

BONHEUR DU JOUR **Museo Sierra Pambley**

María Piedad Calvo Gutiérrez

En el siglo XVIII se produce un cambio en las costumbres sociales de la burguesía europea. La etiqueta de corte manifestada en los ricos palacios cede el paso a un género de vida donde la reunión, la charla y la intimidad cobran protagonismo. El marco arquitectónico donde va a tener cabida este ambiente es la casa cuyo núcleo se compone de dormitorio, salón y comedor, rodeado de otras dependencias.

A raíz de la instauración de la dinastía de los Borbón en España, y sobre todo con los reinados de Carlos III y Carlos IV, se manifiesta la penetración del nuevo estilo cortesano de gusto francés que se aplica a la moda, costumbres, y como no, al arte del mueble. El rococó o estilo Luis XV se caracteriza en el siglo XVIII por su refinada elegancia y su riqueza ornamental, utilizando formas asimétricas y líneas onduladas, donde la rocalla y la estilización del acanto se convierten en los máximos exponentes del mismo. En el salón tienen lugar el mayor compendio de muebles de estas características, al ser lugar de reunión y escenario de la vida social del momento.

El estilo del mueble que impera en Europa en el siglo XIX no es único, encontramos modelos que recuerdan al estilo Luis XV, otros pertenecientes al denominado Luis XVI, y, finalmente, los de gusto inglés. El estilo que predomina en España a partir de los años 60 de este siglo constituye una interpretación de los modelos Luis XV. Por otro lado, el mueble reservado para uso femenino de manera específica tiene su origen durante el reinado de este monarca y, posteriormente, en el reinado de Luis XVI alcanza su máximo desarrollo.

Dentro de esta tipología destaca el llamado *Bonheur du jour* (“felicidad del día”), mesa de trabajo con bandeja en forma de artesa. Su origen se remonta a 1760 y su principal utilidad es la de escribir, no obstante, sus funciones pueden cambiar dependiendo del

lugar de la casa donde se ubique la pieza. Las variantes de esta tipología de mueble son muchas, así como los materiales empleados, aunque abundan los realizados en caoba y con decoración en bronce. El *bonheur du jour* puede presentar forma ovalada o rectangular y se compone de un escritorio que consiste en un estante retráctil; presenta sobre la bandeja una parte superior del cuerpo conocida como “paso” destinada a recoger libros y documentos, de ahí la denominación de “tabla escalonada”. La bandeja puede deslizarse o quedarse fija, el banco de apoyo puede albergar cajones o ser un departamento con cortina corrida, además los pies pueden hallarse juntos a través de una almohadilla de entrepierna. Fueron varios los ebanistas que plasmaron su firma en este tipo de mueble, como los famosos Carlin, Topino o Weisweiler

El escritorio ubicado en el Museo Sierra Pambley se data en torno a 1847 y fue elaborado en París (Francia). Este se compone de dos cuerpos, uno superior cerrado y otro inferior con un cajón que, cuando se abre, deja ver un tablero forrado de terciopelo azul habilitado para escribir las cartas y los billetes. La pieza imita los modelos dieciochescos de la corte de Luis XV, siguiendo un estilo rococó caracterizado por la estilización de las formas, utilización de la pata cabriolé y de la rocalla y el acanto para los motivos ornamentales. El material empleado es fundamentalmente la madera (fresno, madera de palo de rosa, madera de palo santo) y las técnicas empleadas son el chapeado, ensamblajes de caja y espiga, lengüeta y de lazo (para la estructura). Además aparece el bronce y la porcelana de Sèvres para enriquecer la ornamentación. Esta última se aplica en placas con color, sin presencia de relieve y haciendo uso de una iconografía basada en motivos paisajísticos dotados de elementos vegetales y animalísticos fundamentalmente, además de alguna figura humana.

El mueble rememora los tiempos en la que las cartas suponían el principal medio de comunicación, siendo tanto las invitaciones como los agradecimientos escritos que se intercambiaban de manera habitual. La pieza sirve como un ejemplo del papel social desempeñado por las mujeres en este periodo.