



**TRAZA DE ROSETÓN. SALA DE PIEDRA DEL MUSEO
CATEDRALICIO DIOCESANO DE LEÓN**

Carlos Varela Fernández

Traza de rosetón con inscripción funeraria. Realizado sobre piedra.
Mediados del siglo XIII

A partir del siglo XIII, la vidriera comienza a generalizarse en todos los nuevos templos de Europa; impulsada desde Francia, se coronó como un elemento indispensable en la construcción gótica debido a su triple función: cerrar el muro, ilustrar a los analfabetos (sustituyendo a la pintura mural románica) y permitir el paso de la luz al interior del templo, la *lux vera* a través de la cual se podrá llegar a Dios.

La proliferación de las vidrieras pudo darse gracias a un conjunto de innovaciones arquitectónicas que tuvieron lugar durante el siglo XIII. Con ellas, la función y el trabajo del maestro de obras (antiguo arquitecto) cambió completamente y su profesión se intelectualizó, por lo que comenzó a adquirir fama y prestigio. Si bien desde la caída del Imperio Romano la geometría había quedado reducida a un conjunto limitado de eruditos hispanovisigodos (Boecio, Casiodoro, San Isidoro de Sevilla), y también al mundo intelectual islámico (en Al-Ándalus, fundamentalmente), a partir del siglo XIII el maestro medieval la recupera y, junto con el dibujo, comienza a intelectualizar la arquitectura, creando planos, montañas y trazas.

La pieza conservada en la Sala de Piedra del Museo Catedralicio Diocesano es un extraordinario ejemplo de este proceso que constituye la columna sobre la que se sustenta la arquitectura gótica. El bloque macizo de piedra caliza contiene una traza de rosetón tallada seguramente a cincel en su cara anterior, es decir, el primer diseño que el arquitecto creó del rosetón del brazo sur de la catedral,

hoy en día completamente reconstruido durante el siglo XIX. La traza se asemeja en formas y composición al rosetón del brazo sur del crucero de la Catedral de Chartres, y además su diámetro es de 0'324 metros, exactamente el pie francés, la unidad de medida utilizada en la Francia medieval, por lo que seguramente fue creado por una o varias manos francesas, las cuales estuvieron trabajando en la sede leonesa. El prestigio de los arquitectos franceses, creadores del Gótico, les llevó a recorrer toda Europa instalando las formas góticas en las grandes capitales europeas de la Plena y Baja Edad Media.

Las trazas y las monteas se generalizaron en Amiens en torno a 1200 y tuvieron un enorme éxito en los talleres de los arquitectos y canteros medievales. Viollet-le-Duc, importante historiador y teórico del siglo XIX, las consideraba fundamentales en la construcción de las catedrales góticas inglesas, y lo cierto es que se conservan numerosos ejemplares de ellas en las catedrales de Reims, Chartres, Sevilla o Santiago de Compostela.

La montea se completa, además, con una inscripción funeraria en letra gótica mayúscula con reminiscencias de carolina, fechada en torno al primer tercio del siglo XIII:

+ *Hic requiescit famulus Dei domnus Iohanninus, diaconus et canonicus huius Ecclesie, qui obiit sub Era millesima ducentesima quadragesima séptima et quoto idus [decembris].*

+ Aquí descansa el siervo de Dios don Iohanninus, diácono y canónigo de esta iglesia, que murió el día trece (o quince) de [...] del año mil doscientos nueve.

Es probable, por tanto, que la traza del rosetón fuera realizada sobre uno de los trozos de una losa sepulcral que se encontraba en el antiguo templo románico de León, y que, una vez fue iniciada la construcción del actual edificio gótico, se reaprovechara como soporte para el diseño del rosetón, para ser finalmente encastrada en el muro como sillar. La reutilización de materiales es una constante a lo largo de toda la Historia del Arte, especialmente en la arquitectura. La traza de monteas de rosetón sería, por tanto, tan solo uno de los estadios de la amplia vida de la piedra, que se muestra como una prueba de la evolución de los arquitectos durante el Gótico y de las costumbres arquitectónicas del Occidente medieval.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Universidad de León
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental



Fundación Sierra-Pambley

museo
de León

Catedral de León