

INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES

José Jesús Gázquez Linares
María del Mar Molero Jurado
Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Simón Márquez
África Martos Martínez
José Gabriel Soriano Sánchez
Nieves Fátima Oropesa Ruiz
(Eds.)

ISBN: 978-84-1324-560-7

Dykinson, S.L.

Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades

**José Jesús Gázquez Linares
María del Mar Molero Jurado
Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Simón Márquez
África Martos Martínez
José Gabriel Soriano Sánchez
Nieves Fátima Oropesa Ruiz
(Eds.)**

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

ISBN: 978-84-1324-560-7

Preimpresión realizada por los autores

PRÓLOGO 19

ARTE

CAPÍTULO 1

ARTE Y ACTIVISMO: LA APARICIÓN DEL ARTIVISMO DE JR

LUIS ALCALÁ-GALIANO 25

CAPÍTULO 2

INNOVANDO EN EL AULA UNIVERSITARIA: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LA MUSICALIZACIÓN DE ÁLBUMES ILUSTRADOS

MARÍA DEL MAR BERNABÉ VILLODRE 33

CAPÍTULO 3

PODCAST Y SONO-LIBRO: DOS HERRAMIENTAS INNOVADORAS AL SERVICIO DE LA CREATIVIDAD

MARTA VELA GONZÁLEZ 41

CAPÍTULO 4

LA INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES EN EL EEES: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE APLICADO A LA HISTORIA DEL ARTE

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ 51

CAPÍTULO 5

TÉCNICAS COOPERATIVAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VISUAL

MARÍA DOLORES SÁNCHEZ ARJONA 63

CAPÍTULO 6

LA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN, BASE DEL APRENDIZAJE: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO, VÍA DE DESARROLLO PARA LA COMUNICACIÓN

MARÍA JOSÉ DELGADO CORREDERA 73

CAPÍTULO 7

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE: INNOVACIONES METODOLÓGICAS DESDE EL FEMINISMO

YOLANDA PERALTA SIERRA 83

CAPÍTULO 8

INCENTIVAR EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA: "ESCAPE BOOKS OF ART" COMO EXPERIENCIA INVERSIVA Y COLABORATIVA

GERARDO BOTO VARELA 93

ÍNDICE

CAPÍTULO 9

REBELIÓN EN LAS AULAS. LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ACTUALIDAD: VALORACIÓN, RETOS Y PROPUESTAS DOCENTES EN LOS DIVERSOS NIVELES FORMATIVOS

MARTA SERRANO COLL 103

CAPÍTULO 10

LA RECUPERACIÓN DEL LEGADO DE MECENAS, DISEÑADORAS Y ARQUITECTAS EN LA DOCENCIA DE HISTORIA DEL ARTE

MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA 115

CAPÍTULO 11

LA INTERCULTURALIDAD ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE A TRAVÉS DE LA ESTÉTICA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO: EL ENCUENTRO OCCIDENTE-JAPÓN

ANTONIA MUÑIZ DE LA ARENA 123

CAPÍTULO 12

LAS REDES SOCIALES EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO, LETICIA AZAHARA VAZQUEZ CARPIO 137

CAPÍTULO 13

EL ARTE, BASE METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO

MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO 149

CAPÍTULO 14

ID-ARTE: PROYECTOS INNOVADORES PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL HISTORIADOR DEL ARTE

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN 159

CAPÍTULO 15

DIÁLOGO EN EL AULA UNIVERSITARIA CON INVESTIGADORES DE HISTORIA DEL ARTE: TALLER BIDIRECCIONAL DE TRANSFERENCIA, COMPETENCIAS Y DESCUBRIMIENTOS

ISABEL ESCANDELL PROUST 169

CAPÍTULO 16

TALLADO EN PIEDRA: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE CENTRADO EN EL ALUMNO

CARLOS P. ODRIOZOLA LLORET Y DIEGO ROMERO VERA 179

CAPÍTULO 17

PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL ANÁLISIS SECTORIAL DEL MUNDO DEL ARTE Y LA CREACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

JOAQUIM ESPUNY AGUILÓ 189

<i>CAPÍTULO 18</i>	
<i>TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: LA PLAZA DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA</i>	
ANTONIO SIMÓN SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Y MARÍA SOLEDAD RAMOS DELGADO .	201
<i>CAPÍTULO 19</i>	
<i>DESCUBRIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS A TRAVÉS DE LAS MOTIVADORAS Y NOVEDOSAS TECNOLOGÍAS DIDÁCTICAS EDUCATIVAS DEL ARTE</i>	
MARÍA SOLEDAD RAMOS DELGADO, Y ANTONIO SIMÓN SÁNCHEZ FERNÁNDEZ	215
<i>CAPÍTULO 20</i>	
<i>PROPUESTA INNOVADORA PARA LA DOCENCIA: EL ARCHIVO DE ARTE ÚTIL COMO RECURSO EDUCATIVO</i>	
GEMMA ROSA MEDINA ESTUPIÑÁN	227
<i>CAPÍTULO 21</i>	
<i>ENSEÑANDO ARTE EN VOZ ACTIVA: CONTENIDOS, HERRAMIENTAS Y APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EN CASA-SEVILLA</i>	
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ	235
<i>CAPÍTULO 22</i>	
<i>EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y COMPETENCIA DIGITAL: UNA MIRADA INTERFACULTATIVA PARA FAVORECER LA INTEGRACIÓN DE PROCESOS EVALUATIVOS A TRAVÉS DE RÚBRICAS</i>	
JULIA CASTELL VILLANUEVA, ANDRÉS TORRES CARCELLER, Y MAR REDONDO AROLAS	245
<i>CAPÍTULO 23</i>	
<i>DEL TRAJE FUTURISTA AL VESTIDO LANGOSTA: UNA EXPERIENCIA PILOTO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE MODA Y ARTE</i>	
LAURA LUCEÑO CASALS Y DIANA LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN	257
<i>CAPÍTULO 24</i>	
<i>EL PATRIMONIO CULTURAL: ¿UNA NUEVA ÁREA DE CONOCIMIENTO? CONCEPCIONES DIDÁCTICAS DESDE LA HISTORIA DEL ARTE PARA MEJORAR SU ENSEÑANZA</i>	
MARÍA BELÉN CALDERÓN ROCA.....	269
<i>CAPÍTULO 25</i>	
<i>EL TATUAJE COMO MOTIVO INTERCULTURAL EN LA FRANCOFONÍA: UNA PRÁCTICA TAMAZIGH EN EL MAGREB, PRESENTE EN CANARIAS</i>	
DOLORES PATRICIA PAREJA RÍOS	283

HUMANIDADES

CAPÍTULO 26

LITERATURA Y BOOKTUBE: PROMOCIÓN DE LA LECTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE INTERNET

MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA 295

CAPÍTULO 27

APROXIMANDO LA DIDÁCTICA MUSICAL A LOS FUTUROS MAESTROS Y MAESTRAS DESDE LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS

ANA-MERCEDES VERNIA-CARRASCO 305

CAPÍTULO 28

LA EVALUACIÓN POR PARES EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO

ROCÍO BARTOLOMÉ RODRÍGUEZ..... 317

CAPÍTULO 29

CREATIVE WRITING IN HIGHER EDUCATION: NEWS HEADLINES

LIDIA MAÑOSO PACHECO & MARÍA BEATRIZ JUÁREZ ESCRIBANO 329

CAPÍTULO 30

LA ENCUESTA Y EL VÍDEO: DOS RECURSOS DIDÁCTICOS COMBINADOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA TRADUCCIÓN EDITORIAL

SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN Y MARÍA AZAHARA VEROZ GONZÁLEZ..... 337

CAPÍTULO 31

TEACHING GENDER-INCLUSIVE LANGUAGE: AN INNOVATIVE APPROACH FOR WRITING

LIDIA MAÑOSO PACHECO 351

CAPÍTULO 32

CAMBIO EDUCATIVO A TRAVÉS DE INNOVACIÓN CON ALMA: OBSERVACIONES DE ESTUDIANTES EN EL ESPACIO EDUCATIVO ALMA MONTESSORI

CARMEN MARÍA MARTÍNEZ MORALES Y DAVID JIMÉNEZ HERNÁNDEZ 359

CAPÍTULO 33

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: UCOTERM, SITIO WEB PARA LA DIFUSIÓN DE RECURSOS PARA LA TRADUCCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

MARÍA AZAHARA VEROZ GONZÁLEZ, SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN, Y MANUEL MARCOS ALDÓN 375

<i>CAPÍTULO 34</i>	
<i>INTERCULTURALIDAD, INVESTIGACIÓN Y EVOLUCIÓN CIENTÍFICA EN EL MEDITERRÁNEO EN TORNO AL CONCEPTO DE BRAQUILOLOGÍA</i>	
MARTINE RENOUPREZ	391
<i>CAPÍTULO 35</i>	
<i>ANÁLISIS DE ERRORES EN EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA</i>	
MARÍA MARTÍNEZ-ATIENZA DE DIOS	401
<i>CAPÍTULO 36</i>	
<i>UNA PROPUESTA DE WEBQUEST APLICADA A LA DOCENCIA DE LA GEOGRAFÍA URBANA</i>	
REMEDIOS LARRUBIA VARGAS Y JUAN JOSÉ NATERA RIVAS	413
<i>CAPÍTULO 37</i>	
<i>ESTRUCTURA CÍCLICA EN LA ENSEÑANZA DE LA SONATA ROMÁNTICA</i>	
MARTA VELA GONZÁLEZ Y VICENTA GISBERT CAUDELI	421
<i>CAPÍTULO 38</i>	
<i>GRADO EN MAESTRO DE INFANTIL: ADQUISICIÓN DE HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE ACTIVO EN EL TRABAJO DEL ANÁLISIS MUSICAL</i>	
VICENTA GISBERT CAUDELI Y MARTA VELA GONZÁLEZ	431
<i>CAPÍTULO 39</i>	
<i>LA AUTONOMÍA INTERPRETATIVA EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA</i>	
RAFAEL SALVADOR LÓPEZ MARCHAL	441
<i>CAPÍTULO 40</i>	
<i>SUBJETIVIDADES: UNA EXPERIENCIA FILOSÓFICA DE DIVULGACIÓN</i>	
BELTRÁN JIMÉNEZ VILLAR	453
<i>CAPÍTULO 41</i>	
<i>EL DICCIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL AULA DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA</i>	
MARTA TORRES MARTÍNEZ	461
<i>CAPÍTULO 42</i>	
<i>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y SERVICIO A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN ENTORNOS UNIVERSITARIOS</i>	
SARA DOMÍNGUEZ LLORIA Y RUT MARTÍNEZ LÓPEZ DE CASTRO	471
<i>CAPÍTULO 43</i>	
<i>LA TAV COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN EL ESTUDIO DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO PARA LA TRADUCCIÓN INSTITUCIONAL Y LA COMUNICACIÓN POLÍTICA</i>	
MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ RUIZ	479

<i>CAPÍTULO 44</i> <i>EL WHATSAPP COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN</i> ANKE BERNS	491
<i>CAPÍTULO 45</i> <i>¿MÚSICA CLÁSICA O CULTURAS DEL MUNDO? UNA INNOVADORA PROPUESTA DE FORMACIÓN PARA LOS FUTUROS MAESTROS</i> PALOMA MORA GOTERRIS Y JOSÉ MARÍA PEÑALVER VILAR.....	501
<i>CAPÍTULO 46</i> <i>PERCUCYL: UNA PROPUESTA INTEGRAL PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA PERCUSIÓN</i> RODRIGO MARTÍNEZ RONCERO	511
<i>CAPÍTULO 47</i> <i>INNOVACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR: RECURSOS LEXICOGRÁFICOS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN DATOS (ABD) PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VARIEDADES DEL ESPAÑOL</i> NARCISO M. CONTRERAS IZQUIERDO.....	521
<i>CAPÍTULO 48</i> <i>¿ESPAÑA O ESPANIA? REFLEXIONES METODOLÓGICAS SOBRE UN EJERCICIO DE GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA A PARTIR DE LA PÉRDIDA DE LA Ñ EN EL HABLA DE CASTILLA-LA MANCHA</i> JAIME PEÑA ARCE.....	537
<i>CAPÍTULO 49</i> <i>UNA NUEVA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS DE ÉPOCA MEDIEVAL: APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y ENTRE IGUALES A PARTIR DEL DESARROLLO DE PROYECTOS</i> ESTHER TRAVÉ ALLEPUZ	545
<i>CAPÍTULO 50</i> <i>FORMACIÓN DE DOCENTES EN FILOSOFÍA EN COLOMBIA: INCIDENCIA DE CURSOS DISCIPLINARES EN PRUEBAS ESTANDARIZADAS</i> ALEJANDRO FARIETA-BARRERA	557
<i>CAPÍTULO 51</i> <i>LA ADQUISICIÓN Y LA PERCEPCIÓN DEL INGLÉS COMO L2, MEDIANTE EL ENFOQUE COGNITIVISTA, EN ALUMNOS DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN</i> KONSTANTINA KONSTANTINIDI	571

<i>CAPÍTULO 52</i>	
<i>DE LA DIMENSIÓN URBANA AL HECHO CONSTRUCTIVO: LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA REGENERACIÓN DE BARRIADAS RESIDENCIALES OBSOLETAS</i>	
DANIEL NAVAS CARRILLO	581
<i>CAPÍTULO 53</i>	
<i>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE GRADO Y MÁSTER: LA CARPETA DE APRENDIZAJE Y LA EXPOSICIÓN VIRTUAL</i>	
MARIA SOLER SALA Y MARTA SANCHO I PLANAS.....	591
<i>CAPÍTULO 54</i>	
<i>EL SEMINARIO DE LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN DOCENTE: PROYECTOS Y TRANSFERENCIA DE RESULTADOS</i>	
JESÚS CAMACHO NIÑO.....	605
<i>CAPÍTULO 55</i>	
<i>EL ENSAYO COMO CULTURA DISCURSIVA FRECUENTE EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS</i>	
LUIS CARLOS CÁRDENAS ORTIZ, JADER ALEXIS CASTAÑO RICO, Y WILLIAM MORENO LÓPEZ.....	617
<i>CAPÍTULO 56</i>	
<i>LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</i>	
FRANCISCO RUBIO CUENCA	629
<i>CAPÍTULO 57</i>	
<i>LA PERFORMANCE EN EL GRADO DE MAESTRO DE PRIMARIA: RESONANCIAS VISUALES Y ESPACIOS SONOROS</i>	
CINTA MATA BALLESTÉ Y MONTSERRAT CANELA GRAU.....	641
<i>CAPÍTULO 58</i>	
<i>APROXIMACIONES A LA LÍRICA FEMENINA DESDE LA LITERATURA DIGITAL</i>	
REBECA LÁZARO NISO E ISABEL SAINZ BARIAIN.....	651
<i>CAPÍTULO 59</i>	
<i>RECURSOS DE EVALUACIÓN DEL E-TÁNDEM</i>	
EMMA GARCÍA SANZ.....	659
<i>CAPÍTULO 60</i>	
<i>EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL ALUMNADO DE CIENCIAS SOCIALES DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA</i>	
ELENA ZUBIAURRE IBÁÑEZ, DAVID GIL PAREJA, ALMUDENA JUANES GARCÍA, ANA LEÓN MEJÍA, Y VANESSA PALOMA MORENO RODRÍGUEZ.....	671

CAPÍTULO 61

ORIENTE Y OCCIDENTE CULTURAS EN CONTACTO: INDÍGENAS PRECOLOMBINOS EN ABYA YALA, LOS CHIBCHAS

LOURDES DE LOS ÁNGELES TERRÓN BARBOSA 679

CAPÍTULO 62

LA TRADUCCIÓN DE GUIONES PARA EL DOBLAJE DE ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS APLICADA A LA NOVELA ALEMANA CONTEMPORÁNEA

MARÍA PILAR CASTILLO BERNAL 689

CAPÍTULO 63

LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO EXPERTO EN EL AULA DE TRADUCCIÓN JURÍDICA Y DE INGLÉS PARA JURISTAS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MULTIMODAL Y LA TRADUCCIÓN A VISTA DE PELÍCULAS Y SERIES

MARÍA LUISA RODRÍGUEZ-MUÑOZ..... 697

CAPÍTULO 64

LA INTERCULTURALIDAD DE LAS MATEMÁTICAS: ENTRE EL LENGUAJE UNIVERSAL Y LA LENGUA CONCRETA

MARÍA PILAR GARCÉS GARCÍA..... 711

CAPÍTULO 65

ESTUDIO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO A TRAVÉS DE UN APRENDIZAJE BASADO EN CASOS EN GRUPOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO

VANESSA PALOMA MORENO RODRÍGUEZ, ELENA ZUBIAURRE IBÁÑEZ, DAVID GIL PAREJA, ALMUDENA JUANES GARCÍA, Y ANA LEÓN MEJÍA 721

CAPÍTULO 66

ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL EN EL GRADO DE MÚSICA

MANUEL TIZÓN DÍAZ..... 729

CAPÍTULO 67

POR QUÉ GAMIFICAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

CARMEN MAÍZ ARÉVALO 739

CAPÍTULO 68

LEER Y ESCRIBIR LA FRONTERA ACTUAL: EN LA NARRATIVA DE FICCIÓN Y EN OTROS LUGARES

VICTORIA FERRETY MONTIEL 749

CAPÍTULO 69

LA MUJER EN EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL: PROPUESTA PARA TRABAJAR LOS MICROMACHISMOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA

ISABEL SAINZ BARIAIN 757

CAPÍTULO 70

LA MUJER POSTNÓMADA: VALORES TRADICIONALES DE LA MUJER JAPONESA EN LA ARQUITECTURA DEL ASOMBRO DE KAZUYO SEJIMA. INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DEL ESPACIO DOMÉSTICO A TRAVÉS DEL REDESCUBRIMIENTO DE LO COTIDIANO

FERMÍN DELGADO PERERA..... 767

CAPÍTULO 71

LA APLICACIÓN MUSICOLÓGICA COMO ELEMENTO TRANSDISCIPLINARIO EN LA AUTONOMÍA INTERPRETATIVA EN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

RAFAEL SALVADOR LÓPEZ MARCHAL 781

CAPÍTULO 72

EL USO DE LA WIKI EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE LINGÜÍSTICA

ANA SEGOVIA GORDILLO Y CRISTINA VICTORIA HERRANZ LLÁCER..... 797

CAPÍTULO 73

VISIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD LGTB EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA: REFLEXIONES Y PROPUESTAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO, FRANCISCO MANUEL MORALES RODRÍGUEZ, MANUEL NARVÁEZ PELÁEZ, JOSÉ MIGUEL GIMÉNEZ LOZANO, Y ANA MARÍA MORALES RODRÍGUEZ..... 811

CAPÍTULO 74

EL SUBTITULADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE CIENTÍFICO-TÉCNICO

MARÍA DEL MAR OGEA POZO 821

CAPÍTULO 75

IDENTIDAD EN EL EXILIO REPUBLICANO: MODELOS DE LITERATURA FEMENINA EN LA EDUCACIÓN LITERARIA

ISABEL SAINZ BARIAIN Y REBECA LÁZARO NISO..... 837

CAPÍTULO 76

LAS CUBIERTAS DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

ÓSCAR JOSÉ MARTÍN SÁNCHEZ 843

CAPÍTULO 77

LA INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUEOLOGÍA: UNA APLICACIÓN PRÁCTICA

DIEGO ROMERO VERA Y CARLOS P. ODRIOZOLA LLORET..... 851

<i>CAPÍTULO 78</i> <i>INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DEL PROFESORADO DE INGLÉS DE EDUCACIÓN PRIMARIA: HERRAMIENTAS DIGITALES Y GAMIFICACIÓN</i> RAQUEL SERRANO GONZÁLEZ Y LAURA MARTÍNEZ GARCÍA.....	863
<i>CAPÍTULO 79</i> <i>MAPAS CONCEPTUALES Y MENTALES: UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO</i> MARÍA AUXILIADORA BARRIOS RODRÍGUEZ.....	873
<i>CAPÍTULO 80</i> <i>EL USO DE LA IMAGEN PARA MEJORAR LAS DESTREZAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE</i> JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ MURILLO.....	887
<i>CAPÍTULO 81</i> <i>ITINERARIO DE PRÁCTICAS EN UNA ASIGNATURA OBLIGATORIA DEL GRADO DE ARQUEOLOGÍA</i> QUERALT SOLÉ	895
<i>CAPÍTULO 82</i> <i>TRASTORNOS FISIOLÓGICOS EN LAS INSTRUMENTISTAS DE VIENTO Y CANTANTES</i> AINTZANE BARONA RUIZ	903
<i>CAPÍTULO 83</i> <i>REDES SOCIALES E INNOVACIÓN DOCENTE: UN RETO Y UNA OPORTUNIDAD PARA EL AULA DE LINGÜÍSTICA Y DE LENGUAS</i> MARTA SÁNCHEZ-SAUS LASERNA.....	913
<i>CAPÍTULO 84</i> <i>LA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN A PARTIR DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE LA UNIÓN EUROPEA</i> CARMEN EXPÓSITO CASTRO	923
<i>CAPÍTULO 85</i> <i>LATÍN, CULTURA CLÁSICA Y LITERATURA LATINA COMO ASIGNATURAS VEHICULARES EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS HUMANISTAS</i> CARLOS OLIVA MARAÑÓN Y SARA GALLEGO TRIJUEQUE	933
<i>CAPÍTULO 86</i> <i>EL TEXTO PERIODÍSTICO ARGUMENTATIVO Y SU ENSEÑANZA EN LAS AULAS DE TRADUCCIÓN: EL CASO DEL ESPAÑOL/ÁRABE</i> MOULAY-LAHSSAN BAYA ESSAYAHI.....	949

<i>CAPÍTULO 87</i>	
<i>EL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO. ACCIÓN, PROYECCIÓN Y MEJORA PARA LA IMPLICACIÓN EN EL ENTORNO A PARTIR DEL PROYECTO “JAIME I. OBJETIVO MALLORCA: IMÁGENES DEL PASADO MEDIEVAL, REFLEJOS EN EL PRESENTE DE SALOU”</i>	
ESTHER LOZANO LÓPEZ	959
<i>CAPÍTULO 88</i>	
<i>MÚSICA, EMOCIONES Y SIGNIFICADO: HACIA UN DICCIONARIO COMPOSITIVO</i>	
MANUEL TIZÓN DÍAZ.....	969
<i>CAPÍTULO 89</i>	
<i>PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DESDE LA IMPLANTACIÓN DE LOS GRADOS EN EL EEES</i>	
MIRIAM ALBUSAC JORGE.....	983
<i>CAPÍTULO 90</i>	
<i>ESTRATEGIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA MEDIANTE LA INTERACCIÓN ESPONTÁNEA</i>	
MARTA SAIZ SÁNCHEZ.....	991
<i>CAPÍTULO 91</i>	
<i>ITINERARIO DE PRÁCTICAS Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE HISTORIA MEDIEVAL</i>	
MIREIA COMAS VIA.....	1001
<i>CAPÍTULO 92</i>	
<i>LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS BIOMÉDICOS DEL ESPAÑOL AL ÁRABE COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE</i>	
BACHIR MAHYUB RAYAA.....	1013
<i>CAPÍTULO 93</i>	
<i>EL EDIFICIO DE UN MUSEO Y SU APORTACIÓN A LA CIUDAD Y A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA. ANÁLISIS DEL CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA</i>	
RAFAEL MARFIL-CARMONA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ.....	1025
<i>CAPÍTULO 94</i>	
<i>EL DESIGN THINKING Y LA COCREACIÓN COMO HERRAMIENTAS ESTRATÉGICAS PARA REPENSAR ESPACIOS EDUCATIVOS. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE FUTUROS MAESTROS</i>	
ANDRÉS TORRES CARCELLER Y JULIA CASTELL VILLANUEVA	1039
<i>CAPÍTULO 95</i>	
<i>APROXIMACIÓN A UNA GRAMÁTICA INTERCULTURAL EN EL TRATAMIENTO DE LA VOZ PASIVA DE PROCESO EN LENGUA ALEMANA</i>	
CARMEN GIERDEN VEGA	1051

ÍNDICE

<i>CAPÍTULO 96</i> <i>INTERVENCIÓN SOCIAL EN TRABAJO SOCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS FORTALEZAS Y DE LOS DERECHOS HUMANOS</i> PEDRO DE LA PAZ ELEZ Y SILVIA AVELLANEDA SAN ANTONIO.....	1065
<i>CAPÍTULO 97</i> <i>CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO DE VIENTO Y CANTO SOBRE LAS DISTINTAS PATOLOGÍAS DERIVADAS DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL</i> AINTZANE BARONA RUIZ Y VICENTA GISBERT CAUDELI.....	1073
<i>CAPÍTULO 98</i> <i>PROPUESTA DIDÁCTICA: DEL ABSURDO A LA EXCELENCIA</i> ELENA MARTÍN-CANCELA	1083
<i>CAPÍTULO 99</i> <i>INFLUENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN SOBRE LOS ÍNDICES DE MADUREZ SINTÁCTICA</i> ROCÍO BARTOLOMÉ RODRÍGUEZ.....	1093
<i>CAPÍTULO 100</i> <i>EL ESTUDIO DE LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS PRODUCTOS EDITORIALES DERIVADOS DEL TEATRO</i> REBECA LÁZARO NISO	1107
<i>CAPÍTULO 101</i> <i>DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD DE MAYORES: EL USO DEL CINE COMO RECURSO HABITUAL</i> EMILIA MARTOS CONTRERAS	1115
<i>CAPÍTULO 102</i> <i>PROPUESTAS INNOVADORAS, MOTIVADORAS Y CREATIVAS EN EDUCACIÓN MUSICAL: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DESCUBRIENDO EL PERIODO CLÁSICO MEDIANTE METODOLOGÍAS ACTIVAS</i> MARTA IGLESIAS SÁNCHEZ	1125
<i>CAPÍTULO 103</i> <i>LA CULTURA COMO CÓDIGO PARA LAS RELACIONES INTERNACIONALES ESPAÑOLAS A COMIENZOS DEL SIGLO XXI: UNA APLICACIÓN DIDÁCTICA</i> GLORIA PRIEGO-DE-MONTIANO	1141
<i>CAPÍTULO 104</i> <i>LA TRADUCCIÓN DE LAS UF DE HASSANIYYA AL ESPAÑOL Y SU IMPORTANCIA PARA LOS INTÉRPRETES: CONTEXTUALIZACIÓN Y PRÁCTICA</i> MOHAMED LEMINE TALEB Y MOHAMED SIDI BRAHIM.....	1149

<i>CAPÍTULO 105</i>	
<i>PROPUESTA DE CONTENIDOS DOCENTES EN HISTORIA MEDIEVAL: MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO</i>	
KAREN ÁLVARO RUEDA	1161
<i>CAPÍTULO 106</i>	
<i>¿APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES Y EMPODERAMIENTO DEL ESTUDIANTADO? UN ESTUDIO DE CASO</i>	
MARÍA DEL MAR HARO SOLER.....	1171
<i>CAPÍTULO 107</i>	
<i>¿QUÉ HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PREFIEREN LOS ESTUDIANTES EN UN MODELO EDUCATIVO BASADO EN EL E-LEARNING? UN ESTUDIO DE CASO EN TRADUCCIÓN ESPAÑOL-INGLÉS</i>	
MARÍA DEL MAR HARO SOLER.....	1181
<i>CAPÍTULO 108</i>	
<i>CHATBOTS: TECHNOLOGICAL OPPORTUNITIES FOR A TEACHING BEYOND THE CLASSROOM</i>	
MARIO CRESPO MIGUEL.....	1189
<i>CAPÍTULO 109</i>	
<i>METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA TRADUCCIÓN</i>	
AHMED KISSAMI MBARKI	1199
<i>CAPÍTULO 110</i>	
<i>INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA FUTUROS MAESTROS: ENSEÑAR EL USO DE HERRAMIENTAS TIC PARA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ)</i>	
ELENA DEL PILAR JIMÉNEZ PÉREZ Y NATALIA MARTÍNEZ-LEÓN.....	1211

CAPÍTULO 14

ID-ARTE: PROYECTOS INNOVADORES PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL HISTORIADOR DEL ARTE

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN
Universidad de León

INTRODUCCIÓN

A través de diversas investigaciones teórico-prácticas, sistematizadas desde el año 2008 y desarrolladas por los profesores del área de Historia del Arte de la Universidad de León (Departamento de Patrimonio Artístico y Documental), se creó, en el año 2017, un Grupo de Innovación Docente llamado id-Arte.

Entre los diversos cometidos del Grupo, conformado actualmente por Catedráticos, Profesores Titulares y Profesores Contratados Doctores, Ayudantes Doctores y Becarios, está la realización de materiales docentes con clara naturaleza didáctica, idear estrategias de enseñanza utilizando técnicas renovadas y acordes con el actual contexto de Educación Superior, además de concebir herramientas que permitan evaluar mejor las competencias y aprendizajes que las diversas guías docentes del Grado en Historia del Arte especifican. Así, los profesores e investigadores del Grupo vienen desarrollando diferentes acciones que ahora pasamos a explicar, mostrando un interés absoluto por renovar metodológicamente la disciplina desde una perspectiva docente, enfocada al trabajo y la labor realizada en las aulas, pero conservando, de igual forma, sus aspectos tradicionales y señeros, para, finalmente, presentarla al alumno a partir de un nuevo horizonte de desarrollo intelectual y profesional más dinámico.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los puntos explicados en esta introducción, nuestro artículo posee los siguientes objetivos: 1) Mostrar los fines perseguidos y la naturaleza de las acciones realizadas, a través de diversos Proyectos de Innovación Docente (PID), por los profesores e investigadores del Grupo id-Arte de la Universidad de León (ULE). 2) Explicar los resultados obtenidos y 3) Demostrar cómo la innovación docente puede completar de manera efectiva la formación de los estudiantes y facilitar el desempeño profesional de los futuros historiadores del arte, rompiendo con los prejuicios sociales que, con mucha fuerza en la última década, acusan reiterativamente a nuestra disciplina de su difícil valor práctico y su escasa proyección profesional.

DESARROLLO DEL TEMA

La Historia del Arte y el falso mito de las carreras con menos “salidas” profesionales

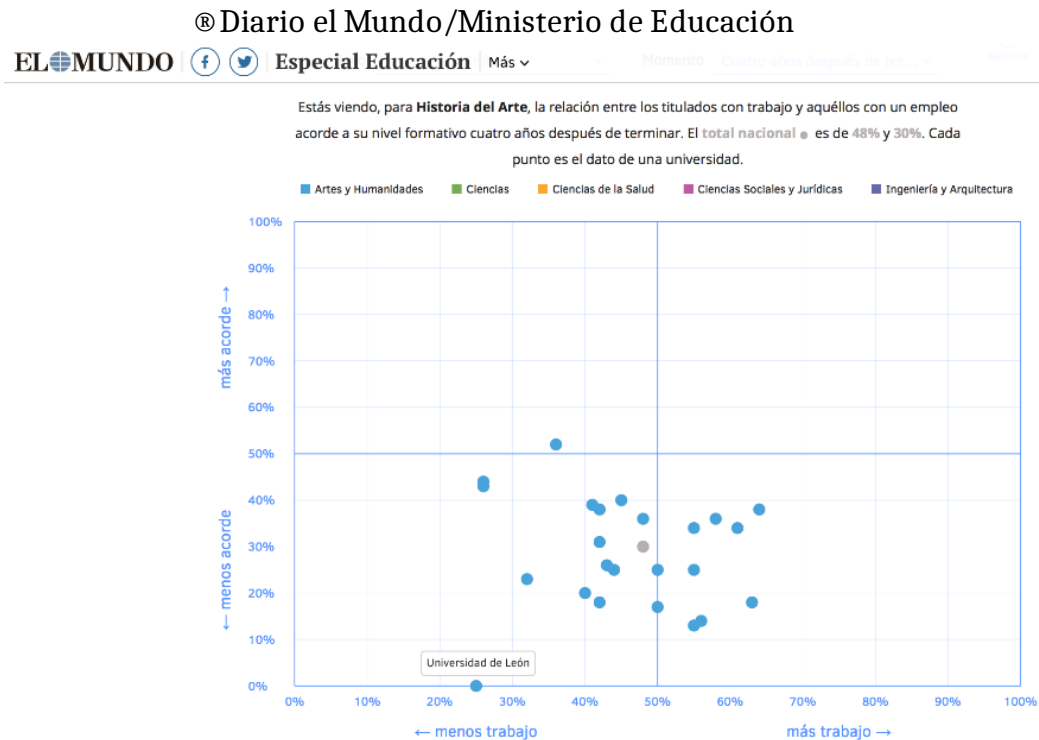
Un rastreo rápido a través de las informaciones que, en el últimos diez años particularmente, han venido publicando diversos medios, tanto en prensa escrita tradicional como en los portales y sitios web en torno a la proyección profesional y las llamadas “salidas” laborales de los estudios humanísticos permite comprender la visión desfavorable que dichas noticias vienen proyectado sobre la sociedad actual. Así, resulta fácil demostrar cómo se ha generado la opinión, construida supuestamente a partir de datos empíricos indudables, de la incompetencia de estos estudios a la hora de alcanzar el éxito profesional.

La prensa, desde los primeros años del siglo XXI y hasta las publicaciones más recientes (Cantó, 2018), publicó datos que demostraban las dificultades de los historiadores del arte para obtener un trabajo estable y remunerado dignamente. En tales artículos de periódico se puede leer: “Las carreras de Humanidades son las que lideran el ranking de tasa de paro. Filología Árabe, Historia del Arte, Bellas Artes... Todas estas carreras están por encima de un 35% de desempleo, que contrasta con el 0,6% de Medicina o el 1,4% de Ingeniería Electrónica”.

En esta misma dinámica, una de la serie de datos más sorprendente que publicó la prensa puede consultarse en la web del Diario El Mundo. El artículo permite acceder, en su versión on-line, a una aplicación integrada en la sección “Espacio Educación”. Esta aplicación permite calcular la relación entre los titulados con trabajo y aquellos con un empleo acorde a su nivel formativo cuatro años después de terminar los estudios. Se muestra el total nacional de 48% y 30%. Cada punto es el dato de una universidad.

Como se percibe en la imagen que publicamos abajo (Figura 1), un diario de tirada nacional como el citado y de enorme repercusión indicó que, a partir de los datos proporcionados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -pero sin especificar qué informe en particular-, la Universidad de León y su Licenciatura de Historia del Arte, era la institución española con los peores datos de empleabilidad, ubicándose en un 25%, frente al 48% nacional.

Figura 1. Gráfico de los licenciados en Historia del Arte por la Universidad de León.



A los estudios y datos publicados en medios más o menos serios se suma, además, el poder de influencia de diversas webs y sitios de Internet que, lentamente, han acabado asentando sobre los alumnos y la sociedad en general la idea de la escasa utilidad y perspectivas profesionales de los historiadores del arte (Abelo, 2017). Todos juntos han desalentado en cierta manera a los estudiantes, presentándoles un panorama desolador en el que, según esos datos, el 30% de los universitarios no encuentran trabajo (Medina, 2019), siendo los historiadores del arte los que menos posibilidades laborales tienen (55, 2%) (Torres, 2019).

Ante estas referencias diversas universidades españolas han reaccionado. En los últimos años las instituciones han trazado nuevos proyectos y acciones buscando mejorar la profesionalización de nuestros estudiantes, teniendo este objetivo entre los más relevantes dentro de las estrategias docentes.

Así, la interacción y el conocimiento del mundo laboral también son puntos clave dentro las direcciones del conocido como “proceso Bolonia”, siendo necesario valorar el impacto de los nuevos planes docentes sobre los egresados (Martín, 2007). No obstante, aunque estas preocupaciones parezcan tendencias muy actuales, el desempeño de los historiadores del arte fue un tema de amplio debate a finales de los años 90, cuando egregios y destacados profesores escribieron sobre el tema.

En este sentido merece ser destacado el trabajo firmado por el profesor D. Gonzalo M. Borrás Gualis, quien impartió la pionera ponencia titulada “Fundamentos para profesionalización de la Historia del Arte en España”, dentro de los resultados de las Jornadas de Historia del Arte y Bienes Culturales celebradas en Cádiz entre los días 17 y 19 de junio de 1992 (Borrás, 1998).

Tras estas propuestas, las Universidades de Oviedo y, particularmente, la Universidad Complutense de Madrid (concretamente el área de Historia del Arte Medieval), desarrollaron entre los años 2009 y 2012 diversos proyectos que pusieron el acento en la educación, la investigación y, sobre todo, las oportunidades laborales. El objetivo siempre persiguió la mejora de las posibilidades reales del alumnado, preparándose para integrarse en el mundo laboral tras finalizar los estudios universitarios.

Igualmente, y en etapas más recientes, la profesora Marta Serrano dirigió varias de estas acciones desde Universidad Rovira i Vigili de Tarragona, reflexionando sobre el rol actual de la Historia del Arte y el ejercicio de la profesión y, en la misma línea, la Universidad de León también desarrolló estrategias desde el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, apoyándose en los planes de Innovación Docente de la ULE, con sendos proyectos ejecutados entre el año 2008 y 2010.

Estos antecedentes han permitido culminar toda una serie de acciones renovadoras de la docencia de Historia del Arte en la ULE. De hecho, desde el año 2017 y hasta este 2019, los profesores del área conformaron el GID id-Arte, obteniendo consecutivamente tres proyectos que han permitido coordinar diversas líneas de trabajo e investigación con el objetivo de mejorar la empleabilidad de los alumnos pero, sobre todo, poner a los estudiantes en contacto con escenarios prácticos afines a su futuro desempeño profesional.

El museo como hábitat natural del historiador del arte

Durante el curso académico 2017/2018 el GID id-Arte desarrolló un proyecto titulado “Del aula al museo”. El objetivo esencial de toda la experiencia docente se centró en favorecer la práctica profesional de los alumnos, en el que consideramos, podría ser uno de sus contextos laborales más factible: los museos.

El carácter práctico de las diferentes fases y acciones integradas en este proyecto favoreció el proceso de aprendizaje del alumno, fomentando su autonomía y adquiriendo, además, competencias genéricas y transversales, específicas de la titulación de Historia del Arte.

Los alumnos que participaron en esta iniciativa tuvieron contacto, de primera mano, con los museos de la ciudad de León. Espacios prestigiosos de la cultura en este contexto y de larga trayectoria histórica. En este caso fueron el Museo Catedralicio, el Museo de la Fundación Sierra Pambley y el Museo de León las instituciones donde se

implementaron las acciones que diseñamos y que pasamos a explicar. Además, fueron varias las asignaturas implicadas (Arte Gótico Español de 3º curso, Artes Suntuarias y Diseño Industrial de 4º curso y Arte Barroco Español de 4º curso, todas ellas del Grado de Historia del Arte), de diferentes cursos y en las que los alumnos trabajaron con varios profesores paralelamente.

Así, en total coordinación con los responsables de los museos, los profesores y alumnos afrontaron los objetivos del proyecto de manera conjunta, colaborativa, partiendo de la selección de las piezas artísticas que serían objeto de atención por parte de los estudiantes, atendiendo obviamente a la naturaleza de la asignatura, del museo y de la cronología de las obras.

Los profesores, por su parte, presentaron el proyecto a los alumnos y a los responsables de los museos, definiendo y clarificando los objetivos, el cronograma y los aspectos más relevantes. A partir de ello, alumnos, profesores y directores de museo seleccionaron piezas de las colecciones, fijándose particularmente en aquellas menos conocidas por el gran público o que se situaban fuera de los circuitos tradicionales de exhibición y recorrido por tales museos.

Se pretendía, primero, 1) que los alumnos se iniciasen en las tareas de investigación bibliográfica y documental, 2) se acercasen a las técnicas de catalogación de una obra artística siguiendo estándares académicos y profesionales (particularmente mediante el conocimiento del Programa Domus); 3) los alumnos deberían crear un documento escrito, redactado por ellos mismos, con el formato de las llamadas “hojas de sala” que, más tarde, los museos subirían a sus webs e incluirían impresas, junto a las piezas, con el objetivo de facilitar la comprensión de los objetos artísticos por parte de los futuros visitantes.

Finalmente, 4) se buscó que el alumno ejercitase sus capacidades de exposición de la información, al ser éstos los responsables de realizar una visita pública, guiada, a esa pieza que anteriormente habían documentado y estudiado, realizando sus reflexiones frente al público que visitase la institución en el Día Internacional de los Museos.

El punto más relevante que nos interesa destacar sobre esta actividad es su valor en relación con las competencias genéricas y específicas que están asociadas al Título de Grado en Historia del Arte y que, como se pudo comprobar a partir de las encuestas y la evaluación de las acciones, permitió a los alumnos fomentar la capacidad de tomar decisiones, incentivar sus destrezas a la hora de diseñar proyectos, de relacionarse socialmente, de gestionar la totalidad de una actuación y la búsqueda y selección de información, adquiriendo autonomía en el aprendizaje de nuevos conocimientos y técnicas.

Igualmente, al tener que explicar la investigación realizada para cada pieza ante un público desconocido, los alumnos se prepararon para desarrollar el dominio de la expresión oral, y, en su caso, el probable uso de una lengua extranjera.

En cuanto a las competencias específicas alcanzadas a partir del proyecto “Del aula al Museo” los estudiantes adquirieron habilidades propias o vinculadas a la Historia del Arte y se acercaron al conocimiento de las posibilidades de trabajo futuro. En este sentido podemos decir que son también profesionalizantes. Si las distintas materias impartidas en la titulación tienen como objetivo saber, saber hacer y saber ser, creemos que con esta actividad las tres posibilidades se acrecientan al realizar una tarea que el alumno asume como reto personal. Sin duda podemos concluir que estas acciones explicadas permitieron a nuestros estudiantes acercarse lo más prácticamente posible a un escenario profesional real.

Comisario de Exposiciones: ¿cómo se monta una exposición?

Siguiendo con esta vía que el Grupo id-Arte había iniciado, en momentos posteriores los miembros del equipo intentaron profundizar en algunos de los objetivos vinculados con la profesionalización del alumnado.

Figura 2. Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, Hall



Nuevamente se implementaron en ese académico algunas estrategias y acciones que, tomando como referencia nuevas metodologías -especialmente a partir del Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Basado en Proyectos (Moráis, 2018)-, se propuso a los alumnos integrarse en otro proyecto de largo alcance dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (Castrillo, 2017).

Nos referimos al llamado Hall Transformado, un espacio cotidiano en el quehacer de los estudiantes, pero, igualmente, un lugar esencial dentro de la práctica y la creación artística. Desde 1994, cada año, el gran vestíbulo de la Facultad acoge las instalaciones gestadas por diversos artistas (Figura 2). Buscando por lo tanto que los alumnos se integraran en el proyecto, se potenció su participación en esta experiencia

donde los profesores del Grupo id-Arte entendimos que se potenciarían pedagógicamente algunas cuestiones relativas a la profesionalización (Castrillo, 2017).

Los alumnos participantes pudieron de esta manera acercarse a la complejidad del mundo artístico, de los creadores plásticos, del comisariado y la “curatoria”, además de los complejos procesos de concepción y diseño de un montaje expositivo, de los problemas de producción, adquisición y traslado de materiales para la obra, montaje, entrevistas, dossieres de prensa, cuidado de la instalación durante su exhibición, desmontaje, etcétera.

Utilizando un espacio de tránsito tan cotidiano como el gran hall, los alumnos conocieron los entresijos, desde el inicio, del género artístico de las instalaciones, su dimensión plástica conceptual, pero, sin duda, de gran relevancia en los contextos creativos de la contemporaneidad.

Figura 3. Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, Instalación titulada Megapeligros. ©Sebastián Román



Las ideas fundamentales del proyecto artístico, el papel de los artistas y su selección, el proyecto que gestan, las categorías conceptuales y el arte público fueron las líneas trabajadas por los estudiantes (Castrillo, 2017). La colaboración de los alumnos en estas acciones, sin duda permitió acercar a los estudiantes al ámbito de la gestión cultural, conocer la génesis y desarrollo de un proyecto consolidado institucionalmente y que posee larga trayectoria y prestigio en el ámbito cultural de la provincia de León.

Mediante la tutorización y seguimiento de las tareas encomendadas a los alumnos, desde el Grupo id-Arte pudimos comprobar como los estudiantes aplicaban

sus conocimientos de una forma profesional, a través de la resolución de problemas prácticos propios del área de estudio, conociendo de primera mano las dificultades del desarrollo de un proyecto que se afrontó mediante la resolución de problemas, gestionando la información, trabajando en equipo, poniendo en práctica su razonamiento crítico y fomentando también su capacidad de organización y planificación.

El comisario de la instalación que ese año se desarrolló en el hall de la Facultad de Filosofía y Letras, el profesor Roberto Castrillo, fue encargado de situar a los alumnos frente a estos retos y problemas surgidos desde el inicio del proyecto, guiarlos durante el montaje, asesorarlos en la comunicación y difusión del evento en las redes sociales y la prensa, además de integrarlos en las actividades didácticas emanadas del proyecto. Todo ello consiguió reforzar las actividades prácticas de las asignaturas implicadas en este proyecto que toma como referente la práctica artística contemporánea.

Finalmente, el resultado de todos estos procesos fue la instalación realizada por el artista Sebastián Román, dentro de la XXIV edición del proyecto artístico El Hall Transformado (Revuelta, 2017) (Figura 3). Los alumnos pudieron reflexionar, además, en torno a los peligros que se ciernen sobre el plantea como consecuencia del cambio climático pues, según informó el artista, el trabajo realizado con los estudiantes implicados permitió instalar la obra “con nocturnidad (...) con el objetivo de que el lunes los alumnos de la Facultad de Filosofía se llevaran la sorpresa de ver una instalación que sólo se entiende si se recorre alrededor”. El montaje, compuesto a partir de frigoríficos desechados y revestidos con imágenes adhesivas de objetos tecnológicos, configuró una suerte de rascacielos muy efectivos conforme al amplio espacio en el que se colocaron.

CONCLUSIONES

Mediante los proyectos de innovación docente desarrollados entre los años 2017 y 2018 por el Grupo id-Arte se obtuvieron diversos resultados. Las acciones diseñadas por los profesores se dirigieron siempre a fomentar el contacto de los estudiantes con las actividades profesionales propias del Grado que estaban estudiando. Los museos, el comisariado de exposiciones y el montaje artístico se convirtieron en los ejes más relevantes donde desarrollar este acercamiento a los escenarios reales de trabajo, permitiendo que los alumnos conociesen cómo funcionaban interiormente los museos con los que trabajaron. La dimensión teórica de las asignaturas involucradas en el proyecto se vio en ese sentido dirigida hacia la practicidad, cuestión que los alumnos demandan constantemente en las encuestas docentes de la Universidad de León.

Finalmente, mediante otras encuestas propias de nuestro GID id-Arte, cumplimentadas por los estudiantes tras finalizar los PID, pudimos conocer que éstos

valoraron muy positivamente el contacto con el mundo profesional, tanto en los museos -a los que siempre acuden como visitantes-, como con el ejercicio del comisariado de exposiciones. Igualmente, también podemos considerar productos obtenidos mediante estas propuestas: 1) la “hoja de sala” con la información científica obtenida y desarrollada por los estudiantes, documentación hoy consultable por todos los usuarios de las webs de estas instituciones y por los mismos visitantes de los museos, que pueden obtener una copia de las mismas, al ubicarse al lado de las piezas objeto de estudio y 2) la misma exposición “Megapeligros”, que desde los meses de mayo y junio pudieron disfrutar todas las personas que transitaron por el hall de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León.

REFERENCIAS

Abelo, J. (2017). *La miserable situación de los graduados en Historia del Arte*. Croma Cultura. Recuperado de: <https://www.cromacultura.com/situacion-graduados-historia-del-arte/>, consultado el 24 de julio de 2019.

Borrás, G.M. (1998). *Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España. En Historia del Arte y Bienes culturales*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Cantó, P. (2018). *Hablamos con estudiante de carreras con pocas salidas (y mucha motivación)*. Diario El País. Recuperado de: https://verne.elpais.com/verne/2018/09/20-articulo/1537447649_123381.html, consultado el 25 de agosto de 2019.

Castrillo, R (2017). *El Hall Transformado. El valor de una propuesta artística en el ámbito de la innovación docente universitaria. En Nuevos enfoques en la Innovación Docente Universitaria*. León: Universidad de León.

Martín, J. (2007). ¿Para qué estudiar historia del arte en la Universidad? Por unas Humanidades visuales. *Ars Longa*, 16, 143-174.

Medina, P. (2019). *El empleo después de la Universidad. Qué estudiar y dónde para tener mejores perspectivas laborales*. Diario el Mundo. En línea: <https://www.elmundo.es-especiales/educacion/empleo-universidad.html>. Consultado el 28 de octubre de 2019.

Moráis, J.A. (2018). Patrimonio artístico neo en red: tres proyectos de innovación docente (2014-2016) desde Chile. *VII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: arte de los nuevos medios*, 1, 110-210.

Revuelta, J. (2017). *Arte Contemporáneo. Culturas*. La Nueva Crónica: Recuperado de: <https://www.lanuevacronica.com/sebastian-roman-en-los-80-existia-una-mayor-conciencia-ecologica>.

Torres, A. (2019). *El 30% de los universitarios no encuentran trabajo cuatro años después de graduarse*. Diario El País. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/07/03-actualidad/1562170185_829639.html.

