

HISTORIADORES DEL ARTE PARA EL SIGLO XXI: METODOLOGÍAS DOCENTES ACTIVAS PARA NUEVOS PROFESIONALES

Joaquín García Nistal e Iván Rega Castro

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León (PAGID 2018)

Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID 058): María Dolores Teijeira Pablos, coord.; Roberto Castrillo Soto; Joaquín García Nistal; María del Mar Flórez Crespo; Emilio Morais Vallejo; José Alberto Moráis Morán; Iván Rega Castro.



1. INTRODUCCIÓN/RESUMEN:

Este proyecto tiene por objetivo diseñar e implantar estrategias de enseñanza-aprendizaje activas que fomenten la participación y reflexión continua del alumnado y lo aproximen al ámbito laboral de la disciplina a través de un aprendizaje vivencial.

Partiendo de algunas experiencias previas, se presentan las principales acciones llevadas a cabo durante los cursos académicos 2018-2019 y 2019-2020.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Aplicar **metodologías activas** de enseñanza-aprendizaje que **se centran en el alumno** al promover su participación y reflexión continua a través de actividades que se caracterizan por ser motivadoras y por **plantear retos en entornos laborales**.
2. Familiarizar al alumno con los entornos y perfiles profesionales de los **historiadores del arte** en el siglo XXI, a través de un modelo de aprendizaje que implica **la vivencia de una experiencia** en la que él puede **sentir o hacer cosas** que fortalecen sus aprendizajes.

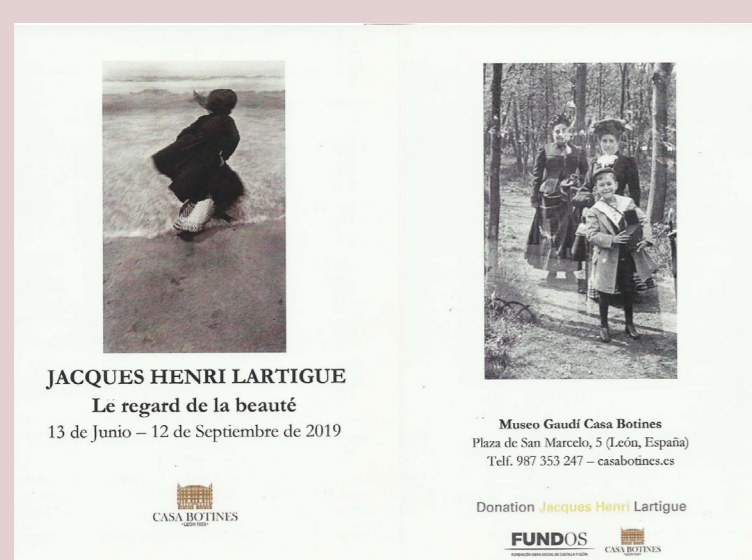
3. DESARROLLO/ACCIONES REALIZADAS:



1. Del Aula al Museo



2. El Hall transformado



3. De la teoría a la práctica expositiva



4. Materiales didácticos para Museos



5. De la Universidad a la Educación Secundaria.
Transferencias de conocimiento en Historia del Arte



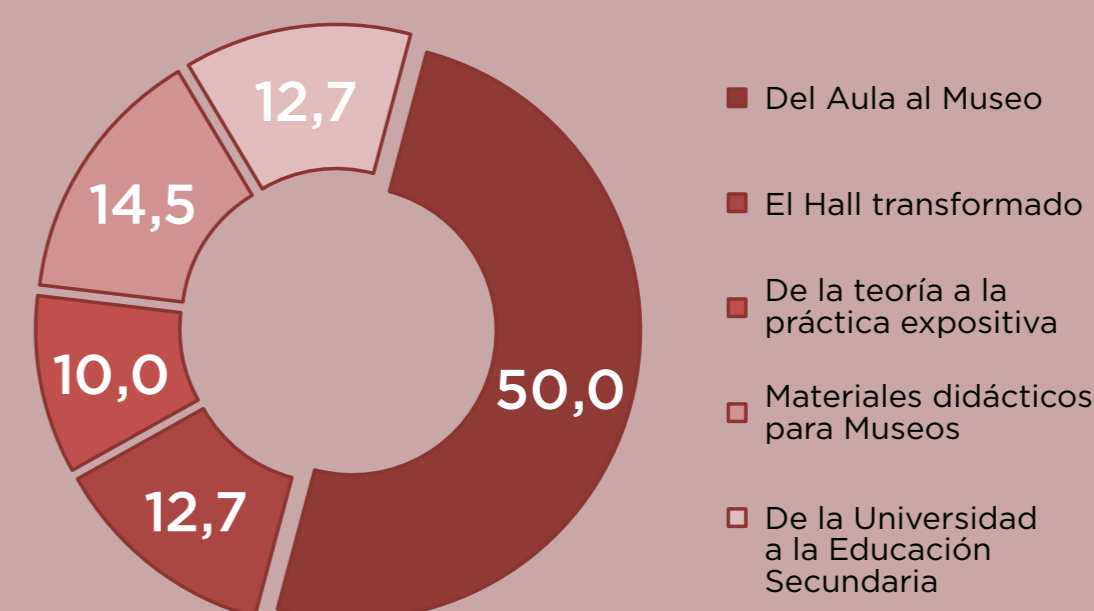
6. Jornadas de (In)formación:
El historiador del arte frente a los retos profesionales

CURSOS Y ASIGNATURAS IMPLICADOS:

Alumnos del tercer y cuarto cursos del Grado en Historia del Arte y del Doble Grado en Historia e Historia del Arte, y, de un modo particular, en las asignaturas de Museología, Historia de la Fotografía, Artes Decorativas y Diseño Industrial, Arte Barroco Español (entre otras).

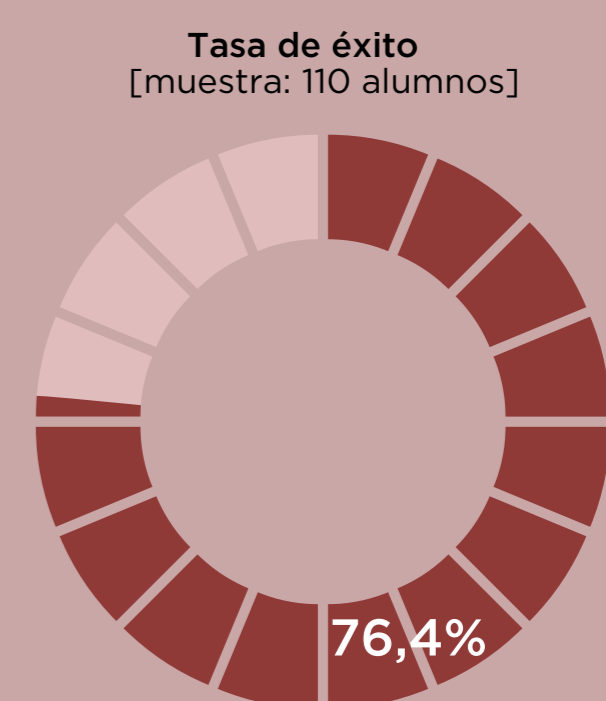
[110 Alumnos/as matriculados]

Porcentaje de participación [muestra: 110 alumnos]



4. BENEFICIOS/ RESULTADOS OBTENIDOS

- **Para el alumno:** el aprendizaje activo y la experiencia vivencial inciden positivamente en su motivación y mejoran su rendimiento académico.



- **Para la universidad:** visibilidad del rol de los historiadores del arte en la sociedad a través de la publicidad de las actividades llevadas a cabo por el alumnado

