómo conseguirlas?

Con trabajo y entrenamiento



El Grito, Munch, 1893

2. Toda presentación es un relato





La presentación tiene vida e importancia propia

Nunca es la transcripción de un trabajo escrito



Lilya Brik, Rodchenko, 1926

El momento para
demostrar que
tenemos una voz
propia...
y alzarla

¿Qué?

(Contenido)



Evangelario de Ebbon, siglo IX

Episodio II. El ataque de los clones, 2002



¿A quién?

(Público)

3. Estructura

El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814



planteamiento

nudo

desenlace

Guión de Pulp Fiction, Tarantino, 1994

PULP FICTION

101.EXT.DÍA.AUTOMOVIL.CALLE.PLANO MEDIO

suena música de ambiente

La cámara enfoca a Butch Coolidge dentro de su automovil dirigiendose a la casa a buscar el reloj de su padre. Está enfurecido y está conduciendo de manera rápida y peligrosa

BUTCH
(enfurecido)

Está maldiciendo en su cabeza Se me pudo haber quedado cualquier otra cosa, pero esta mensa olvida lo más importante!

102.EXT.DÍA.AUTOMOVIL.CALLE.PLANO MEDIO

La cámara enfoca a

BUTCH
(enfurecido)

Esta renegando dentro de su cabeza Le dije: Dentro del canguro, en el cajón de la mesa de noche...carajo!

103.EXT.DÍA.AUTOMOVIL.CALLE.PLANO LATERAL

La cámara realiza un paneo lateral del vehículo atravesando una calle.

104.EXT.DÍA.AUTOMOVIL.CALLE.PLANO MEDIO

La cámara enfoca a el vehiculo de Butch deteniendose bruscamente. Luego sale del vehículo. Está mirando a sus alrededores para darse cuenta que nadie lo este siguiendo.

BUTCH
(agitado)

en su mente Espero que nadie me siga. Pero parece que no hay moros en la costa

105.EXT.DÍA.CALLEJON DESTAPADO.PLANO TRASERO

La cámara enfoca a Butch caminando a traves de un callejon destapado, en medio de unas casas.

106.EXT.DÍA.PATIO TRASERO.PLANO TRASERO

La cámara sigue enfocando a Butch.

BUTCH
(agitado)

en su mente Carajo! me toca dar una vuelta super pendeja para llegar al

introducción

(estado de la cuestión, hipótesis, objetivos, metodología)

—

desarrollo

(contexto, hª de la obra, análisis técnico-formal, análisis iconográfico)

—

conclusiones

(valoraciones objetivos, opinión personal sustentada en criterios científicos)

4. Captar la atención



El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814

Evitar la monotonía

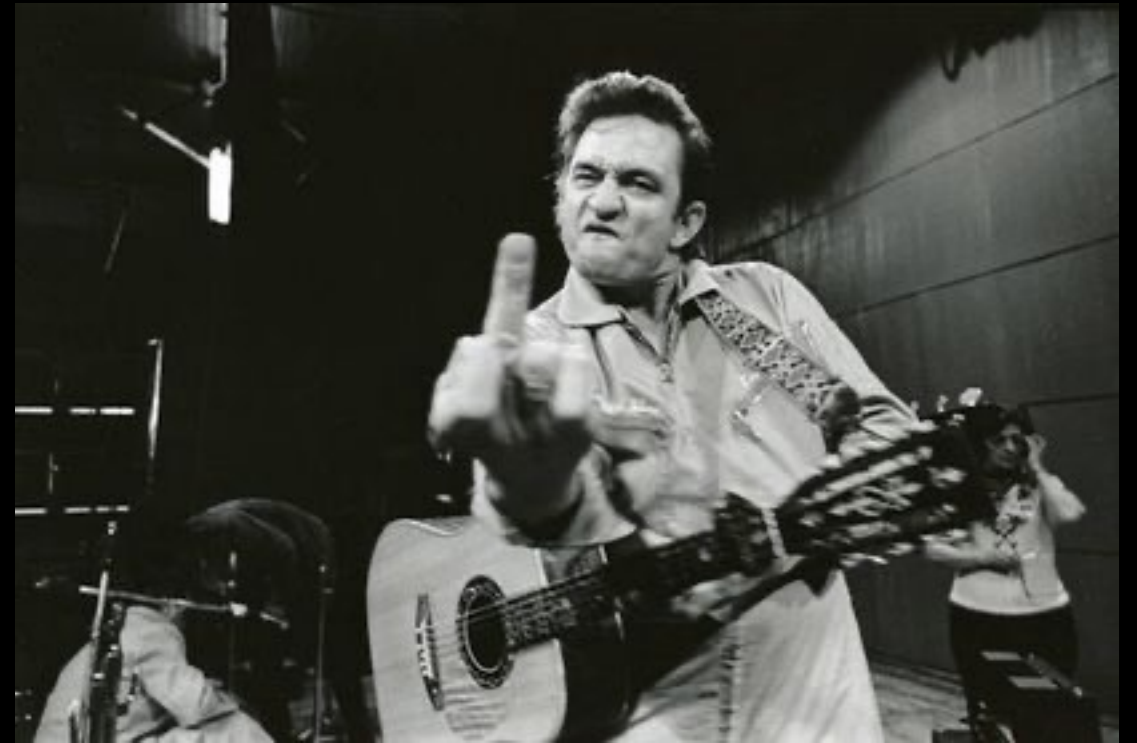
Tono

Ritmo

Pausas

Modulación de la voz

Lenguaje gestual



Johnny Cash, Jim Marshall, 1969



Mantener el interés

Énfasis
Dramatismo
Humor
Ironía

Pseudo Séneca, s. I

5. El poder de la imagen



El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814

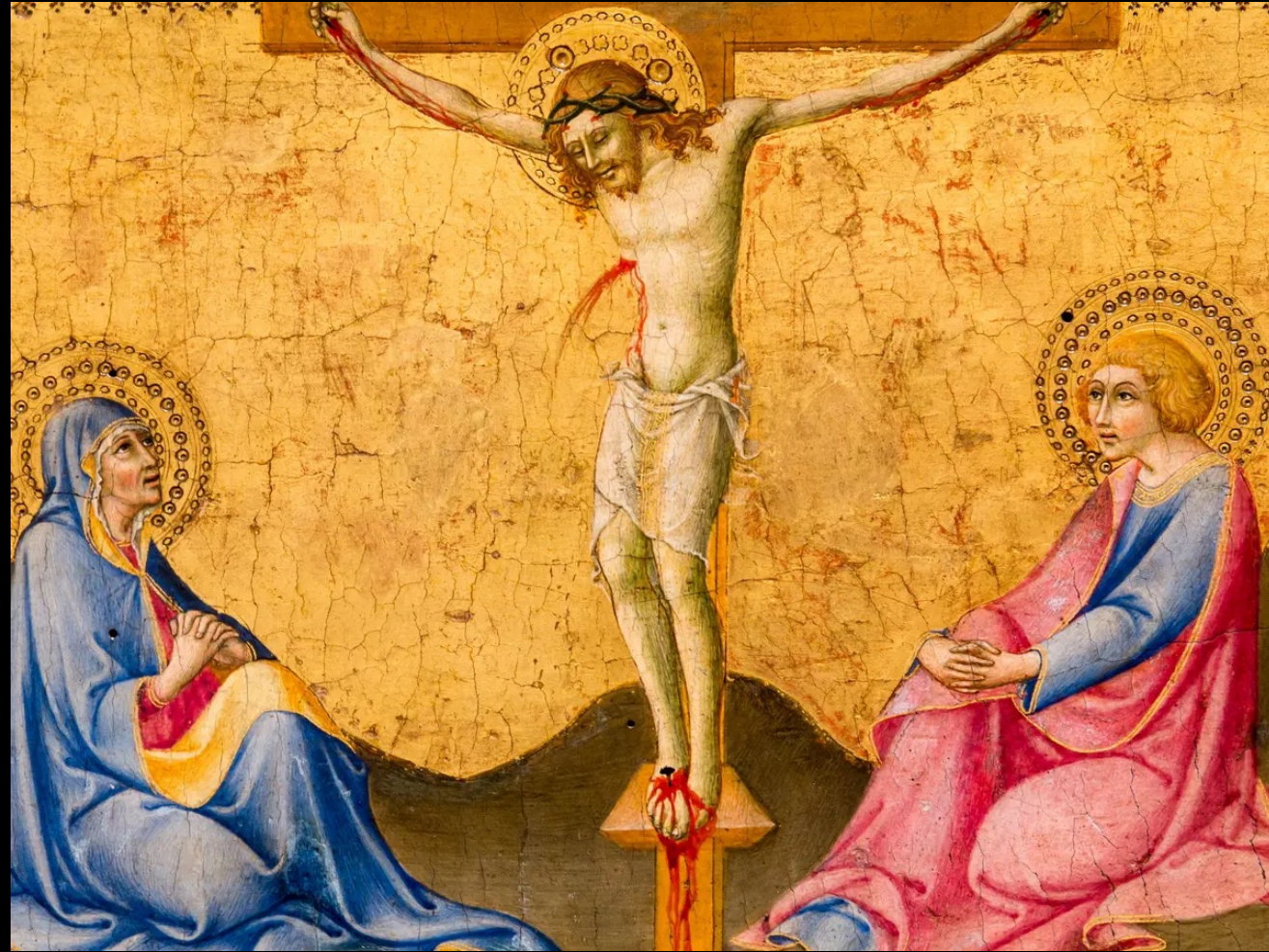
Recursos formales

Fuente de la letra

Color

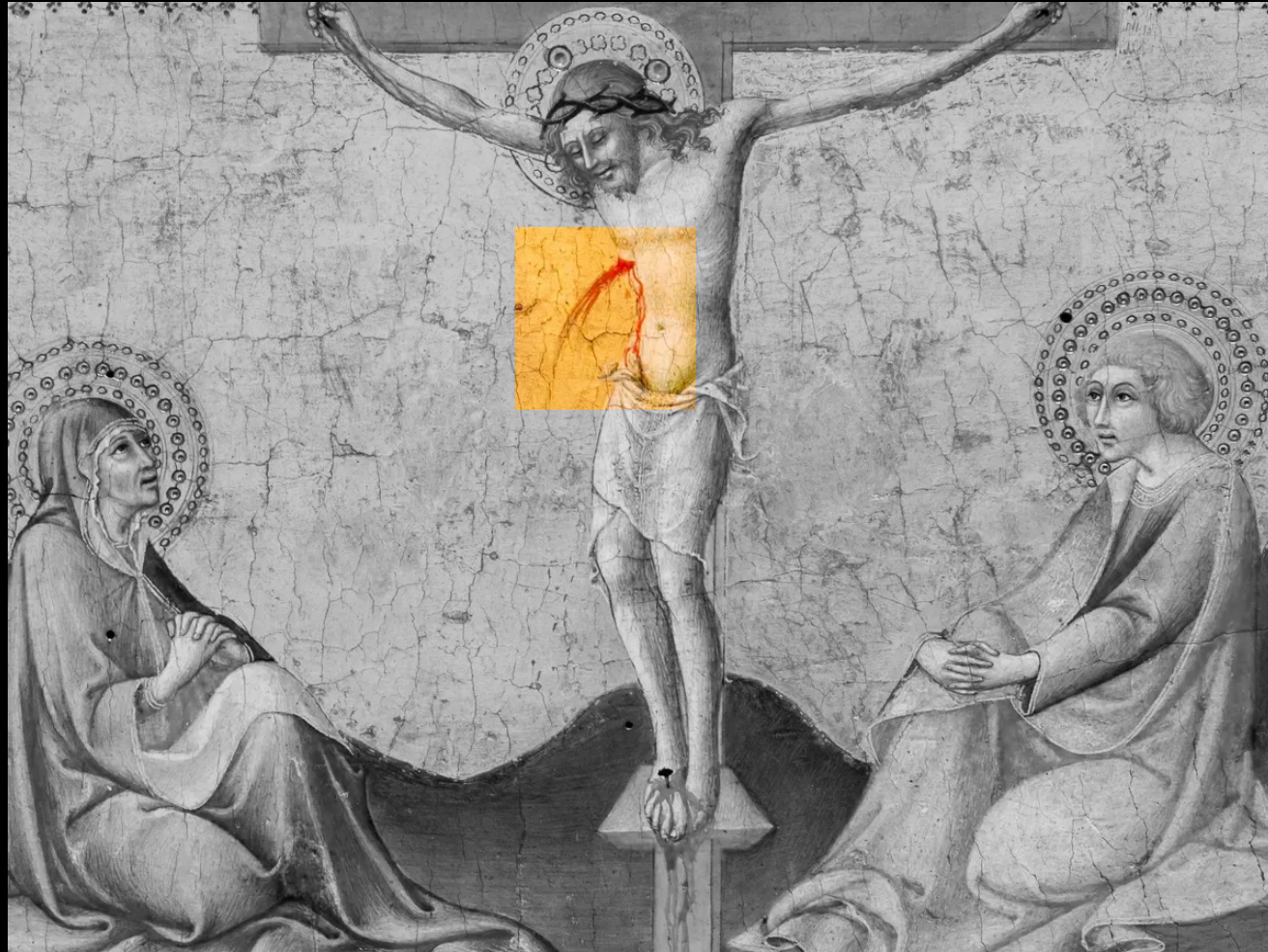
Efectos

Los recursos visuales



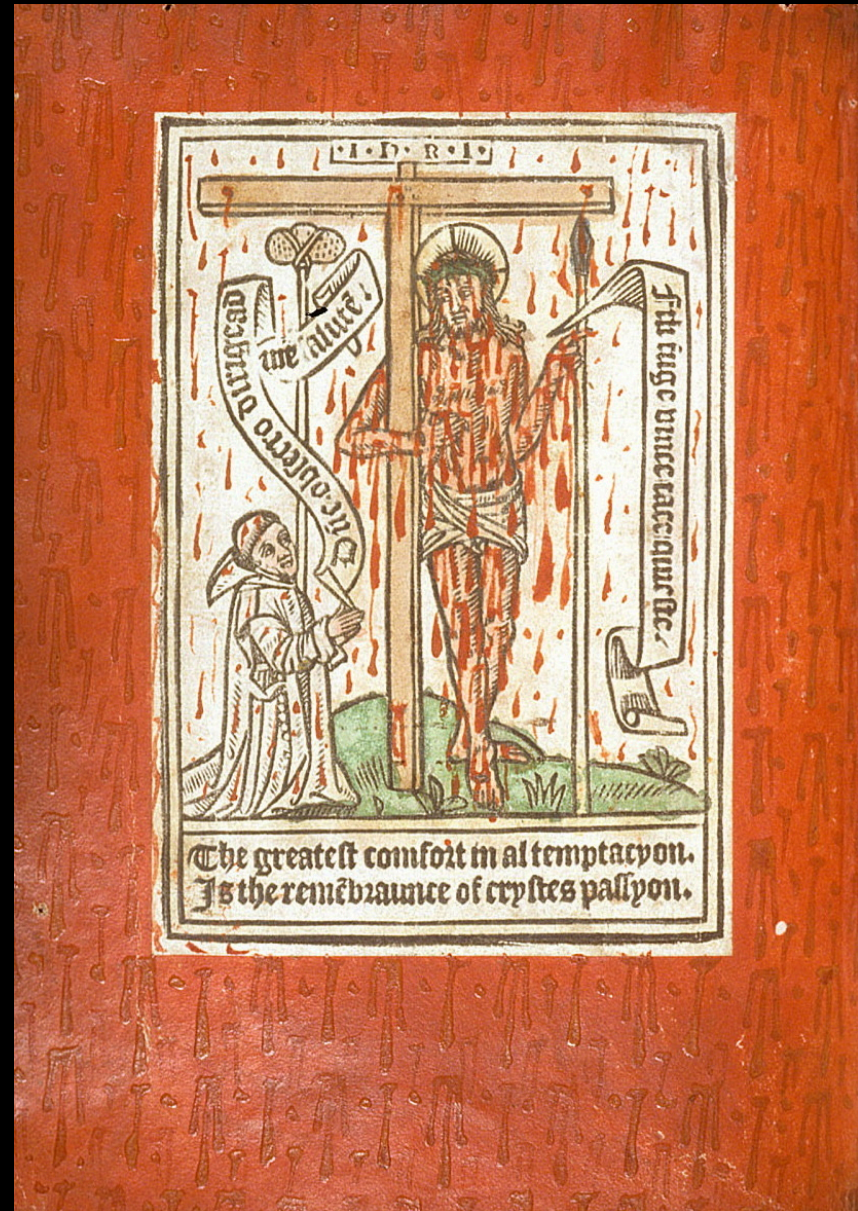
Crucifixión, Sano di Pietro, s. XV

Los recursos visuales



Crucifixión, Sano di Pietro, s. XV

Los recursos visuales



Egerton ms 1821, British Library, s. XIV

WRITTEN & DIRECTED
BY ROB ZOMBIE

fabulous

HOUSE OF 1000 CORPSES

"WITHOUT DOUBT THE
CRAZIEST FILM SINCE THE
TEXAS CHAINSAW MASSACRE"
BILLY CHAINSAW - BIZARRE



Los recursos visuales



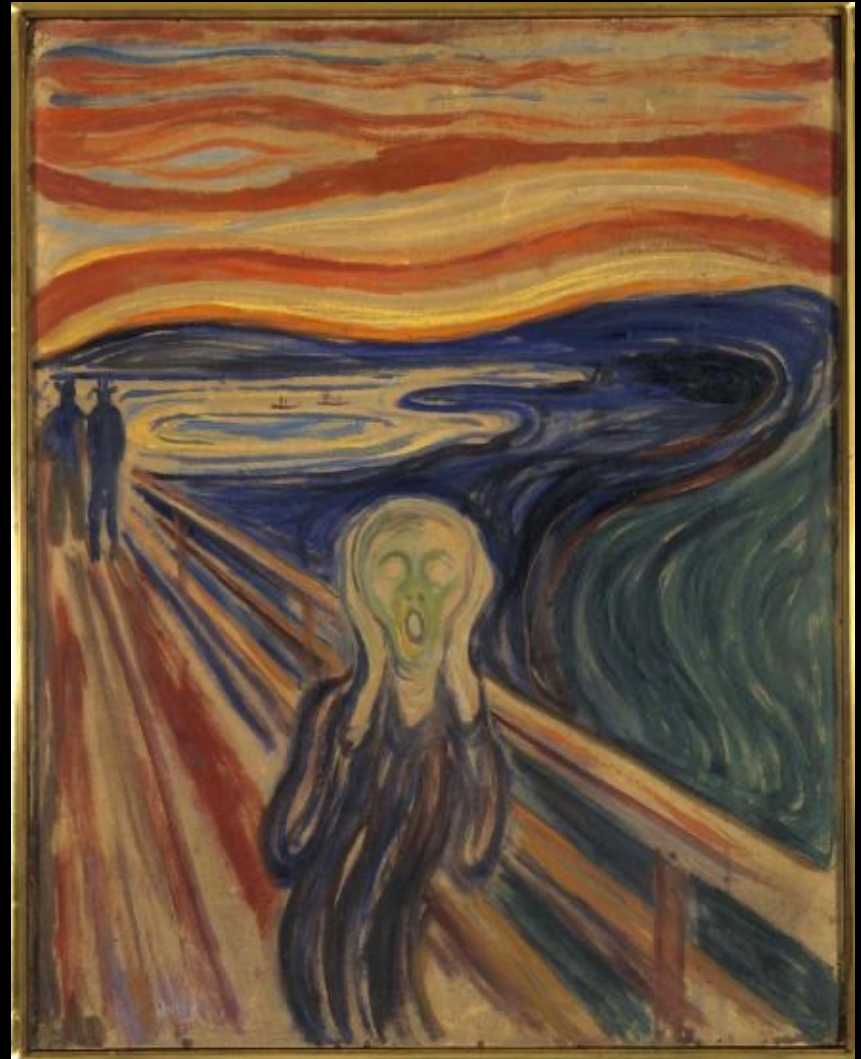
El jardín de las delicias, El Bosco, 1503-1515

Los recursos visuales

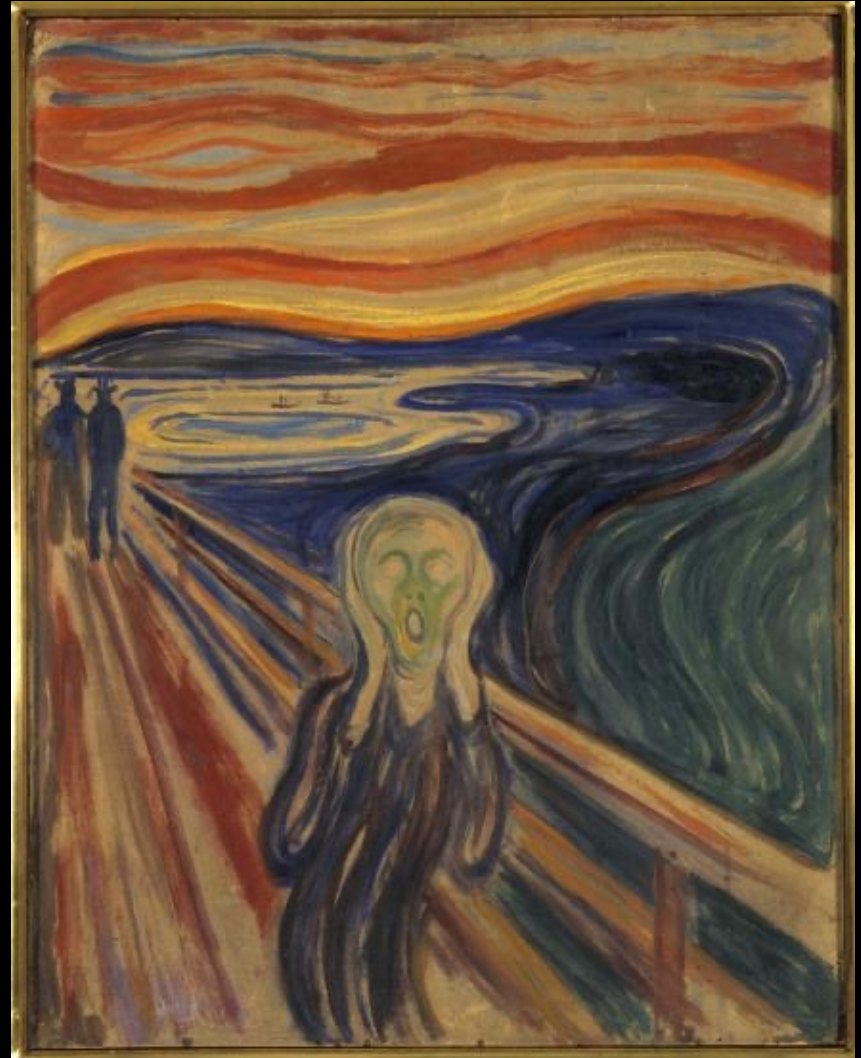


Los recursos visuales

El Grito, Munch, 1893



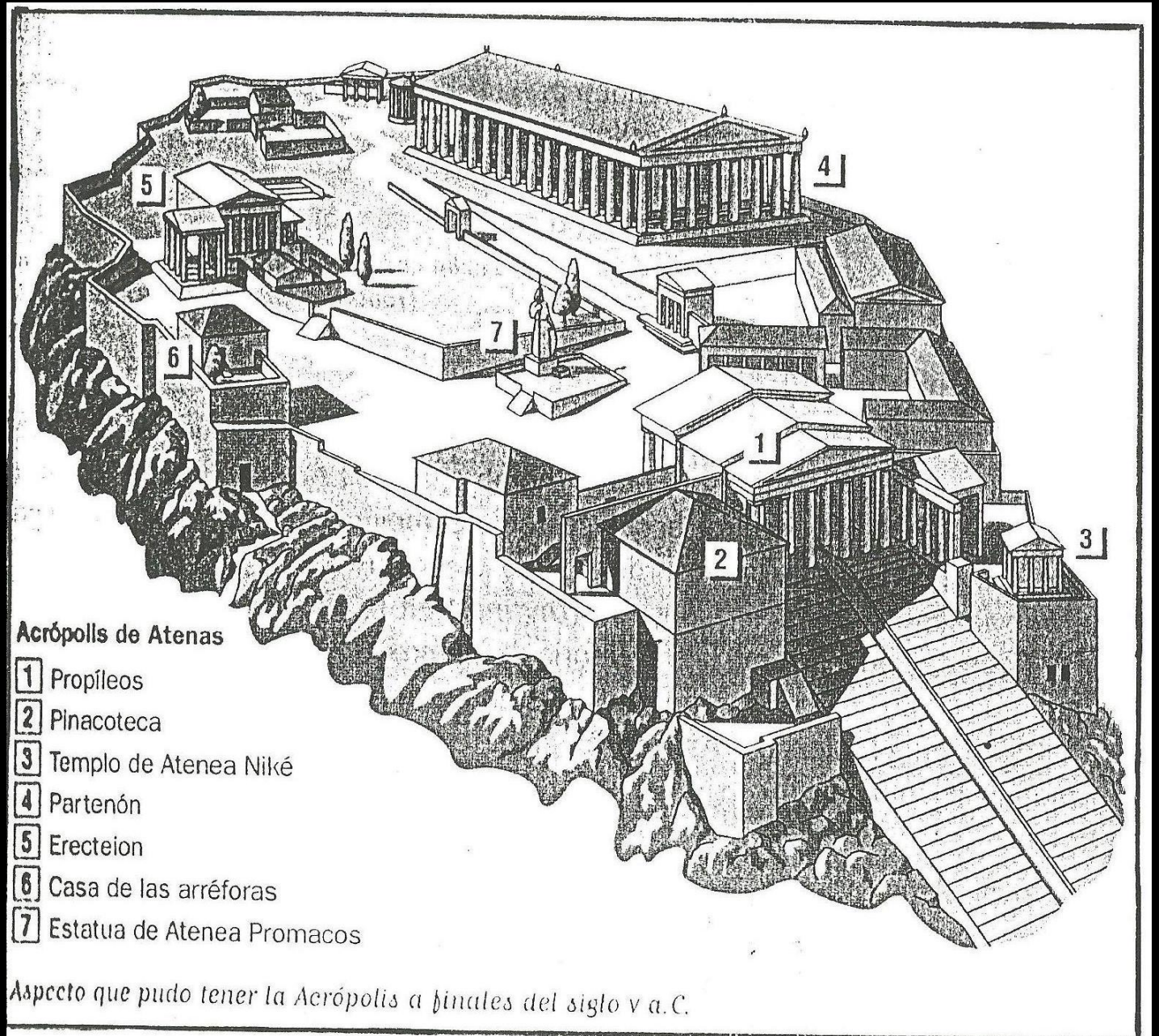
Los recursos visuales



Los recursos visuales



Los recursos visuales



Los recursos visuales



Los recursos visuales





Gracias

jcasl@unileon.es

El 3 de Mayo en Madrid, Goya, 1814