



**Id-Arte**  
GID ULE 058

**DESCUBRE EL FUTURO PROFESIONAL DE LA INVESTIGACIÓN**

**Seminario de Innovación Docente para la profesionalización del Historiador del Arte**

## **Búsqueda y gestión de la información**

Grupo de innovación docente **Id-Arte**  
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

**Joaquín García Nistal**  
[jgarn@unileon.es](mailto:jgarn@unileon.es)

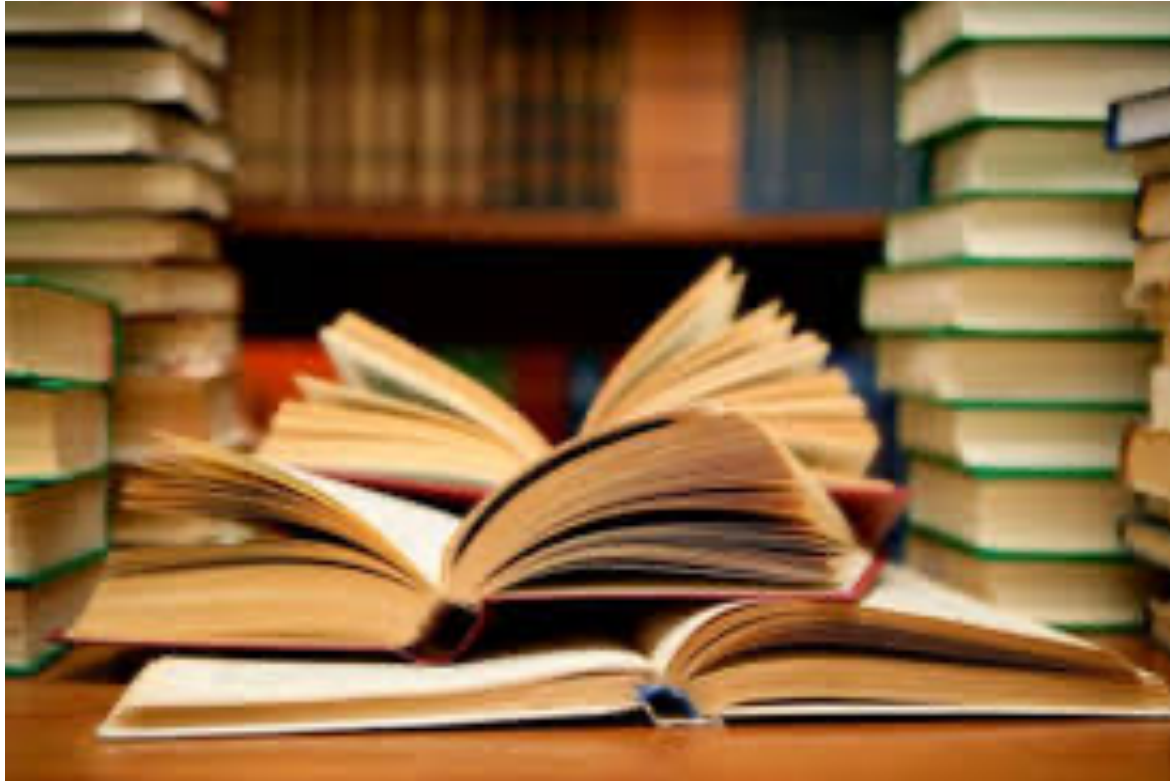


In **Google** we trust

# OPEN ACCESS



# Publicaciones físicas y electrónicas



## Número Actual

### n. 29 (2021): Medievalista - Dossier Monográfico O Bestiário Medieval



#### Dossier

##### Dossier Monográfico O Bestiário Medieval: Apresentação

Adelaide Miranda, Pedro Chambel

51-56

[PDF](#)

##### Le Bestiarium et la renaissance du 12e siècle

Rémy Cordonnier

57-88

[PDF \(Français \(France\)\)](#)

##### Produzindo o bestiário: do texto à imagem

Ilya Dines

91-116

[PDF \(English\)](#)

##### Evidências de Patrocínio em Bestiários Medievais

Tiago de Oliveira Veloso Silva

117-148

[PDF](#)

##### Ascenso y caída de las bestias: evolución de la alegoría animal en la Edad Media

Claudia Inés Raposo

149-181

[PDF \(Español \(España\)\)](#)

[Perseguido por um Unicórnio, Re-Vendo e Des-Codificando a Parábola da Vida Fútil no Romance Bariaão e Josafat \(Versão Grega Medieval\)](#)

# MOTORES DE BÚSQUEDA

INFOXICACIÓN (búsquedas sin filtros) 

**búsqueda filtrada: contenidos académicos y bibliográficos**

Google  
scholar

Google books

Google Académico

Añadir coautores  
Tenemos sugerencias de coautores.  
AÑADIR

JOAQUIN GARCÍA NISTAL

SIGUIENDO Citado por VER TODO

scholar.google.es/scholar\_settings?hl=es&as\_sdt=0,5&scilib=1#2=&d=gs\_hdr\_drw

Google Académico

Mi perfil

Mi biblioteca

Alertas

Estadísticas

Configuración

Mostrar enlaces de acceso a bibliotecas de (seleccionar un máximo de cinco bibliotecas):



p. ej., *Universidad Veracruzana*

Rebiun - Buscar en Rebiun

Normalmente, el acceso en línea a los servicios de suscripción de una biblioteca está restringido según los parámetros de la propia biblioteca. Es posible que debas acceder con tu contraseña de la biblioteca, utilizar un equipo informático del campus o configurar tu navegador para utilizar el servidor proxy de la biblioteca. Por favor, visita el sitio web de la biblioteca en cuestión o solicita ayuda al bibliotecario.



Cualquier momento

Desde 2021

Desde 2020

Desde 2017

Intervalo específico...

Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

Cualquier idioma

Buscar sólo páginas en español

incluir patentes

incluir citas

Crear alerta

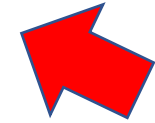
**El Convento de San Marcos de León después de la desamortización**

[MD Campos Sánchez-Bordona](#) - ... de **León**: Revista de la ..., 1998 - buleria.unileon.es

Con motivo del proceso de desamortización del siglo XIX y tras la supresión de los **conventos** de las Ordenes Militares en 1836, la antigua casa santiaguista de **San Marcos de León** experimentará importantes cambios legales, patrimoniales y arquitectónicos. Como ...

☆ Citado por 2 Artículos relacionados Las 3 versiones

[PDF] unileon.es



**El Convento de San Marcos de León después de la Desamortización**

[MD CAMPOS SANCHEZ-BORDONA](#) - 1998 - openbibart.fr

Help. Search. XML. Title : El **Convento** de **San Marcos** de **León** después de la Desamortización. Author : CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, M Dolores ; Publication year : 1998 Language : Spanish ; Abstract : Analyse historique de toutes les conséquences architecturales et artistiques subies par ...

☆

**El cancel de la iglesia de San Marcos de León**

[E Morais Vallejo](#) - buleria.unileon.es

... PALABRAS (CLAVE **Convento** de **San Marcos** de **León**, barroco, rejería, mármoles, artes suntuarias, arquitectura ... ORICHETA GARCÍA, "El **convento** de **San Marcos** de **León**. Nuevos datos sobre el proceso constructivo en el siglo XVI", Academia, nº 86, Madrid, 1998, pp ...

☆

[PDF] unileon.es

**[PDF] Implicaciones artísticas de una decisión del consejo de órdenes militares: el traslado del convento de San Marcos de León a Extremadura (1560-1604)**

[MDC Sánchez-Bordona](#) - Norba: Revista de arte, 1996 - dialnet.unirioja.es

En el Capitulo General de la Orden de Santiago, reunido en 1560 en Toledo a instancias del rey Felipe II y finalizado en Madrid en 1562, se tomó la decisión de trasladar el **convento** de **San Marcos** de **León** a Extremadura. Las razones esgrimidas para tal cambio aludían a ...

☆ Las 4 versiones

[PDF] unirioja.es

**[PDF] Un dibujo para la fachada de San Marcos de León**

[JMP Chinarro](#) - Boletín del Seminario de Estudios de Arte y ..., 1985 - dialnet.unirioja.es

... Dibujo de la fachada del **convento** de **San Marcos**, de **León** ... 6 JAV/ ERRE MUR, A., Catálogo de los documentos referentes a los **conventos** de Santiago, Calatravay Alcán- tara que se conservan en el archivo secreto del Consejo de Ordenes Militares,'Madrid, 1958, p. 34 ...

[PDF] unirioja.es

# MOTORES DE BÚSQUEDA

INFOXICACIÓN (búsquedas sin filtros) 

**búsqueda filtrada: contenidos académicos y bibliográficos**

 Google Scholar

 Google books



## FORTUNATO DE SELGAS Y SAN JULIÁN DE LOS PRADOS. LA SÍNTESES DEL DEBATE DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

MARÍA PILAR GARCÍA CUETOS<sup>1</sup>  
Universidad de Oviedo

La actuación de Fortunato de Selgas en San Julián de los Prados, Oviedo, sintetiza el debate sobre la restauración monumental en España a principios del siglo XX. Integra elementos de la restauración estilística, limitada por el racionalismo arqueológico, el avance de las teorías italianas de la restauración histórica y boitiana y la influencia de la estética ruïnista y de la llamada *sinceridad arqueológica*. Unas fotografías inéditas de 1932 nos devuelven la imagen perdida de la iglesia tras la intervención y nos permiten conocer uno de los ejemplos más interesantes de la restauración española de principios del siglo XX, desgraciadamente alterado por intervenciones posteriores.

**Palabras clave:** Restauración monumental; prerrománico asturiano; Fortunato de Selgas; John Ruskin.

Fortunato de Selgas envió su obra a Jean-Auguste Brutails y ese ejemplar se conserva en el archivo de la Universidad Michel de Montaigne, junto a una carta autógrafa del asturiano fechada el 22 de junio de 1910<sup>53</sup> en la que lamentaba su retraso en responder a una misiva anterior del arqueólogo francés, le agradecía que le hubiese enviado la *Guide du Congrès de Carcassonne*<sup>54</sup> y definía los monumentos prerrománicos asturianos como unas humildes iglesias con más valor histórico que arqueológico. Otro dato relevante que nos aporta la lectura de este documento es que Brutails habría efectuado un viaje a Asturias y concretamente a Oviedo, puesto que Selgas lo cita. Curiosamente, esa visita tuvo lugar en 1908, coincidiendo con la edición del libro.

<sup>52</sup> Selgas, 1908: 95.

<sup>53</sup> *Carta de Fortunato de Selgas a Auguste Brutails*, 22 de junio de 1910. 1886. Collections Patrimoniales numérisées de Bordeaux Montaigne, Burdeos, Universidad Bordeaux Montaigne, Identifiant(s) IL 18515. En: <http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/10144> [19/05/2019]

<sup>54</sup> Esta obra fue editada en 1906. Lahondés, Jules. Serbat, Louis. Thiers, Paul. Brutails, Auguste (1906): *Guide du Congrès de Carcassonne*. Caen. Société Française d'Archéologie.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN

Kairos

PRESENTACIÓN TEMAS METODOLOGÍA MEDIATECA ENSEÑANZAS

Enseñanzas

1 2 3 4 5

← EDAD MEDIA

ESO Educación Secundaria Obligatoria

▼ La península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus

- LLEGADA DE LOS MUSULMANES
  - La conquista y sus caminos
  - Causas de la rápida conquista
  - El nacimiento de Al-Ándalus
- EL ESTADO DE AL-ÁNDALUS
  - Política
  - Economía
  - Sociedad
- EL PATRIMONIO CULTURAL
  - Artes
  - Letras

### 4. La península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus

#### El Patrimonio cultural - Las Artes

Los árabes, con un pasado de pueblo de nómadas caravaneros, no tenían una tradición artística, por ello cuando comenzaron a construir su imperio e iniciaron sus construcciones artísticas, tuvieron que copiar de los pueblos que fueron conquistando. Cuando los árabes conquistaron la Península Ibérica ya tenían algunos años de aprendizaje, y comenzaron su aportación a la cultura de este territorio con unas normas ya adquiridas, y que fueron implantando. La primera de esas normas era la prohibición religiosa de representar figuras humanas y animales, lo que limitaba en buena medida las posibilidades de pintar y esculpir. Por ello, buena parte de las formas artísticas del arte árabe en general y del hispanoárabe en particular se reducen a la arquitectura, sin que falten muestras de otras artes como el de la miniatura o el tapiz.

El medievalista francés Charles-Emmanuel Dufourcq dice: "En ningún momento, ni Roma ni París, las dos ciudades más pobladas del Occidente cristiano, se acercaron al esplendor de Córdoba, el mayor núcleo urbano de la Europa árabe-islámica" ("La vida cotidiana de los árabes en la Europa medieval", Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1990).

La arquitectura hispanoárabe en la Península tiene varios ejemplos significativos:

- La mezquita de Córdoba (imagen superior-derecha)
- La Alhambra de Granada (imagen inferior-derecha)

# PORTALES ESPECIALIZADOS (producción científica de acceso abierto)



“uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana”.



“is a community-curated online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals”

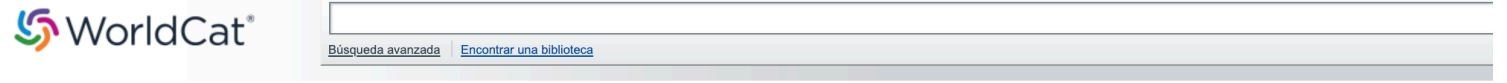


“Red de Revistas Científicas de acceso abierto sin fines de lucro propiedad de la academia”



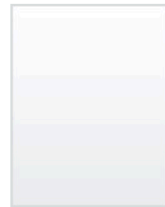
“Directorio del Centro Internacional del ISSN que proporciona acceso gratuito a un conjunto de registros bibliográficos de acceso abierto”

# CATÁLOGOS BIBLIOGRÁFICOS



[<< Volver a los resultados de la búsqueda](#)

[Agregar a lista](#)
[Agregar etiquetas](#)
[Escribir una reseña](#)
 Calificar este material: ☆☆☆☆



## Arte mudejar aragonés

Autor: [Gonzalo M Borrás Gualis](#)  
 Editorial: Zaragoza : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, [S.l.] : Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores de Aragón y Rioja, 1985. 1985.  
 Edición/Formato: Libro impreso : Español (spa) [Ver todas las ediciones y todos los formatos](#)  
 Calificación: ☆☆☆☆ (todavía no calificado) [0 con reseñas - Ser el primero.](#)  
 Temas: [Arte mudéjar -- España -- Aragón.](#)  
[Arquitectura mudéjar -- España -- Aragón.](#)  
 Más materiales como éste [Materiales similares](#)

### Encontrar un ejemplar en la biblioteca

Ingrese su ubicación  [Encontrar bibliotecas](#)  
 Introduzca una dirección postal completa para obtener mejores resultados.

Se muestran las bibliotecas 1-6 de 46 Para todas las 14 ediciones (España)

[<< Primera](#)
[< Ant](#)
[1](#)
[2](#)
[3](#)
[Siguiente >](#)
[Última >>](#)

Biblioteca	Formatos que tiene
1. <a href="#">Biblioteca Nacional de España</a> Biblioteca Nacional - Madrid Madrid, 28071 Spain	<a href="#">Libro</a>
2. <a href="#">Red de bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC)</a> Instituto Cervantes (RBIC) Madrid, 28014 Spain	<a href="#">Libro</a>
3. <a href="#">Consejo Superior Investigaciones Científicas</a> CSIC Madrid, 28002 Spain	<a href="#">Libro</a>
4. <a href="#">AECID. Biblioteca</a> Biblioteca AECID Madrid, 28040 Spain	<a href="#">Libro</a>
5. <a href="#">Casa de Velázquez</a>	

# REPOSITORIOS BIBLIOGRÁFICOS- PORTALES DIGITALES



**BULERIA**



The screenshot shows a digital manuscript viewer interface. At the top, there are navigation icons (back, forward, search, etc.) and the text "Flos Sanctorum [Manuscrito]" with page numbers "164 / 650". Below this, there are two tabs: "Ocultar miniaturas" and "Mostrar miniaturas". The main area displays a list of thumbnails for pages 163, 164, and 165. Page 164 is highlighted with a red border. To the right, a larger view shows the manuscript pages with text in two columns. The text is in a Gothic script. At the bottom, there are more navigation icons and the text "164 / 650" and "BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA".

## BASES DE DATOS TESIS DOCTORALES



Theses & Dissertations

## REDES SOCIALES ACADÉMICAS



ResearchGate

# HEMEROTECAS Y ARCHIVOS



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

CONTACTE CON PARES

# PARES

PORTAL DE Archivos Españoles

Búsqueda Buscar documentos Búsq. Autoridades Buscar autoridades Agenda Preguntas frecuentes

Búsqueda Documentos Resultados Documentos Visor

## Cartas y expedientes de cabildos seculares: Portobelo

Archivo General de Indias, PANAMA,32.N.25

54%

1-8 imágenes de 16

Seleccionar Imagen

Ver imagen N° Ir

1	2
3	4
5	6
7	8

1-8 imágenes en blanco

1-8 imágenes en blanco

## INTRODUCCIÓN

La fachada monumental de San Marcos constituye uno de los conjuntos más destacados dentro del Primer Renacimiento español e incluso de la arquitectura del siglo XVI. Fue concebido como una pieza simbólica dentro del marco humanista español y su concepción renacentista. En este trabajo vamos a intentar realizar una interpretación del programa iconográfico de la fachada desgranando los personajes representados y su significado de modo que explique la dimensión simbólica y propagandística de estas obras de promoción real.

En cuanto a la arquitectura, el constructor fue Juan de Orozco, que estaba al frente de las obras en 1515. Desde 1539 es maestro Miguel de Villarreal y desde 1549 Juan de Badajoz, quién se encarga de construir el claustro y la sacristía. Sabemos que la obra principal de la fachada empieza bajo el reinado de Carlos V en 1533 y que el lienzo que va desde la puerta principal hacia la iglesia se termina en 1541. La iconografía más interesante de la fachada, de gran riqueza iconológica, es constituida por 24 medallones del zócalo inferior derecho. Disposición sigue una idea preconcebida y se ubican en función del intento de expresión de una idea de exaltación de la Orden de Santiago y sobre todo de la imagen de Carlos V como César.<sup>1</sup>

## LOS FRISOS Y LOS MEDALLONES

En la fachada nos encontramos con frisos en el entablamento medio y el superior. En el entablamento medio vemos lucha de dioses, titanes y gigantomaquia. Se trata de una iconografía que por un lado significa la lucha de la Orden de Santiago contra los enemigos de la Fe y por otro la idea neoplatónica de la vida activa y la lucha moral para elevarse sobre lo material. Siguiendo una lectura ascensional propia del neoplatonismo, las figuras victoriosas y laureadas, simbolizan el triunfo de la Virtud tras el desapego de lo material en su ascenso a los reinos celestiales.<sup>2</sup>

El antepecho de las ventanas se adorna con los escudos bien labrados de la ciudad de León y la orden de Santiago.

Realizaremos un breve análisis de las figuras representadas para entender su significado en contexto. Los modelos para estas imágenes proceden de los diferentes *Prontuarios de medallas*, que salidos de las principales imprentas del renacimiento europeo, circulaban entre los artistas del siglo XVI. El orden de los medallones del zócalo es el siguiente, desde la iglesia a la puerta del Hostal:

<sup>1</sup> CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M.D., *Guía Breve de San Marcos de León*, Junta de Valladolid, Valladolid, 1997. p26-32

<sup>2</sup> *ibidem*, p35-36

Desde entonces hasta hoy han sido múltiples y de desigual fortuna los acercamientos a la obra del carmelita, si bien cabe destacar por su número y relevancia los centrados en su compendio sobre carpintería de lo blanco<sup>6</sup> y los dedicados a sus aportaciones sobre hidrología.<sup>7</sup> Pero la particular condición de esta obra, que compila estudios tan heterogéneos que van desde la “descripción del templo de Salomón” hasta un “tratado breve de las plantas que mejor

<sup>6</sup> Fue Manuel Toussaint uno de los primeros investigadores en llamar la atención sobre la importancia que tenía el tratado de carpintería de fray Andrés, puesto que permitía comprobar, a su juicio, “cómo fue abundante el mudejarismo en la Nueva España”. Manuel Toussaint, *Arte mudéjar en América*, México, Porrúa, 1946. p. 31. A este primer acercamiento se sucedieron otros muchos, especialmente desde la década de los años ochenta en la que las investigaciones sobre la carpintería mudéjar alcanzaron un notable incremento, particularmente en España gracias a la celebración de los Simposios Internacionales de Mudejarismo en la ciudad de Teruel. Asimismo, la euforia que despertó entre la comunidad científica el *Breve compendio de la carpintería de lo blanco* del alarife sevillano López de Arenas (Diego López de Arenas, *Breve compendio de la carpintería de lo blanco, y tratado de alarifes, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la Geometría, y puntas del compás...*, Sevilla, Luís Estupiñán, 1633), animó las revisiones y comparaciones con respecto al tratado de carpintería del carmelita. Para no hacer una relación interminable de estos estudios, destacamos: María Dolores Aguilar García, *La carpintería mudéjar en los tratados*, Málaga, Universidad, 1984; Enrique Nuere Matauco, *La carpintería de lazo. Lectura dibujada del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel*, Málaga, Colegio de Arquitectos de Málaga, 1990; Rafael López Guzmán, “La carpintería de lo blanco en el mudéjar andaluz y americano”, en *Formación profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América. IV Seminario Arquitectura Andalucía-América. Formación profesional y artes decorativas en Andalucía y América*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1991, pp. 57-71; Rafael López Guzmán, Lázaro Gila Medina, Ignacio Henares Cuéllar y Guillermo Tovar de Teresa, *Arquitectura y Carpintería Mudéjar en México*, México, Azabache, 1992; Rafael López Guzmán, “Lo mudéjar en la arquitectura mexicana”, en *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, ed. Ignacio Henares y Rafael López Guzmán, Granada, Universidad, 1993, pp. 189-212; Geneviève Barbé Coquelin de Lisle, “La carpintería mudéjar y su expresión teórica”, en *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1982, pp. 273-277 y Enrique Nuere Matauco, “La carpintería en España y América a través de los tratados”, en *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, ed. Ignacio Henares y Rafael López Guzmán, Granada, Universidad, 1993, pp. 173-187.

<sup>7</sup> José María de Ágreda y Sánchez “informe inédito dado en 1636 al Virrey Marqués de Cadereita, acerca del desagüe de Huehuetoca”, *Anales del Museo Nacional*, 4 (1897), 167-193; Jorge Gurría Lacroix, *El desagüe del Valle de México durante la época novohispana*, México, SEP-INAH, 1978; Ernesto Lemoine Villacaña, *El desagüe del Valle de México durante la época independiente*, México, Universidad Autónoma, 1978; Ernesto Lemoine Villacaña, *Memoria histórica, técnica y administrativa de las obras de desagüe del Valle de México (1449-1900)*, México, 1902; Geneviève Barbé Coquelin de Lisle, “Fray Andrés de San Miguel, architecte de la Nouvelle-Espagne et le desagüe de México”, en *La ville en Amérique espagnole coloniale*, Paris, La Sorbonne Nouvelle, 1984, pp. 333-345; Alain Musset, “El desagüe evangélico: carmelitas, jesuitas y franciscanos frente a las inundaciones de México (1607-1691)”, en *Agua, cultura y sociedad en México*, ed. Patricia Ávila García, México, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, 2002, pp. 49-64.

