

Del Aula al Museo
1^{er} Plan de Colaboración entre la
Universidad y los Museos Leoneses



Estatua de San Fernando y Armario-Altar portátil

Adrián Díez López y Cristina Aragón Vázquez

La estatua de san Fernando y el armario-altar portátil son ejemplares de mobiliario litúrgico de los cuales se desconoce la autoría y la fecha exacta de su elaboración. Ambas piezas son de época barroca, siendo realizadas posiblemente para formar parte de la arquitectura efímera realizada para las celebraciones por la canonización del monarca Fernando III en 1671. En ese momento en España se sucedieron múltiples festejos por la santificación del rey ya que este monarca fue uno de los más relevantes de la Edad Media, sobre todo por su participación en la Reconquista, llegando a ganar la ciudad de Sevilla en 1248. A raíz de este acontecimiento fue visto como un modelo de héroe de la cristiandad, siendo tal su importancia que, en fechas posteriores, se siguió representado con regularidad, sobre todo tras su canonización, como atestigua esta estatua.

También hay que señalar que durante el Barroco fue muy popular la construcción de arquitecturas efímeras. Estas se creaban para la celebración de un acto concreto, como las exequias reales, las proclamaciones, recibimientos o entradas a las ciudades de los reyes, etcétera, o como en este caso, la canonización de un santo. Una vez que el acto terminaba se desmontaban y desaparecían. La esencia de este tipo de arquitectura es su fugacidad y auto consumación. Por ello las podemos equiparar a otras artes como la música, la danza y el teatro, también efímeras, motivo por el cual son tan importantes los testimonios escritos y las representaciones gráficas que nos permiten conocer cómo eran.

En este contexto se crearon una serie de muebles litúrgicos con el objeto de llevar a cabo celebraciones al aire libre. De esta forma podemos hablar de altares portátiles que se sacaban fuera de las iglesias para celebrar la misa durante los distintos actos, si la ocasión se prestaba a ello. Estos estarían colocados delante de los templos, conventos y en los puntos urbanos de mayor transcendencia. En estos lugares se ubicaban

las imágenes sacras y unos pequeños altares para celebrar breves ceremonias callejeras. Las calles se convertían en un espacio sagrado, donde sus habitantes podían dar muestra de su fe.

Por ello este armario-altar portátil es un raro ejemplar del mobiliario litúrgico perteneciente a las arquitecturas efímeras. Es un mueble realizado en madera recubierta por policromía, en la que se representan florones rojos y verdes en líneas diagonales, componiendo conjuntos de flores cuadrilobuladas. En los espacios vacíos se colocan, de manera alternativa, los emblemas de León y Castilla, mientras que el fondo está pintado en dorado. Cabe destacar que en su interior se encuentra una cartela con una fórmula de consagración.

Este armario hace conjunto con la estatua del rey Fernando III, realizada en madera tallada y policromada. En ella se representa al monarca vestido con armadura, gola y un manto decorado con los escudos de León y Castilla. Además posee una serie de atributos propios a su figura como son la espada, símbolo de justicia, que hace referencia a su posición de conquistador, así como una esfera coronada con una cruz en una de sus manos, que indica que su poder y gobierno estaban al servicio de la cristiandad. Las ropas son un factor clave en la iconografía de este santo, ya que está representado siguiendo la moda de Felipe II, lo cual es un claro anacronismo. Esto se debe probablemente a las ideas de actualización y renovación promulgadas desde el Concilio de Trento.

Esta imagen está inspirada en la realizada para la catedral de Palencia por el escultor vallisoletano Alonso de Rozas que fue quien creó el modelo; a su vez está basado en una estampa incluida en el *Libro de la Ynformación del Santo*, grabada por el artista francés Claude Audran hacia 1630.



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales



Universidad de León
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental



Fundación Sierra-Pambley

museo
de León

Catedral de León